المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد العاشر
المحتوى:
رجز: ر - ظ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيا".

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

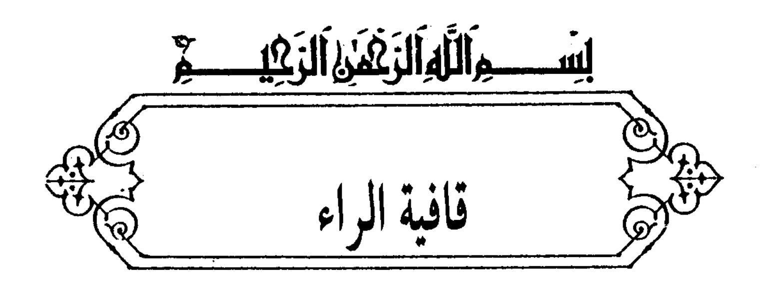
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ



قافية الراء

فصل الراء الساكنة

تمشي بألخى مُنْتِنِ المَشافِرْ ذي بَنَّةٍ يُوسَن منه الطَّائرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

الله أرواك وعبد الجَبَّارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

أَشْكُو إلى اللّهِ العَزِيز الجَبَّارْ

انظر قافية «الأسعارْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازبَأَرْ

انظر قافية «الوَبَرْ».

لا يلتوي من الوبيل القسْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صَبَغَتْ مشافرًا كالأشبارْ

انظر قافية «بأصبار».

لا يلتوي من الوبيل القشْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صبغت مشافرًا كالأشبارْ تُرْبي على ما قد يفريهِ الفارْ

مَسْكَ شَبوبَين لها بأصبارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وأساس البلاغة (صبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٢ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩، ٣٠.

لا تَكْسَعَنَّ بعدها بالأَغْبارْ

انظر قافية «الأمطار».

كأنّها من بُدُنٍ وإيفارْ دبّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

الرجز لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)، ٥/ ١٨٩ (نبر)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٤٩ (بدن)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)، (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ١٤/ ١٦٦ (نبر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٧ (الأنبار)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤.

أشكو إلى الله العزيز الجبّار ثم إليْكَ اليوم بُعْدَ المُسْتارْ

انظر قافية «الأسعار».

لو كان ظِلِّيّ أرنبًا لقُلْت أرْ

الرجز للخشني في المخصّص ٨/ ١٥٠.

ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

لا تسْقِه صَيِّبَ غرّافٍ جُؤَرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ونَتَجُوها بعد طُول إمجْارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٩.

صبرًا بَني عَبْدِ الدّارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠.

* يا سارِقَ اللَّيلَةِ أهْلَ الدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٠٨، ٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/ ٣٥٤؛ والدرر ٣/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٥؛ والكتاب ١/ ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

تُرْسِلُ وحْفًا فاحِمًا ذا اسْبكرارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر).

تـأوي إلـى رِزٍّ غِـدَفْـلٍ قَـرْقـارْ　　فـي جـوْنـةٍ كَقَفَـدانِ العطّـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قفد)، ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦، ١٢٣٧، ١٣٠٣؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (جون)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

لا تَكْسَعَـنّ بعـدهـا بـالأغبـارْ　　رِسـلاً وإن خِفْـتَ تقـاوِي الأمطـارْ

الرجز لأبي الصوف الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧١؛ وتاج العروس (قوى).

نـأيُ المعـدّيـن وأيّ نظـارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

أشكـو إلـى اللّـهِ العـزيـز الجبّـارْ　　ثـم إليـكَ اليـوم بُعْـدَ المسْتـارْ
وحـاجـة الحـيِّ وقَـطَّ الأسعـارْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٣٨١ (قطط)؛ وأساس البلاغة (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٢، ٤٤٤؛ وتاج العروس[1] ١٢/ ١٢٢ (سير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨.

دارٌ لجمّـاءِ العِظَـامِ مِخْفَـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٥ (خفر).

كـأنَّ حجْـمَ حَجَـرٍ إلـى حَجَـرْ　　نِيـطَ بِمَتْنَيْـه مـن الفَـأْرِ الفُـؤَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَة السَّعديّ في تاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (فأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢ (فأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٨.

قـد صبغـت مشـافـرًا كـالأشبـارْ　　تُـرْبـي علـى مـا قُـدَّ يَفْـرِيـهِ الفـارْ

انظر قافية «بأَصْبار».

كـأنّهـا مـن سِمَـنٍ وإيفَـارْ

انظر قافية «الأنْبارْ».

اللّـه أرواك وعبـد الجبّـار　　تَـرسُّـمُ الشيـخِ وضـرْبُ المنقـارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

(١) وفيه «الغفار» مكان «الجبار».

يـا أَسْـمَ يـا خَيْـرَ فَتًـى للـزُّوَّارْ للجـارِ وابـن العَـمِّ والضيـف السَّـارْ
مـا لهـمُ فـي حُفْـرتـي مـن إحْفَـارْ ومـا لَهـمْ فـي عُقْـر داري مِـنْ دَارْ
ولـو حَفَـرْتُ مِثْلَهـا بـالأَمْـرَارْ أو جَـوٍّ سَبَّـى أنْكَـروا بـإنْكَـارْ

الرجز لابن حيّاش في كتاب الجيم ١/ ٢٩٦.

يَـوْمَ قَـدَرْنـا والعـزيـز مَـنْ قَـدَرْ وآبـت الخيـلُ وقضَّيْـن الـوطـرْ
مـن الصّعـافيـقِ وأدْرَكْنـا المِئـرْ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٦٢.

إذا الصُّـدورُ أَظْهَـرَتْ أَرْيَ المِئَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨، ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

اللّـه أرواك وعبـد الجَبَّـارْ تَـرَسُّـمُ الشيـخِ وضَـرْبُ المنقـارْ
فـي مَسَـكٍ لا مُجْبـلٍ ولا هـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣، ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (مسك)، (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

لا يلتـوي مـن الـوبيـل القسبـار وإنْ تهـرّاه بهـا العبـدُ الهـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسبر)، ٩٥ (قشبر)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وديوان الأدب[2] ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر)، (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠١، ٩/ ٣٩٦.

تُعَـلُّ بـالجـاديِّ والمِسْـكِ الـوارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

* قـد جعَـل القيـنُ علـى الـدفِّ إِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٩.

جبّـةُ أَسنـادٍ نقـيٌّ لـونُهـا لـم يضـرب الخيّـاطُ فيهـا بـالإِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند).

---

(١) وفيه «المير» مكان «المئر».
(٢) وفيه «القشبار» مكان «القسبار».

كــأنّمــا عينــاه فــي وَقْبَــيْ حَجَــرْ بيــن مــآقٍ لــم تخــرَّق بــالإبَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

مــن عــال منّــا بعــدهــا فــلا اجْتَبَــرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

يبكــي علــى إثْــرِ فصيــل فــي بَحَــرْ والكُحْكُــحِ اللِّطْلِــطِ ذات المُخْتَبَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كحكح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٧[1].

قــدْ جَبَــرَ الــدِّيــن الإلَــهُ فجبــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥، ١١٦ (جبر)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٩، ٣٥٣ (جبر)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ١٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٧.

مَــن عَــالَ مِنّــا بَعــدهــا فَــلاَ انْجَبَــرْ

انظر قافية «الشجرْ».

ليــس بِمِعْشَــابِ اللِّــوى ولا حَبِــرْ

انظر قافية «ولا قَذِرْ».

فــالحمــد لله الــذي أعطــى الحَبَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)[2]؛ والمخصّص ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤. وانظر قافية «شكرْ».

سُئِلْتُ عن مُوسَى ومُوسَى مـا الخَبَرْ

انظر قافية «ظفرْ».

يــا قــوم إنــي رجــل عنــدي خبــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

أقســم بــاللّــهِ أبــو حفــص عمــرْ مــا مَسَّهَــا مــن نَقَــبٍ ولا دَبَــرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ».

---

(١) وفيه «نحر» مكان «بَحَرْ».

(٢) ونصّ على رواية فيها «الشبرْ» مكان «الحبرْ».

حَيْـرانَ لا يُبْـرِئُـه مـن الحَيَـرْ وَحْـيُ الـزَّبُـورِ فـي الكِتَـاب المُـزْدَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٥(حير).

هـانَ عَلـى الأَمْلَـسِ مـا لاَقَـى الـدَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس).

آذَانَنـا شُـرابِـث رَأْس الـدَّبَـرْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

* لا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ وَلَـوْ تَحَنَّـى كُـلُّ عُـودٍ وَدَبَـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ والمخصص ١٥/ ١١، ١٦/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٩(صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩.

لَمَّـا رَأَى رِبْقَـةً لا تـوكَّـرْ وَكَّـرَ جَعْـدٌ بخـروفٍ أَزْبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

دار لسلمـى إذ سليْمـى جـارة قَفْـرٌ تـرى آيـاتِهـا مثـل الـزُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

بَيـنَ الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ عـن قُلُـبٍ ضُجْـمٍ تُـوَرِّي مَـنْ سَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)، ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وأساس البلاغة (ضجم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠، ١٥/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس (ضجم)، (وري).

الحمـد الله الـذي أعطـى الشبَـرْ

انظر قافية «الحبَرْ».

أُمُّ حـوار ضَنْـؤُهـا غيـر أَمِـرْ صَهْصَلِـق الصـوتِ بعينيْهـا الصَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

ينشقنـه فضفـاض بـولٍ كـالصَّبـرْ

انظر قافية «قررْ».

مــا الشّــربُ إلا نَغَبَــاتٌ فــالصَّــدَرْ فــي يــوم غيْـمٍ عنقــت فيــه الصُّبُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)، ١٢/ ٢٦١ (زأم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق)، (زأم).

لقــد سمــا ابــنُ معمــرٍ حيــن اعتمــرْ مَغْــزًى بعيــدًا مــن بَعيــد وضَبَــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

هــذا أوان الجــدِّ إذْ جَــدَّ عُمَــرْ وصــرّح ابــنُ معمَــرٍ لمــن ذمَــرْ
وأنــزف العبــرة مــن لاقــى العبــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠، ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١، ١٢٦١.

لــه الإلّــهُ مــا مَضَــى ومــا غَبَــرْ

انظر قافية «حتى ظَهَرْ».

قــد أزمــتْ إنْ لــم تُغبَّــرْ بغَبَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

وعــاصمًــا سلَّمــه مــن الغَــدَرْ مــن بعــد إرهــانٍ بصمّــاء الغَبَــرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

أنــت لهــا منــذرٌ مــن بيــن البشــرْ داهيــة الــدّهــرِ وصمّــاء الغَبَــرْ

الرجز للحرمازي في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبر).

خيــر قــريــش مــن مضــى ومــن غَبَــرْ

انظر قافية «الأغرْ».

عهــدَ نبــيٍّ مــا عَفَــا ومــا دثْــر وعهْــدَ صــدِّيــق رَأَى بِــرًّا فبَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

اجْتَمــعَ اليَــومَ علــى شَــأْنِ الحُمَــرْ القُــرقُــبُ الجُــونُ الصِّغَــارُ والقُبَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

سارٍ سَرى من قبل العين فَجَرْ عيط السَّحابِ والمَرابيع الكُبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٥. وانظر قافية «البكرْ».

* دَاهِيَةٌ قَدْ صُغِّرَتْ مِنَ الكِبَرْ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/ ١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ والمنصف ٣/ ١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩، ١٦/ ١٠٦، ١٨٥.

لقد وجَدْتُ رثيةً من الكِبَرْ

انظر قافية «في السَّحَرْ».

يَحْلِف باللّه أبُو حَفْص عُمَرْ ما رايَها من نَقَر ولا وَبَر

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٣.

فاحسبوا لا أمنَ من صدقٍ وبرْ

انظر قافية «الأشرْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازْبأَرْ منهنّ سيساءٌ ولا استفشى الوبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦؛ ولسان العرب ٤/٤٩٩ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

* مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الوَبَر

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨.

عَلِقْتُها وهي عليها وَثِرْ حَتَّى إذا ما جُعِلَتْ في الخِدِرْ
وأَتْلَعَتْ بمثلِ جِيد الوَبِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦.

ولا تريدي الحرب واجتزّي الوَبَرْ

انظر قافية «حزر».

يقلن للأهتم منّا المقتشرْ ويحك وار اسْتك منّا واستترْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٧ (قشر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

ويستُرون النّاس من غير سَتَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (ستر).

* أنــا جــريــرٌ كُنْيَتــي أبــو عَمِــرْ أَضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ
أَجُبُنًـــا وَغَيْـــرَةً خَلْـــفَ السِّتِـــرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بكـــلِّ عَسَّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَتَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عتر)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)، (عسل)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٥.

تبـــادِرُ الـــذئـــبَ بعـــدوٍ مُشْفَتِـــرْ

انظر قافية «ولا تَفِرْ».

تبـــادر الضَّيْـــفَ بعُـــودٍ مشفَتِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفتر). وانظر قافية «ولا تفرْ».

تغـــدو علـــى الشّـــرّ بـــوجـــهٍ مشفتـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩.

فـإنْ يكـن أمسـى شبـابـي قـد حسـرْ وفتـــرتْ منِّـــي البـــوانـــي وفتَـــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أعـوذ بـالـرحمـن مـن شـرِّ القَـدَرْ لا بـــارك الـــرحمـــنُ فـــي أُمِّ القُتَـــرْ

انظر قافية «عند قدَرْ».

نحـــن أَجَـــرْنَـــا كـــلَّ ذَيّـــالٍ قَتِـــرْ

انظر قافية «المُؤْتَمِرْ».

واعلـــم بـــأن ذا الجـــلالِ قـــد قـــدرْ فـي الكتـب الأولـى التـي كـان سَطَـرْ
أمْـــركَ هـــذا فـــاجتنـــب منـــه النَّتَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٣، ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩ (نتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٥.

أرْعَـــنَ جـــرّارًا إذا جَـــرّ الأثَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨.

وبطـــلٍ عَــضَّ بــه سيــفٌ ذَكَــرْ شــاخـسَ فيمـا بيـن صـدغيـه الأَثَـرْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٥٩٧.

عَهْــدَ نبــيٍّ مــا عفَــا ومــا دَثَــرْ

انظر قافية «فَبَرْ».

فــأصبــح العبــدُ المَــزونــيُّ عَثِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن).

حَيْــثُ تَــرَاءَى مَــأْسَــلٌ وذُو فَجَــرْ يَقْمَخْــن مــن حِبِّتِــهِ مــا قــدْ نَثَــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

عَلِقْتُهــا وهــي عليهــا وَبِــرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

يــا خيــرُ إنِّــي قــد جعلــتُ أسْتمــرّ أرفــع مــن بُــرْدِيَّ مــا كنــتُ أجُــرّ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

نــار عليهــا سِمَــةُ الغَــوَاضِـرْ الحلقتــان والشِّعــابُ الفــاجــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦.

مِــنْ مــرجَحِــنٍّ لَجِــبٍ إذا اثبَجَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٦ (ثبجر).

حِــوال حَمْــدٍ وائتجــار المــؤتَجِــرْ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وليس في ديوانه.

أغــاثنَــي اللَّيْلَــةَ زَيْــدٌ واتَّجَــرْ

انظر قافية «والنفرْ».

وفِيــهِ مِــنْ مَيْلَــعَ نَجْــرٌ مُنْتَجَــرْ

انظر قافية «مشتهرْ».

فــوَرَدَت عنــد هَجِيــر المُهْتَجــرْ

انظر قافية «جمرْ».

كــأنّ حَجْــمَ حَجَــرٍ إلــى حَجَــرْ

انظر قافية «الفُوَرْ».

أبْقَــى لنــا اللّــهُ وتقعيــر المجــر سـودًا غـرابيـب كـأظـلالِ الحجـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٩ (قعر)، ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قعر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٨، ١٥/ ٢٠٣.

ذو مضــاضٍ ربلــتْ منــه الحجــرْ

انظر قافية «وذا غمرْ».

كــأنّمــا وجهُــكَ ظــلٌّ مــن حَجَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظلل).

كــأنّمــا عينــاه فــي وَقْبَــيْ حَجَــرْ

انظر قافية «بالإبَرْ».

مــن عــال منّــا بعــدهــا فــلا اجْتَبَــرْ ولا سقــى المــاءَ ولا راءَ الشَّجَــرْ

الرجز لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٠ (جبر)؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب العين[1] ٢/ ٢٤٩.

أبــذَى إذا بُــوذِيــتُ مــن كلــبٍ ذَكَــرْ أســوَدَ قَــزَّاحٍ يُغــذَّى بــالشَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قزح). وأنظر قافية «ذكر».

تُقَحِّــمُ البُــزلَ وتُلــوي بــالشَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

والخيـل فـي إطعـامهـا اللحـمَ ضـررْ نُطعمهــا اللحــمَ إذا عــزَّ الشَّجــرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وللطرماح في أساس البلاغة (لحم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦

(١) وفيه «الجبرْ» مكان «اجتبرْ».

(علف)، ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٦، ٣٤٨؛ وتاج العروس (لحم).

قد عَلِمَتْ خَودٌ بساقَيْها القَفَر لترويِن أو لَتُبيدَنَّ الشُّجُرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس[1] ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٤٥٩ (قفر)، ١٢/ ١٤٣ (شجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦.

لها زمامٌ من أفانينِ الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

بالقتْلِ أقوامًا وأقوامًا أَسَرْ تحت التي اخْتار له اللّهُ الشَّجَرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

إذا الرِّكاب عرفتْ أبا مطرْ مشت رُوَيْدًا وأَسَفَّتْ في الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر).

كلّ علَنْداةٍ جرازٍ للشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥ (جرز).

لمّا رأى هِراوةً ذات عُجَرْ

انظر قافية «يا عُمَرْ».

تَربَّعَتْ مُواسِلاً وذا أَمَرْ فمُلْتَقى البَطْنَيْنِ مِن حيثُ انْفَجَرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ١٠/ ٨٤ (أمر).

* أقْسَم باللّهِ أبو حَفصٍ عُمَرْ ما مَسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَرْ

فاغْفِرْ له اللهمَّ إنْ كان فَجَرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/ ٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو الذي قاله لعمر بن الخطاب، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ، ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٤٧، ٤٨ (فجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠١ (نقب)، ١٣/ ٣٠١ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (نقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

---

(١) وفيه «الغفر» مكان «القفر».

أَسِلَّــةٌ فــي حــوضهــا أم انْفجــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (سلل).

ســارِ سَـرَى مــن قِبَـلِ العيــنِ فَجَــرْ

انظر قافية «البُكرْ»، وقافية «الكبرْ».

حَيْــثُ تَــرَاءَى مَــأْسَــلٌ وذُو فَجَــرْ

انظر قافية «نَثَرْ».

أبْقَــى لنــا اللَّــهُ وتَقْعيــر المَجَــرْ

انظر قافية «الحَجَرْ».

مــاذا مــن الغُــدْران فيهــنَّ القَمَــر وكُــلُّ نَجــم طَــالِــعٍ إذا زَهَــرْ
كــأنَّهــا الغُــدْران أيَّــام النَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٣.

حتــى إذا مــا اشتــدَّ لُــوبــانُ النجَــرْ

انظر قافية «والغدَرْ»، وقافية «بالشَّرَرْ».

هــلاّ ســألتــمْ يــومَ مَــرْداءِ هَجَــرْ

انظر قافية «مُضَرْ»، وقافية «وعمرْ».

وغلمتــي منهــم سَحِيــرٌ وبَحِــرْ وآبــق، مــن جــذْبِ دلــويْهــا، هَجِــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٢؛ والمخصّص ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٩ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢، ٦/ ٤٦.

قــد وَرَدَت والظِّــلُّ آزِ قــد جَحَــرْ جــاءَتْ مِـن الخَـطِّ وجـاءَتْ مـن هَجَـرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مسعدة السَّعديّ في تاج العروس ١٠/ ٣٧٣ (جحر).

كــأنــه بــالبحــر مــن دون هَجَــرْ

انظر قافية «بَقَرْ».

وغلمتــي منهــم سحيــرٌ وبَحِــرْ

انظر قافية «هَجِرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـلٍ فـي بَحَـرْ

انظر قافية «المُخْتَبَرْ».

قـد وَرَدَت والظِّـلُّ آزٍ قـد جَحَـرْ

انظر قافية «هَجَرْ».

ويـأمـر العبـد بليْـل يغتـذرْ ميـراث شيـخ عـاش دهـرًا غيـر حُـرْ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ٥/ ١١ (غذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غذر).

أقبَلْـنَ مـن بَطْـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ

انظر قافية «البقَرْ».

يـا أيّهـا السـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ

انظر قافية «غير مَدَرْ».

حَتَّـى إذا اشتـال سُهَيـلٌ بِسَحَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس (شول).

حتـى إذا مـا اشْتـدَّ لُـوبـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـن سُهَيْـلٌ بسَحَـرْ

انظر قافية «بالشَّرَرْ» وقافية «والغدرْ».

لا يُـوقِـدُونَ النَّـارَ إلاَّ لِسَحَـرْ

انظر قافية «غير خَدَرْ».

لقـد وجـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ عنـد القيـامِ وانْبتـاتًـا فـي السَّحَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وأساس البلاغة (بتت)، (حرو)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

يَفْـرِي بهـن فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ

انظر قافية «والحُضُرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـل إن نُحِـرْ

انظر قافية «المختبرْ».

منـه هَمَـاذِيٌّ إذا حَـرَّتْ وَحَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨.

الحمـــدُ للّـــهِ العشـــيَّ والسَّفَـــرْ ووســـطَ اللَّيْـــلِ وســـاعـــاتٍ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

أَهَكَـــذَا ولـــمْ يَكُـــنْ كَـــرٌّ وَكَـــرْ وَأُخَـــذٌ وَشَغْـــربيَّـــاتٌ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ).

مـــن آل صعفـــوقٍ وأَتْبـــاعٍ أُخَـــرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

ســـوائـــح آقَ عليهـــنَّ القَـــدَرْ يَهْـــوِيـــنَ مـــن خشيـــةِ مَـــا لاَقَـــى الأُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقايس اللغة ١/ ١٥٧.

مـــن نخبـــة النّـــاس التـــي كـــان امْتَخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤.

حَنْـــدَلِـــسٌ غَلبـــاءُ مِصْبـــاح البُكُـــرْ نهيـــرة الأخـــلافِ فـــي غيـــر فَخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ١٤/ ٣١٧ (نهر).

وجَبَـــلاً طـــال مَعَـــدًّا فـــاشْمَخَـــرْ

انظر قافية «الدَّهَرْ».

بحجبـــاتٍ يتثقَّبْـــنَ البُهَـــرْ كـــأنمـــا يمـــزقـــن بـــاللَّحْـــمِ الحـــورْ
بجَشَّـــةٍ جَشُّـــوا بهـــا ممَّـــن نَفَـــرْ محمّليـــن فـــي الأَزِمَّـــات النُّخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤، ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٤/ ٢٢١ (حور)، ٦/ ٢٧٤ (حشش)، ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦، ١٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٧، ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب)، ١١/ ١٠٠ (حور)، ١٧/ ١٠٩ (حشش)، (مزق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٦، ٤/ ١٠٣.

ضـــربُـــك بـــالمِـــرْزبـــةِ العـــودَ النَّخِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٦ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

صافي النحاس لم يُوَشَّعْ بالكَدَرْ ولم يخالط عودَه ساسُ النَّخَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)، ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، ٢٢/ ٣٣٣ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٠.

إذا الكِرَامُ ابْتَدَرُوا البَاعَ بَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠[1]؛ وأساس البلاغة (بوع).

تشييدُ أعضادِ البناء المُجْتَدَرْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عسرْ وإن أداروك لشربٍ فاستدرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٦.

يا قاتل اللّه دُقَيْلاً ذا الجَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨١ (جدر).

أظلُّ من خوفِ النجوخِ الأخضرْ كأنني في هُوَّةٍ أُحَدَّرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجخ).

كأن صوت جرعهِنَّ المُنْحَدِرْ

انظر قافية «قِرِز».

لا يوقِدون النارَ إلاّ لِسَحَرْ ثُمَّتَ لا توقد إلا بالبَعَرْ
ويسترون النَّارَ من غير خَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢١، ١١/ ٣١؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥.

وخَدَرَ الليلَ فيجتاب الخَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «ابتدرْ» مكان «بدرْ».

(٢) والرواية فيه:

* أعضادُ بنيانِ النّيافِ المجْتدَرْ *

إنّــي إذا استخفــى الجبــانُ بــالخــدرْ

انظر قافية «كالشَّرَرْ».

حتــى إذا مــا جُعِلــتْ فــي الخِــدِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

فــي خَــدَر الليــلِ وللّيــلِ خَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

مــا الشُّــرب إلاّ زأمــاتٌ فــالصَّــدَرْ

انظر قافية «الصبرْ».

إنَّــكَ إلاّ تَفْتَــرِطْ يــوم الصَّــدَرْ

انظر قافية «للبكَرْ».

*** وَخَطَــرَتْ أيْــدِي الكُمَــاةِ وخَطَــرْ رَأيٌ إذا أَوْرَدَهُ الطَّعْــنُ صَــدَرْ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٨؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٤، ١٧/ ٧٤.

يَخْبِطْــنَ بــالأَيْــدِي مَكَــانًــا ذَا غَــدَرْ

انظر قافية «الكَمَرْ».

هــل لــك والهــلُّ خِيَــرْ فــي مــاجــدٍ ثبْــت الغَــدَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل). وانظر قافية «حضَرْ».

ويهًــا خُثَيْــمُ إنّــه يــومٌ ذَكَــرْ وزاحــمَ الأعــداءُ بــالثَّبْــتِ الغَــدَرْ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

صَــدْقُ اللّقــاء غيْــرُ شَعْشــاع الغَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦.

فــإن أصــاب كَــدَرًا قــدَّ الكَــدَرْ سنــابــك الخيــل يُصَــدّعْــنَ الأَيَــرْ
مــن الصَّفــا القــاســي وَيَــرْعَسْــن الغَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠ (غدر)، ١٣٤ (كدر)، ٢٩٤

---

(١) والرواية فيه:
هــل لــكَ والهــلّ خِيَــرْ فيمَــنْ إذا غبــتَ حضَــرْ

(يرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٩ (غدر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٠. وانظر قافية «انهمرْ».

وعاصمًا سَلَّمه من الغَدَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

حتى إذا ما اشْتدَّ لوبان النَّجرْ ورشفت ماء الإضاء والغدرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٩٤ (نجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨، ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر). وانظر قافية «بالشّرْرْ».

إن الجِيادَ الضَّابِحَات في الغَدَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

ماءُ نَشَاصٍ حَلَبَتْ منه فَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٧.

واعلم بأَن ذَا الجَلالِ قَدْ قَدَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

أَعُوذُ بالرحْمنِ من شَرِّ القَدَرْ لا بارَكَ الرحمنُ في أُمِّ القُتَرْ!

أَأَمْغِطُ السَّهْمَ لإرْهاقِ الضَّرَرْ أَمْ ذاكَ من سُوءِ احْتِمالٍ ونَظَرْ

أَمْ ليس يُغْني حَذَرٌ عندَ قَدَرْ؟

الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

أعوذ بالرحمن من شرّ القَدَرْ

انظر قافية «عند قَدَرْ».

ليس الجِعَارُ مَانِعِي من القدَرْ

انظر قافية «مُمَرْ».

سوائح آقَ عليهنَّ القَدَرْ

انظر قافية «الأخرْ».

فقلت: شيخان كقسمي القدرْ

انظر قافية «ظفرْ».

* فـي أيّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أَفِـرْ أَيَـوْمَ لَـمْ يُقْـدَرَ أمْ يَـوْمَ قُـدِرْ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتري ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤؛ والخصائص ٣/ ٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

يـومَ قَـدرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ

انظر قافية «المِئَرْ».

صـافـي النُّحـاسِ لـم يُـوَشَّـغ بـالكَـدَرْ

انظر قافية «ساس النَّخَرْ».

فـإن أصـاب كَـدَرًا مَـدَّ الكَـدَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

أبصـر خِـرْبـانَ فضـاءٍ فـانكَـدَرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

* وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ بَغْـرَةَ نَجْـمٍ هَـاجَ لَيْـلاً فَـانْكَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨[1]؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠.

يـا أيّهـا السّـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ وأفـرِغِ الـدَّلـو علـى غيـر مـدرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر).

ضـرْبٌ إذا مـا رَنّـحَ الطّـرْفُ اسمَـدَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رنح).

دون أثـابـيَّ مـن الخيـل زُمَـرْ ضـارٍ غـدا ينفـض صئبـان المَـدَرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

رَجَّـعَ فـي لهـاةِ قبقـابٍ هَـدِرِ

انظر قافية «لم تطرْ».

---

(١) وفيه «فبغَرْ» مكان «فانكدَرْ».

حــلا غثــاءُ الــراسيــاتِ فَهَــدَرْ

انظر قافية «حَضَرْ».

وهَــدَرَ الجَــدُّ مــن النّــاس الهَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٢؛ ولسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/٤١٦ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٨.

كجمــل البحــر إذا خــاض جَسَــرْ غــواربَ اليَــمِّ إذا اليَــمُّ هَــدَرْ

انظر قافية «وما حَسَرْ».

بقــدرة اللّــهِ سِمَــاكِــيٌّ ذَكَــرْ حَيَــا لمَــنْ عــاشَ وقَتــلاهُ هَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

لــو نُحِــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرُ جُــزُرْ لأصبحــتْ مــن لحمهــنَّ تعتــذرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ويــأمــر العبــد بليــل يغتــذرْ

انظر قافية «غير حرّ».

كَــأَنَّــهُ نَــذْرٌ عليــه مُنْتَــذَرْ

انظر قافية «قصرْ».

وصــارمٍ يقطــع أغــلالَ القَصَــرْ كــأن فــي مَتْنَتِــهِ مِلْحًــا يُــذرّ
أو زخْــفَ ذَرٍّ دَبَّ فــي آثــار ذَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٣، ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٢٧، ٤٢٨ (قصر).

بسُحُــقِ المَيْعَــةِ مَيّــالِ العُــذَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

مشْــيَ العَــذَارَى الشُّعْــثِ يَنْفُضْــنَ العُــذَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٥٥٠ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٩ (عذر).

ينفضْــن أفنــان السبيــب والعُــذَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٦٦.

ليــس بِمِعشَــابِ اللِّــوى ولا حَبِــرْ ولا بعيـــدٍ مـــن أذًى ولا قَـــذَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥.

وأصبحـــت ليلـــى لهـــا زوجٌ قَـــذِرْ

انظر قافية «وقِصَرْ».

وصـــارمٍ يقطـــع أغـــلال القَصَـــرْ كـــأنّ فـــوق مَتْنِـــهِ مِلْحًـــا يُـــذَرّ

انظر قافية «آثار ذَرْ»

سَيْبًـــا ونُعْمَـــى مـــن إلَـــهٍ فـــي دِرَرْ

انظر قافية «المعْتَصِرْ».

فـأصبحـوا حـولـك قـد داحـوا السَّرَرْ

انظر قافية «القَفِرْ».

تنـــدَّح الصَّيْـــفُ علـــى ذاتِ السُّـــرُرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

* حتـى إذا مـا اشتـدّ لُـوبَـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـــن سُهَيْـــل بسَحَـــرْ

كعشــوة القــابـس تـرمـي بـالشَّـرَرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٤/ ١٧٧، ١٧٨ (نجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)، ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٢؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١١/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩.

إنّـــي إذا استَخْفَـــى الجبـــانُ بـــالخـــدرْ وكـــان بـــالكـــف شهـــار كـــالشَّـــرَرْ

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر).

فـــأصبحـــا بنجـــوةٍ بعـــد ضَـــرَرْ

انظر قافية «وأسَرْ».

أَأَمْغِـــطُ السهـــم لإرهـــاق الضَّـــرَرْ

انظر قافية «عند قدر».

يعلفهـــا اللحـــم إذا عـــزّ الشَّجَـــرْ والخيـل فـي إطْعَـامِهـا اللحـمَ ضـرَرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

قــد أَغْتَــدِي والصُّبْــحُ مُحْمَــرُّ الطُّــرَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

اختــــار بـــــالعيـــــن البصـــرْ حتـــــــــى ازْدَبَـــــــــى . . . .
إِحْـــدَى النجيبـــــات الغُـــرَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

يلـــفُّ منهـــا بـــالخـــرانيـــف الغُـــرَرْ

انظر قافية «المَصَرْ».

يُنْشقنــه فضفــاضَ بـــولٍ كـــالصَّبَـــرْ فـــي منخـــرَيْـــه، قُـــررًا بَعْـــدَ قُـــرَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٤٧٤.

كـــأنّ صـــوتَ جـــرعِهِـــنّ المنحَـــدِرْ صـــوتُ شِقِـــرَّاقٍ إذا قـــال قِـــرِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢.

قـــد عَلِمَـــتْ خـــوْدٌ بســـاقيهـــا الغَفَـــرْ لَتَـــرْوِيَـــــنْ أو لَتَبِيـــــدَنَّ الشُّجُـــــرْ
أو لأَرُوحَـــــنْ أُصُـــــلاً لا أَتَـــــزِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٥/ ٢٧ (غفر)، ١١١ (قفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ والمخصّص ١/ ٦٢، ١٠/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر).

لـــو نَحَـــرَتْ فـــي بيتهـــا عَشْـــرَ جُـــزُرْ

انظر قافية «منهمرْ».

وإنْ تَغَـــاوَى بـــــاهــــلاً أو انْعَكَـــرْ تَغَـــاوِيَ العقبـــانِ يَمْـــزِقْـــنَ الجَـــزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٦[2].

للـــذِّئـــبِ منهـــنّ وللـــرُّخْـــمِ جَـــزَرْ

الرجز لابن سبل في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨.

---

(١) البيت الأوّل فقط.

(٢) وفيه «اعتكر» مكان «انعكر».

ولا تـريـدي الحـرب واجْتَـزِّي الـوَبَـرْ وارْضَـوْا بـإحـلابـةٍ وَطْـبٍ قـد حَـزَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٧٦؛ وتاج العروس ١١/٦ (حزر).

*** يـا عُمَـرَ بـن مَعْمَـرٍ لا منتظَـرْ بعـد الـذي عَـدا القُـروصَ فَحـزَرْ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ والكتاب ٢/ ٢٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبةٍ في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٥.

إذا تخـازرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ

انظر قافية «عور»، و «ذكر».

لمصعـب الأمـر، إذا الأمـر انقشَـرْ أمـرَّه يَسْـرًا فـإنْ أعيـا اليَسَـرْ
والْتـاثَ إلاّ مِـرَّةَ الشَّـزْرِ شَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨ ـ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص٥٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وعهـدَ عثمـانَ عهـدًا مـن عمـرْ وعهـدَ إخـوان هُـمُ كـانـوا الـوَزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

فـأصبحـا بنجـوةٍ بعـد ضَـرَرْ مسلَّميـن مـن إسـارٍ وأسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦١.

وعصبـةَ النبـي إذ خـافـوا الحَصَـرْ شـدّوا لـه سلطـانـه حتـى اقتسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

كَجَمَـلِ البحـر، إذا خـاضَ جَسَـرْ

انظر الرجز التالي.

كجمـل البحـر، إذا خـاض جَسَـرْ غـواربَ اليَـمِّ إذا اليَـمُّ هـدرْ
حتـى يقـال حـاسِـرٌ ومـا حَسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣ ـ ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ١١/ ١٢٦

(جمل)؛ وتهذيب اللغة[1] ٤/ ٢٨٩، ٢٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠.

فـإن يكـن أمسـى شبـابـي قـد حَسَـرْ

انظر قافية «وفَتَرْ».

عـن ذي إيَـادَيْـنِ لُهَـامٍ لـو دَسَـرْ

انظر قافية «لانقَعَرْ».

عليـك بـالميسـور واتـرك مـا عسـرْ

انظر قافية «فاستدرْ».

إنّـا أتينـاك وقـد طـال السَّفَـرْ نقـودُ خيـلاً ضُمَّـرًا فيهـا عَسَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٣.

أقبلـنَ يُخْفِقْـنَ بـأذنـابٍ عُسُـرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

نُطْعِمُهَـا اللّحـمَ إذا عـزّ الشَّجَـرْ والخَيـلُ فـي إطعـامِهـا اللّحـمَ عَسَـرْ

الرجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٦؛ وأساس البلاغة (لحم).

رَغـرغَـةً رِفْهَـا إذا وِرْدٌ حَضَـرْ أَذاك خَيْـرٌ أَمْ عنـاءٌ وعَسَـرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ). وانظر قافية «حضرْ».

وأطعُـنُ النَّجْـلاءَ تَعـوي وتَهِـرْ لهـا مـن الجـوف رَشـاشٌ منهمِـرْ

وثعلـبُ العـامـلِ فيهـا منكسِـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وتاج العروس (عمل).

سـائلـة أصـداغهـا لا تختمـرْ تعـدو علـى الـذِّئـب بعـود منكسـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

تَقَضِّـيَ البـازِي إذا البـازِي كَسَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

كعـابـر الـرؤوس منهـا أو نسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)

---

(١) وفيه «ما انحسرْ» مكان «ما حَسَرْ».

لمصْعَبِ الأمرِ إذا الأمر انْقَشَرْ أَمَرَّهُ يَسْرًا فإنْ أعيا اليَسَرْ

انظر قافية «شَزَرْ».

أرخى يديه الأدْم وضّاح اليَسَرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

في رأسِهِ نَطَّافَةٌ ذاتُ أُشُرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

الفاتِقُونَ الرّاتِقُونَ الآفِقُونَ على المَعاشِرْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

إذا تَدَهْدَيْتُم تَدَهْدِيَ البَعَرْ يرمي به الولدان من حبِّ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

فأَحْسِبوا لا أمْنَ من صِدْقٍ وَبِرّ وسَحٍّ أيمانٍ قليلاتِ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن).

طال الأناءُ وزَايَلَ الحق الأَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

أنا الشَّديدُ العُنُتُرْ اشْتَرِني وأبشِرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٣.

* جَادَتْ بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى البَشَرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٥؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٦/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦٦؛ والمقتضب ٢/ ١٣٩؛ والمقرب ١/ ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس (كون)، (منن).

وزمن الفتْنَة مَنْ سَاسَ البَشَرْ

انظر قافية «وعُمَرْ».

أنت لها منذرٌ من بين البَشَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

يقلــن لـــلأهتــم منّــا المقتشــرْ

انظر قافية «واستترْ».

وعَـــدَد بَـــخٍّ إذا عُـــدَّ اشْتَغَـــرْ كعـــدد التُّـــرْبِ تـــدانـــى وانتشـــرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٤١٨ (شغر)؛ وديوان الأدب ٢/٤٠٢؛ وتاج العروس ١٢/٢٠٦ (شغر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٦٦، ١٦٧.

سيـلُ الجـراد السُّـدِّ يـرْتـادُ الخُضَـرْ آواهُ ليـــلٌ غَـــرِضًـــا ثـــم ابتكَـــرْ

وفثـأَتْ عنــه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ فمَـــدّ أعـــرافَ العجـــاج وانتَشَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٨١ ـ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سدد).

مــن يتشــاءَمْ بــالهــدَى فــالحِنْــثُ شَــرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٣٨ (حنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٨١.

* فــي بئـر لا حــورٍ سـرى ومــا شَعَــرْ بـــإفكـــه حتـــى رأى الصُّبـــح جَشَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠، ٢٢؛ والأزهيَّة ص١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/١٣٦؛ وتاج العروس ١١/٩٩، ١١١ (حور)، (لا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٨، ١٥/٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٧، ٢٢٢ (حـور)، ٥/٣٩ (غيـر)، ١٥/٤٦٥، ٤٦٦ (لا)؛ وخـزانـة الأدب ١١/٢٢٤؛ والخصـائـص ٢/٤٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٠.

القـــوم نبْـــع ونُضَـــار وعُشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠.

لمصعَـــبِ الأمـــر، إذا الأمـــرُ انقشَـــرْ

انظر قافية «شزَرْ».

ســـاميـــة ذاتُ حطـــاطِ وقشـــرْ

انظر قافية «القمرْ».

كـــأنَّهـــا فـــي نَشْـــرِهـــا إذا نَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/٢٠٣.

إذا دَعَـــا عـــواشِـــيَ الشَّـــوْلِ النُّشُـــرْ

انظر قافية «لم تَطرْ».

أحمل ما حُمِّلْتُ من خيرٍ وشرْ

انظر قافية «ذكر».

والهِنْدوانيّاتُ يَخْطَفْنَ البصرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٥ (خطف).

لا تَحْسَبَنَّ الخَنْدَقَيْنِ والحَفَرْ آذِيُّ أورادٍ يغيِّقْنَ البصرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٩ ـ ٩٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (غيق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

اختار بالعين البصر

انظر قافية «الغرر».

تقارب المشي وسُوءٌ في البَصَرْ

انظر قافية «اعتكر».

ليلاً يُغشّي صَعْبَه وما اختَصرْ

انظر قافية «الخضر».

معلَّقينَ في الكلاليب السُّفَرْ وخَرْسه المُحْمَر فيه ما اعتُصِرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٨ ـ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧ (خرس).

سيْبًا ونُعْمَى من إلَهٍ في دِرَرْ لا عصْفَ جارٍ هَدَّ جارُ المُعْتَصَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦.

* مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَفِرْ وَمَنْ تكُونوا ناصِريهِ يَنْتَصِرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٠.

وعصبة النبيّ إذ خافوا الحَصَرْ

انظر قافية «اقْتَسَرْ».

---

(١) وفيه «النظرْ» مكان «البصرْ».

وفَثـأَتْ عنـه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ

انظر قافية «وانتشر».

والـدّهْـرُ سَبّـاتٌ فحَـرٌّ وخَصَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سبب).

وكُـلّ مـا مُتِّعْـتُ مـن زَيْـدٍ عَصَـرْ

انظر قافية «والنَّفرْ».

* لـو عُصْـرَ مِنْـهُ البَـانُ والمِسْـكُ انْعَصَـرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣؛ والكتاب ٤/ ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فصد)، ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/ ١٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٠.

وصَـارِمٍ يقْطَـعُ أَغْـلالَ القَصَـرْ

انظر قافية «آثار ذَرّ».

عـن الظَّنـابيـبِ وأغـلالِ القَصَـرْ

انظر قافية «المختضر».

وبـالسُّـرَيْجيّـاتِ يَخْطَفْـنَ القَصَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٦.

أضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ

انظر قافية «السِّترْ».

كَـأَنَّـهُ نَـذْرٌ عليـه مُنْتَـذَرْ لا يَبْـرَحُ التّـالِـي منهـا إنْ قَصَـرْ

الرجز لمُدْرِك بن لأْي في تاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

وأصبحـت ليْلـى لهـا زوجٌ قـذِرْ كَعْـلٌ تفشّـاه سـوادٌ وقِصَـرْ

الرجز لجندل في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (كعل).

يلـفُّ منهـا بـالخـرانيـفِ الغُـرَرْ لفًّـا بـأخـلافِ الـرَّخيّـاتِ المَصَـرْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خرنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٧ (خرنف).

نــار عليهــا سِمَــةُ الغــواضِــرْ

انظر قافية «الفاجِرْ».

ولا علــى عِــدّانِ مُلْــكٍ مُحْتَضَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وكتاب العين ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

وانْهَــمْ بــدلــوَيْــك نَهيــمَ المُحْتَضَــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

كــأنّــه يــوم الــرِّهــانِ المُحْتَضَــرْ

انظر قافية «يُنْتَظَرْ» و«المطر».

بِمُخْــدِرٍ مــن المخــادِيــر ذَكَــرْ   يهتــزُّ رَدْمِــيَّ الحــديــدِ المُسْتَمــرْ

عــن الظَّنــابِيــبِ وأغْــلالِ القَصَــرْ   هَــدَّكَ سُــوَّاقَ الحَصــادِ المُخْتَضَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

هــل لــك والهَــلُّ خِيَــرْ   فيمَــنْ إذا غِبْــت حَضَــرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل). وتاج العروس (هلل). وانظر قافية «الغدرْ».

حَــلا غثــاءُ الــرّاسيــاتِ فَهَــدَرْ   رَغْــرغَــةً رَفْهًــا إذا الــوِردُ حَضَــرْ

الرجز لبشر بن النكث في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ).

زواكــة المِشْيَــةِ مِحْظــابُ الحُضُــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

والهِقْــلُ قــد أيْقَــنَ بــالشّــرّ الشِّمِــرّ   يَفْــرِي بهِــنّ فــي الخَبَــارِ والصُّحَــرْ

يَــدِفّ بَيــنَ الطَّيــرَانِ والحُضُــرْ

الرجز لطلق بن حنظلة في أساس البلاغة (شمر).

أظَــلّ مــن خــوفِ النَّجــوخِ الأخْضَــرْ

انظر قافية «أُحَدَّرْ».

ليلاً تغشَّى وعْرًا وقد خافوا الوعَرْ ليلاً يُغَشِّي صَعْبَه وما اختَصَرْ
سَبْلَ الجرادِ السُّدِّ يرتادُ الخُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٠ - ٨١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١. وانظر قافية «وانتشر».

هَلاّ سَألْتُمْ يومَ مَرْداءِ هَجَرْ إذ قابلت بكرٌ وإذ فرّت مُضَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ١٤/ ٣٢٠ (ردي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨.

بنو لُجيم وجَعَاسيسُ مُضَرْ

الرجز للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ ولعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠.

تَهْدِي قُدَامَاهُ عرانينُ مُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن). وانظر قافية «أغرْ».

نضربُ بالسّيفِ إذا الرّمحُ انأطَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

وعَدَدٍ بَخٍّ إذا عُدَّ اسْبَطَرْ

انظر قافية «وانْتَشَرْ».

والشَّدنيّاتُ يساقِطْنَ النَّغَرْ خُوصُ العيونِ مُجْهِضَاتٌ ما اسْتَطَرْ

انظر قافية «فاشْتكَرْ».

إذا دَعا عواشيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ رَجَّعَ في لهاةِ قَبْقابٍ هَدِرْ
أقبلنَ يُخْفِقْنَ بأذنابٍ عُسُرْ إخفاق طيرٍ وَاقِعَاتٍ لم تَطِرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩.

تخالُها طائرةً وَلَمْ تَطِرْ

انظر قافية «مختَظِرْ».

وَخَطَرَتْ أَيدِي الكُمَاةِ وَخَطَرْ

انظر قافية «صَدَرْ».

واعْلَـمْ بـأنَّ ذا الجـلاَلِ قـد قَـدَرْ   فـي الكُتُـبِ الأولـى التـي كـانَ سَطَـرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

إذا الـرِّكـاب عـرفـتْ أبـا مَطَـرْ

انظر قافية «في الشَّجَرْ».

كـأنَّهـا بيـنَ الـرَّقـاقِ والخَمَـرْ   إذا تَبـارَيْـنَ شَـآبِيـبُ مَطَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥.

لامَتْـكَ بِنْـتُ مَطَـرْ   مـا أنـتَ وابْنَـةَ مَطَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٨ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٢ (مطر).

لامَتْـكَ بنـت مَطَـرْ

راجع الرجز السابق.

إذْ لَقِـحَ اليـومُ العمـاسُ واقمطـرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٧.

قـد أغتَـدي والصُّبْـحُ محمَـرُّ الطُّـرَرْ   بسُحُـقِ المَيْعَـةِ مَيّـالِ العُـذَرْ

كـأنّـه يَـوْمُ الـرّهـانِ المُحْتَضَـرْ   دون أثَـابـيَّ مـنَ الخَيـلِ زُمَـرْ

ضـارٍ غَـدَا ينفُـضُ صِئْبـانَ المَطَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (ثبو)، (صبو).

يـوم قَـدَرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ   وآبَـتِ الخيـلُ وقضَّيْـنَ الـوَطَـرْ

انظر قافية «وأدركنا المِئَرْ».

كـأنهـا إخفـاقُ طيـرٍ لـم يَطِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

تخـالُهـا طـائِـرَةً وَلَـمْ تَطِـرْ   كـأنّهـا خِيـلانُ راعٍ مُحْتَظِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل).

يَـا عُمَـرَ بـنَ مَعْمَـرٍ لا مُنْتَظَـرْ

انظر قافية «فحَزَرْ».

كـأنـه يـومُ الـرِّهـانِ المُحْتَضَـرْ وقـد بَـدا أوّلُ شخْـصٍ يُنْتَظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وسَمُـرْ فـي أَشَـبِ الغِيطَـانِ مُلْتـفّ الحُظُـرْ

الرجز لحكيم بن معية الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)، ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر). وانظر قافية «ونُمُرْ».

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ

انظر قافية «الحُظُرْ» و «نُمُرْ».

مَهْـروتَـةُ الشِّـدْقَيْـنِ حَـوْلاءُ النَّظَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرت).

آذِيُّ أورادٍ يُغَيِّقْـنَ النَّظَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (غيق).

بَعيـدَ تـوْهيـمِ الـوِقـاعِ والنَّظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أَأَمْغِـطُ السَّهْـمَ لإرْهـاقِ الضَّـرَرْ أَمْ ذاكَ مِـنْ سـوءِ احتمـالٍ ونَظَـرْ

انظر قافية «عند قدرْ».

لا يـوقِـدونَ النّـارَ إلاّ لِسَحَـرْ ثمَّـت لا تـوقَـدُ إلا بـالبَعَـرْ

انظر قافية «خَدَرْ».

إذا تـدَهْـدَيتُـمْ تَـدَهْـدِيَ البَعَـرْ

انظر قافية «الأشَرْ».

أَروع لا دِنقـاسَـة ولا دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مُـؤْتَشِـبٌ يَكْبُـو بـه زَنْـدٌ دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٥ (دعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣.

يحمِلْـنَ فحمًـا جيّـدًا غيـر دُعَـرْ

انظر قافية «البقَرْ».

نـواجِحًـا لـم تَخْـشَ ذُعْـراتِ الـذُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٣[١].

فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ

انظر قافية «جَشَرْ».

تَفيَّـأَتْ ذاتُ الـدّلَالِ والخَفَـرْ   لِعـابِـسٍ جـافـي الـدّلالِ مُقْشَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٦ (فيأ)، ١٣٦ (قيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٣٨١ (قيأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣، ١٥/ ٥٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

بيـن الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ

انظر قافية «من سَبَرْ».

تَحْفِـزُهَـا الأَوتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ

انظر قافية «الجمرْ».

فـأصبحـتْ بـالأنـف مـن جنبـي شعـرْ

انظر قافية «وبقرْ».

عـن قـداميـسَ لَهَـامٍ لـو دَسَـرْ   بـركنـه أركـانَ دمْـخٍ لانقَعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣، ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦، ٨/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٤ (دسر)، ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦١ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٥. وانظر ما أصاب هذا الرجز من تحريف في المصادر في ديوانه ١/ ٢٢.

بـوقـاح مجمـر غيـر مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تتقـي الأرضَ بمـرثـومٍ مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

والأخـدريّـات تُغنّيهـا النُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس اللغة (نعر).

---

(١) وفيه «الدعر» مكان «الذعر».

ضـربًـا إذا صَـابَ اليـآفيـخَ احْتفـرْ في الهـامِ دُخْـلانًـا يفـرِّسْـنَ النُّعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤، ٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٥.

والشَّـدَنِيَّـات يسـاقِطْـنَ النُّعَـرْ

انظر قافية «فاشتكر».

ليـلاً تَغَشَّـى وعـرًا وقـد خـافـوا الـوَعَـرْ

انظر قافية «الخُضَرْ».

تَهْـدي قُـدامـاه عـرانيـنُ مُضَـر ومـن قـريـشٍ كـلُّ مشبـوبٍ أغَـرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦ ـ ٤٧؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٩ (شبب)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١؛ والمخصّص ٦/ ٢٠١.

أنـا عبيـد اللَّـه ينمينـي عُمَـرْ خيـر قـريـش مَـنْ مضـى ومَـنْ غبـرْ

بعـد رَسـولِ اللَّـه والشيـخ الأغَـرّ

الرجز لعبيد اللّه بن عُمَرَ في أساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر).

عَجِّـلْ لهـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرّ

انظر قافية «زِوَرّ».

بَغْـرَةِ نَجْـمٍ هـاجَ ليـلاً فَبَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٥.

وحَـوأبٍ أَثْجَـرَ وُفِّـي فـاتَّغَـرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وفر).

وعَـدَد بَـخٍّ إذا عُـدَّ اشْتَغَـرْ

انظر قافية «وانتشرْ».

كـأنّمـا لُهـاؤُهُ لِمَـنْ جَهَـرْ ليـل، ورِزُّ وغْـرِه إذا وَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ٣٧٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (لها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)، ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٠ (جهر)، ١٤/ ٣٧٠ (وغر).

ضَـرْبًـا إذا مـا مِـرْجـلُ المـوتِ أفَـرْ

انظر قافية «التِّيرْ».

فـي أيِّ يَـوْمَـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أفِـرْ

انظر قافية «قُدِرْ».

تمشـي بـألخَـى مُنْتِـنِ المشـافِـرْ

انظر قافية «الطائرْ».

حتّـى إذا مـا مِـرْجَـلُ القـومِ أفَـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل).

تُبـادر الـذئـبَ بِعَـدوٍ مُشْفَتِـرْ يَفـرُّ مـن قـاتلهـا ولا تَفِـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

ضَـرْبًـا إذا صـابَ اليـآفيـخَ احْتَفَـرْ

انظر قافية «الثُّعَرْ».

قـد جَعَلَـتْ والحمـد للّـهِ تَفِـرْ

انظر قافية «نَمِرْ».

أنـا أبـو الشَّـرفـاء مَنَّـاعُ الخَفَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

تَفَيَّـأَتْ ذات الـدلالِ والخَفَـرْ

انظر قافية «مُقْشَعِرْ».

فـي وارِسٍ مـن النَّجيـل قـد ذَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر)، ١٧/ ١١ (ورس).

يَنْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ

انظر قافية «لأم الفِقَرْ».

وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ

انظر قافية «فانكدر».

معلَّقيـن فـي الكـلاليـب السُّفَـرْ

انظر قافية «ما اعتُصِرْ».

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرْ

انظر قافية «وَدَبِرْ».

الحمد للَّه العشيَّ والسَّفَرْ

انظر قافية «أُخَرْ».

* لَقَدْ سَمَا ابن مَعْمَرٍ حين اعْتَمَرْ مَغْزًى بَعيدًا مِنْ بَعِيدٍ وضَبَرْ
إذا الكرام ابتدروا الباعَ بَدَرْ تَقَضِّيَ البَازِي إذا البَازي كسَرْ
أبصَرَ خِرْبانَ فضاءٍ فانكدَرْ شاكي الكلاليب إذا أهْوَى اظَّفَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)، ٥١٨ (ظفر)، ٦٠٥ (عمر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٦ (ضبر)، ٤٧٦ (ظفر)، ١٣/ ١٣١ (عمر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، ٣٧ (كسر)، ١٩/ ٢٥ (قضض)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، (قضي)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦، ١٥٨، ٤/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢، ٩/ ١٤٣، ١١/ ١٢، ١٢/ ٣٠١، ١٣/ ٢٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَفِرْ

انظر قافية «ينتصرْ».

سُئلْتُ عن مُوسَى ومُوسى ما الخَبَرْ فقُلْتُ: شَيْخانِ كقِسْمَيِ القَدَرْ
والفَرْقُ بينَ موسَيَيْنِ قد ظهر مُوسَى بن عِمْرَانَ ومُوسَى بن ظَفَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

أنا حُدَيّا كُلِّ مَنْ يمشي على ظَهرِ العَفَرْ

الرجز لابن مالك القيني في أساس البلاغة (عفر).

قد علمت خودٌ بِسَاقيها الغَفَرْ

انظر قافية «أتّزِرْ».

مُحَمَّدًا واختارَهُ اللّهُ الخِيَرْ فما وَنَى محمّدٌ مُذْ أنْ غَفَرْ

انظر قافية «حَتَّى ظَهَرْ».

فـأصبحـوا حـولـكَ قـد داحـوا السَّرَرْ وأكلـوا المـأدومَ مـن بعـد القَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١.

أغـائنـي الليلَـةَ زَيْـدٌ واتَّجَـرْ وكُـلّ مـا مُتِّعْـتَ مـن زيـدٍ عَصَـرْ

أشْهَـدَهُ اللّـهُ العُـدَاةَ والنَّفَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كـأنمـا يمـزِقـن بـاللَّحـم الحـورْ بجشَّـةٍ جشّـوا بهـا ممـن نَفَـرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

كـأنـه بـالبحـر مـن دون هَجَـرْ بـالعَنْعَـث الأقصـى مـع الصُّبْـح بَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦.

أقبَلْـنَ مـن بَطـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ يحْمِلْـنَ فَحمًـا جيّـدًا غَيْـرَ دُعَـرْ

أَسْـوَدَ صَـلّالاً كـأعْيـانِ البَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (دعر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٤ (دعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

فـأصْبَحَـتْ بـالأنْـفِ مِـنْ جَنْبَـيْ شِعِـرْ بُجْحًـا تَـراعَـى فـي نَعَـامٍ وبَقَـرْ

الرجز لبشير يبن النكث في تاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أعـوذُ بـالـرحمـنِ مـن مـالٍ حِيَـرْ يُصْلِينِـيَ اللّـهُ بـه حَـرَّ سَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣.

سقـى الكـلابـيُّ العُقَيْلـيَّ العُقُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨.

علـى مُتُـونٍ صَلْـب لأمِ الفِقَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥.

ينْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ علـى صَلِيفَـيْ عُنُـقٍ لأمِ الفِقَـرْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

أنــا ابــن مَــاوِيَّــة إذْ جَــدَّ النَّقُــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

بكــل أخــلاقِ الشّجــاعِ قــد مَهَــرْ ثَبْــتٌ إذا مــا صِيــحَ بــالقــوم وَقَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وأساس البلاغة (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨. وانظر قافية «العبر».

مــن سَهْلِــهِ ويتــأكّــرْنَ الأُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠.

أَزْواج مُــزْهــي النبــاتِ مُسْبَكِــرّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩.

حنــدليــسٌ غلبــاءُ مِصْبــاح البُكَــرْ

انظر قافية «غير فَخَرْ».

ســارِ سَــرَى مــن قِبَــلِ العَيــنِ فَجَــرْ عِيــطَ السَّحــابِ والمــرابيــع البُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧[1]؛ وأساس البلاغة (عيط). وانظر قافية «الكبرْ».

إنَّــكَ إلاّ تَفْتَــرِطْ يــومَ الصَّــدَرْ تُــلاقِ هَيَّــاجًــا مُصِيبًــا للبُكَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

آواهُ لَيــلٌ غــرِضًــا ثــمّ ابتكَــرْ

انظر قافية «وانتشر».

* لَسْــتُ بليْلِــيٍّ ولكنــي نَهِــرْ لاَ أُدْلِــجُ اللَّيْــلَ وَلكِــنْ أَبتكِــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤١؛ والمقرب ٢/ ٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٩

---

(١) وفيه «الكبر» مكان «البكر».

(نهر)، (خني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤.

والشَّــدَنِيَّــاتُ يُســاقِطْــن النَّغَــرْ　　خــوصُ العيــونِ مُجْهِضــاتٌ مــا استَطَــرْ

منهــنَّ إتمــامُ شَكِيــرٍ فــاشْتَكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣، ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)، ٤٩٩ (طرر)، ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ والمخصّص ١/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٣ (شكر)، ٤٢٧ (طرر)، ١٤/ ٢٥٨ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢، ٢٢٤ (نعر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٧؛ والمخصّص ١/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠.

تَقــارُبُ المشْــي وســوءٌ فــي البَصَــرْ　　وكَثْــرَةُ النِّسْيــانِ فيمــا يُــدَّكَــرْ

وقِلَّــةُ النَّــوْمِ إذا اللَّيْــلُ اعْتكَــرْ

الرجز للهيثم بن الأسود بن العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٩. وانظر قافية «الطهر».

وأعسِــفُ اللَّيْــلَ إذا اللَّيْــلُ اعتكــرْ　　إذا أرادوا أنْ يَعُــــدُّوه اعْتكَــــرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٨ (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥.

تطــاوَلَ اللَّيْــلُ علينــا واعتكَــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٦.

فَنِعْــمَ والــي الحُكْــمِ والجــارُ عمــر　　لَيْــنٌ لأهــلِ الحــقِّ ذو عقْــبٍ ذَكَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

إذا تخــازَرْتُ ومــا بــي مــن خَــزَرْ　　ثــمّ كَسَــرْتُ العَيْــنَ مــن غيــرِ عَــوَرْ

وَجَــدْتَنــي ألْــوَى بَعيــدَ المُسْتَمَــرْ　　أحمــلُ مــا حُمِّلْــتُ مِــن خَيْــرٍ وشَــرّ

أُبــذّى إذا بُــوذِيــتُ مــن كلــبٍ ذَكَــرْ

الرجز لعمرو بن العاص، أو لأرطاة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ ولسان

العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٤ (مرر)؛ وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ١١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١/ ١١٩، ١٤/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (قزح)؛ وتاج العروس (بذو)، (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٦. وانظر قافية «بالشجر».

بِمُخْدِرٍ من المَخادِيرِ ذَكَرْ

انظر قافية «المختضَرْ».

ببطنِهِ يعدو الذَّكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣١؛ والمستقصى ٢/ ٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٥.

ويهًا خُثَيْمُ إنّه يومٌ ذَكَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

بقدرةِ اللّهِ سماكيٌّ ذَكَرْ

انظر قافية «هَدَرْ».

الحمدُ للّهِ الذي أعطى الشَّبَرْ موالِيَ الحقِّ إنِ المولى شَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠. وانظر قافية «الحبَرْ».

وإن تغاوى باهلاً أو انْعكَرْ

انظر قافية «الجَزَرْ».

أَقْدمْ محاجِ إنّه يومٌ نُكُرْ

انظر قافية «ويكُرْ».

لَمّا رَأى رِبْقَةً لا تُوكَّرْ

انظر قافية «أَزْبَرْ».

أَهَكَذَا ولم يكُنْ كَرٌّ وَكَرْ

انظر قافية «أخَرْ».

أَقْــدِمْ محــاجِ إنّــه يــومٌ نُكُــرْ   مثلــي علــى مثلِــكَ يحمــي ويكُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

حلْــو المُســاهــاةِ وإنْ عــادى أمَــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٦، ٣٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس (سها).

تَــرَبَّعَــتْ مُــواسِــلاً وذا أمَــرْ

انظر قافية «انفجر».

أمّ حــوار ضَنْــؤُهــا غيــر أمِــرْ

انظر قافية «الصَّبِرْ».

أمُّ عيــالٍ ضَنْــؤُهَــا غيــرُ أَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٧، ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٢ (أمر).

حيــثُ تــلاقَــى واســطٌ وذو أمَــرْ

انظر قافية «ذا غُمَرْ».

لَمَّــا رَأَى تلْبيــسَ أمْــرٍ مُــؤْتَمــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٥.

نحــن أَجَــرْنَــا كــلَّ ذَيّــالٍ قَتِــرْ   فــي الحَــجِّ مــن قَبْــلِ دَآدِي المُــؤْتَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)، ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

لا يــدَّري المكــذوبُ كيــف يــأتمــرْ

الرجز للأعشى في تاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦.

ســائلــة أصــداغهــا لا تختمــرْ

انظر قافية «مُنْكَسِرْ».

يــا خيــرُ إنّــي قــد جعلــتُ أَسْتَمِــرّ

انظر قافية «أَجُرّ».

يَهْتَــذُّ رَدْمِــيَّ الحــديــد المُسْتَمِــرّ

انظر قافية «المختضَرْ».

وجَــدْتنــي أَلْــوَى بَعيــدَ المُسْتَمَــرّ

انظر قافية «ذكرْ».

لقــد سمــا ابــن مَعْمَــرٍ حيــن اعْتَمَــرْ

انظر قافية «اظّفرْ».

فــوَرَدَتْ عنــد هَجِيــرِ المُهْتَجَــرْ والظِّــلُّ مَحْفُــوفٌ بــأَخْفَــافٍ جُمُــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

* تَحْفِـزُهَـا الأَوْتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ والنَّبْــلُ سِتُّــونَ كَــأَنَّهــا الجَمُــرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٧٠، ٧١.

رَبَّ بــأرضٍ لا تَخَطَّــاهــا الحُمُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢ (ربب).

اجْتَمَــعَ اليَــومَ علــى شَــأْنِ الحُمَــرْ

انظر قافية «القُبَرْ».

شِلْــو حِمــارٍ كَشَعَــتْ عنــه الحُمُــرْ

الرجز لعكاشة السَّعْدِي في تاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٨٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ والمخصّص ٦/ ٨٠.

كــأنّهــا بيــن الــرِّقــاقِ والخَمَــرْ

انظر قافية «مَطَرْ».

هــذا أوانُ الجِــدِّ إذ جَــدَّ عُمَــرْ وصَــرَّحَ ابــنُ مَعْمَــرٍ لمــن ذَمَــرْ

انظر قافية «العبرْ».

وانْهَــمْ بِــدلْــوَيْــكَ نَهِيــمَ المُحْتَضَــرْ فقــد أتتــكَ زُمَــرًا بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣ (حضر).

إذا احْــزَأَلَّــتْ زُمــرٌ بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزل).

دون أثـــابـــيَّ مِـــنَ الخَيْـــلِ زُمَـــرْ

انظر قافية «المَدَرْ» و «المَطَرْ».

* أنـــا ابـــنُ مـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ وجـــاءَتِ الخَيـــلُ أَثـــابـــيَّ زُمَـــرْ

الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد اللّه في الدرر ٦/ ٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السَّعديِّين في المقاصد النحوية ٤/٥٥٩؛ ولبعض السَّعديّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ والكتاب ٤/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٨ (نقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وأسرار العربيَّة ص ٤١٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧، ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٨١، ١٢/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

فـــي أشـــبِ الغيطـــان مُلتـــفِّ السَّمُـــرْ

انظر قافية «ونُمُرْ».

وســـامِـــرٍ طـــال لهـــم فيـــه السَّمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

حُفَّـــتْ بـــأَطْـــوَادِ جبـــالٍ وَسَمُـــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ».

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشَّـــرّ الشِّمِـــرّ

انظر قافية «والحُضُرْ».

لـــولا الثـــريـــدانِ لَمُتْنـــا بـــالضُّمُـــرْ

انظر قافية «بالنُّهُرْ».

لمـــا رأى هِـــراوَةً ذات عُجَـــرْ دَبَّـــحَ واسْتَخْفـــى ونـــادى: يـــا عُمَـــرْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢.

هـــذا أوان الجِـــدِّ إذْ جَـــدَّ عُمَـــرْ

انظر قافية «العِبَرْ».

هـــذَا أَبُـــو لُـــؤْلُـــؤَةٍ منْـــهُ خُـــذُوا ثَـــارَ عُمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ).

أَقْسَمَ باللّه أبو حَفْصٍ عُمَرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ» و «ولا وَبَرْ».

وعَهْدَ عثمان وعهدًا من عمرْ

انظر قافية «الوَزَرْ».

قامَتْ تُصَلّي والخِمارُ مِن عَمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/١٤١ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٨.

أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

هلّا سألتم يوم مَرْداءِ هَجَرْ وَزَمَنَ الفِتْنَةِ مَنْ سَاسَ البَشَرْ
محمدًا عنّا وعنكم وعُمَرْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٩/١٦٦ (مرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٣/٤٠١ (مرد)؛ ومعجم البلدان ٥/١٠٤.

أنا عبيد اللّه ينميني عُمَرْ

انظر قافية «الأغرّ».

وذو مُضاضٍ ربِلَتْ منه الحُجَرْ حيثُ تلاقَى واسِطٌ وذو أمَرْ
وحَيثُ لاَقَتْ ذاتُ كَهْفٍ ذا غُمَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَةَ في تاج العروس ١٣/٢٦٣ (غمر)، ١٨/١٦٠ (مصص)؛ ومعجم البلدان ١/٢٥٢ (أمر)، ٤/٢١١ (الغمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٦٤ (ربل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٣؛ وتاج العروس (ربل).

بيضاء بلهاء من الشّرّ غُمُرْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/٦.

* ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من آل صَعْفُوقٍ وأَتْبَاعٍ أُخَرْ
من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ من طامِعِين لا يَنَالُونَ الغَمَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٥ ـ ١٦؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٠ (صعفق)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/٢٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠٠؛ والخصائص ٣/٢١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨.

دانَـى جَنـاحَيْـهِ مِـنَ الطـور فَمَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧.

فـي رأسِـهِ نَطَّـافـةٌ ذاتُ أُشـرْ   كَنطَفـانِ الشَّـنِّ فـي المـاءِ القَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٦ (قمر).

يـا قـوم إنـي رجـل عنـدي خَبَـرْ   اللهُ مـن آيَـاتِـهِ هـذا القَمَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش).

سـاميـةٌ ذاتُ حطـاطٍ وقشـرْ   مفطـوحـةٌ رؤوسهـا فَطْـحَ القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

والسَّـوْأةُ السَّـوآءُ فـي ذكـر القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣.

مَـاذَا مـن الغُـدْران فيهـن القَمَـرْ

انظر قافية «النّجر».

أرخـى يـديْـه الأُدْم وضّـاح اليَسَـرْ   فتـرك الشَّمـس ينـاغيـهِ القمـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

يَخْبِطْـنَ بـالأيْـدي مكـانًـا ذا غُـدَرْ   خَبْـطَ المغيبـات فَـلاطِيـس الكمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلطس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٥ (فلطس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧.

ليـس الجِعـارُ مـانِعـي مِـنَ القَـدَرْ   ولـو تَجَعَّـرْتُ بِمَحْبُـوكٍ مُمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

قـد جَعَلَـتْ والحمـدُ للهِ تَفِـرْ   مـن مـاء عِـدٍّ فـي جُلـودهـا نَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٤ (نمر).

* حُفَّـت بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ   فـي أشـبِ الغيطـانِ مُلتـفِّ السَّمُـرْ
فيـه عَيَـايِيـلُ أسـودٌ ونُمُـرْ

الرّجز لحكيم بن معيّة الربعي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤

(نمر) ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر)، (عيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٨، ١٠/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٤؛ والمخصّص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر).

مِـن الصَّفـا العـاسِـي ويَـدْعَسْـنَ الغَـدَرْ عَـــزَازَهُ ويَهْتَمِــــرنَ مـــا انْهَمَــــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)، ٣٧٦ (عزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠. وانظر قافية «الغدرْ».

لـو نُحِـرَتْ فـي بيتِهـا عَشْـرُ جُـزُرْ لأَصْبَحَـــتْ مـــن لَحْمِهِـــنَّ تَعْتَــذِرْ

بِحَلِـــفٍ سَـــحٍّ ودَمْـــعٍ مُنْهَمِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)، ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

يـــا ربُّ ربَّ المسلميـــن بـــالسُّـــوَرْ لا تسْقِـــه صَيِّـــبَ عَـــزّافٍ جُـــؤَرْ

ذِي كِـــرْفِـــئٍ وذي عضـــاهٍ مُنْهَمِـــرْ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)، ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٧ (جأر)، ٤٨٣ (جور)، ٢٤/ ١٥٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٣ (غرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور).

بحجبـــــاتٍ يتثَقَّبْـــــنَ البُهَـــــرْ

انظر قافية «النخرْ».

عَـــمَّ النجـــوم ضَـــوْؤه حيـــن بَهَـــرْ

انظر قافية «ازْدهَرْ».

وفِيـــهِ مِـــنْ مَيْلَـــعَ نَجْـــرٌ مُنْتَجَـــرْ ومِـــنْ جَـــدِيـــلٍ فيـــه ضَـــرْبٌ مُشْتَهَـــرْ

الرجز لمدرك بن لأيٍ في تاج العروس ٢٢/ ٢١٦ (ملع).

عَقفاء جاءَت من أعالي البَرْ قد نَسيتْ حِيه وقالت هَرْ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

كأنّما لُهاؤه لمَنْ جَهَرْ

انظر قافية «وَغَرْ».

عَمَّ النُّجومَ ضَوْؤُه حين بَهَرْ فَغَمَر النَّجمَ الذي كان ازْدَهَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)، ٣٣٢ (زهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٢ (بهر)، ١١/ ٤٧٦ (زهر).

وجَبَلًا طالَ معَدًّا فاشمَخَرْ أَشَمَّ لا يَسْطِيعُه النّاسُ الدَّهَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دهر)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٧ (دهر).

وكل نَجم طَالعٍ إذا زَهَرْ

انظر قافية «النَّجرْ».

وأنْبَتَ الصَّيْفُ عساليجَ الزَّهَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠

شَكَّ السَّفافِيدِ الشِّواءَ المُصْطَهَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٠ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٢.

وقلّة النومِ، إذا اللَّيْلُ اعْتَكَرْ وتَرْكِيَ الحَسْناءَ في قُبْلِ الطُّهَرْ

الرجز لأبي العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥. وانظر قافية «يدكر».

بالقَتْلِ أقوامًا وأقوامًا أَسَرْ تحت التي اختار له اللهُ الشَّجرْ
محمدًا، واختارهُ اللهُ الخِيَرْ فما وَنَى محمد مُذْ أَنْ غَفَرْ
له الإلَهُ ما مضى وما غَبَرْ أن أَظْهَرَ النورَ به حتّى ظَهَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨ ـ ١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٧.

بكل أخلاقِ الشجاعِ قد مَهَرْ

انظر قافية «وَقَرْ».

خُــوصًــا يســاقطــن المِهــارَ والمُهَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

لــولا الثــرِيــدَانِ لَمُتْنــا بــالضُّمُــرْ ثــرِيــدُ لَيْــلٍ وثــريــدٌ بــالنُّهُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ والمخصّص ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦، ٢٧٧.

لَسْــتُ بلَيْلــيٍّ ولَكِنِّــي نَهِــرْ

انظر قافية «أبْتكِرْ».

أســودُ كــاللَّيْــلِ وليــسَ بــاللَّيْــلْ لــهُ جَنــاحــانِ وليــسَ بــالطَّيْــرْ

يجــرُّ فــدَّانًــا وليــسَ بــالثَّــوْرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤١.

بِحَجَبــاتٍ يَتَثَقَّبْــنَ البُهَــرْ كــأنمــا يَمــزِقْــنَ بــاللَّحْــمِ الحَــوَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

أصْــرِف وَجهــي عنــد أجِيــج التَّنُّــورْ كــأنَّ فِيــه صــوتَ فِيــلٍ مَنْخُــورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج).

أكــلَّ يــومٍ لــك حــوضٌ ممــدورْ

انظر قافية «الدعاثيرْ».

كــأنَّ عينــي والفِــراقُ مَحْــذورْ

انظر قافية «ممطورْ».

ســاقــي سَجــا يَميــدُ مَيْــدَ المَخْمُــورْ لَيْــسَ عليهــا عــاجــزٌ بِمَعْــذُورْ

انظر قافية «بِمَذْكورْ».

تلــويــةَ الخــاتــنِ زُبَّ المعــذورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

يَــرتشِــفُ البــوْلَ ارتشــافَ المَعْــذُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

لِكُــلِّ ريــحٍ فيــه ذَيْــلٌ مَجْــرُورْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٦.

لكـــاعـــبٌ ذاتُ قَميـــصٍ مَـــزْرُورْ

انظر قافية «عَبَاسير».

* هـل تَعْرِفُ الـدارَ بأَعْلى ذي القُورْ؟ قـد دَرَسَـتْ غيـرَ رَمـادٍ مَكْفُـورْ
مُكْتَئِـبِ اللَّـوْنِ مَـرُوحٍ مَمْطُـورْ أزمـان عينـاءُ سـرور المَسْـرورْ

الرجز لمَنْظُور بن مَرْثَد الأَسَدِيّ في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ١٤٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، ١٣/ ٤٨٨ (قور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٨.

وبَلْـــدةٍ فيهـــا زَوَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ).

عَجِّلْ لهَـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرْ وأَعْلِـقِ الحَبْـلَ بـذَيّـالٍ زِوَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

يـا ربُّ ربَّ المسلميـن بـالسُّـوَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

لا يغـرينّـك اللحـاءُ والصُّـوَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لحا).

كـأنَّ عينِـي، والفِـراقُ مَحـذورْ غُصْـنٌ مـن الطَّـرْفـاءِ راحٌ مَمْطُـورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

مُكَتِئِـبِ اللَّـونِ، مَـروحٍ مَمطُـورْ

انظر قافية «المسرورْ».

* إذا تَخـازَرْتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ ثـم كَسَـرتُ العَيْـنَ مـن غَيـرِ عَـوَرْ

الرجز لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ ولعمرو بن العاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٤؛ ولعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/ ٦٩؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ والمقتضب ١/ ٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩. وانظر قافية «ذكرْ».

وعَوَّرَ الرحمنُ من ولَّى العَوَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١، ١٧٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

* هَلْ تَعْرِفُ الدارَ يُعَفِّيها المُورْ   الدَّجْنُ يَوْمًا والسحابُ المَهْمُورْ
لكلِّ ريحٍ فيه ذَيلٌ مَسْفُورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣؛ ولبعض الشّعوبيّين في الكتاب ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، والمنصف ١/ ٢٨٩؛ والمخصّص [1] ١٧/ ٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، (ذيل).

-إنْ زلَّ فوه عن جَوادٍ مِئشِيرْ   أصلقَ ناباهُ صِياحَ العُصفورْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩.

قد درستْ غير رمادٍ مَكْفورْ

انظر قافية «المَسْرورْ».

هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلى ذِي القُورْ

انظر قافية «المسرورْ».

ساقي سجا يميد مَيْدَ المَخْمورْ   ليسَ عليها عاجزٌ بمعذُورْ
ولا أخُو جَلادةٍ بمَذكُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)، ٢٤٥ (شجا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥.

---

(١) وفيه «مسعور» مكان «مسفور».

ســاقــي سَجــا يَمِيــدُ مَيْــدَ المَخْمُــورْ

انظر قافية «بمذكورْ».

هــل تعــرف الــدار يُعفِّيهــا المــورْ

انظر قافية «مسفورْ».

هَــلْ تعــرِفُ الــدّارَ يُعَفِّيهــا المُــورْ الــدَّجْــنُ يَــوْمًــا والسّحــابُ المَهْمُــورْ

انظر قافية «مسفورْ».

أصْــرِف وَجْهــي عنــد أجيــجِ التَّنُّــورْ

انظر قافية «مَنْحُورْ».

إِذَا دَعَــا عَــوانِــدَ الشَّــوْل الشُّــوورْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

فــإنْ أصــاب كــدرًا مــدّ الكــدرْ سنــابــكُ الخيــل يُصَــدِّعْــنَ الإِيَــرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

ضَــربًــا إذا مــا مِــرجــلُ المــوتِ أَفَــرْ بــالغَلْــي أَحْمَــوْهُ وأَحْنَــوْهُ التّيِّــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠.

أكــلَّ يــومٍ لــكِ حــوضٌ مَمْــدُورْ؟ إنَّ حِيــاضَ النَّهَــلِ الــدَّعــاثِيــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

جِــدّي فمــا أنــتِ بــأرض تغييــرْ واعتــرفــي لِــدَلــج وتَهْجيــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (غير).

إنَّ الــذي أغْنَــاكَ يُغْنينــي جَيْــرْ

انظر قافية «بالخَيْرْ».

أعــوذ بــالــرحمــن مــن مــالٍ حِيَــرْ

انظر قافية «سَقَرْ».

حَيــرانُ لا يُبْــرِئــهُ مــن الحَيَــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨؛ ولسان العرب

٤/ ٢٢٣ (حير)[1]. وانظر قافية «المُزْدَبَرْ».

* عَيْنَاءُ حَوْراءُ مِنْ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٤، ١٠/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٥٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١/ ١٩٩، ٤/ ١٢٤.

* أَذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ
إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْرْ واللهُ نَفَّاحُ اليَدَيْنِ بالخَيْرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (دير)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شربث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

محمّدًا واختاره الله الخِيَرْ

انظر قافية «حتى ظهرْ».

هل لك والهِلُّ خِيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ»، و قافية «حَضَرْ».

أَذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ

انظر قافية «بالخير».

لكاعبٌ ذاتُ قميصٍ مزرورْ أهونُ من قلائصٍ عباسيرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

إن زلَّ فوه عن جوادٍ مِئْشيرْ

انظر قافية «العصفورْ».

يَتبعْنَ جأبًا كمُدُقّ المِعْطِيرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٤٧، ١٦/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (دقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٨١ (عطر)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

له جناحان وليسَ بالطَّيْرْ

انظر قافية «بالثَّوْرْ».

---

(١) وقد نسبه مفهرس اللسان خطأً إلى أبي ذؤيب.

شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ

انظر قافية «بالخيرْ».

ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

غيرانُ من ضِئضئ أَجمالٍ غُيُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

فصل الراء المفتوحة

* أزيْدُ أخا وَرْقاءَ إن كُنْتَ ثائرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

أزمانَ تُبدي لك وَجْهًا ناضرًا   وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

تثني على ذفراتِها الغدائرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٩.

كانت مياهي نُزُعًا قواصرا   ولم أكنْ أُمَارِسُ الجرائرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٦ (قصر).

يهوين في نجد وغورًا غائرا

انظر قافية «جوائرا».

تأتي أمورًا شُنُعًا شنائرا

الرجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يهوين في نجد وغورًا غائرا   فواسقًا عن أمْرِهِ جَوَائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة (فسق)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨؛ والكتاب ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٨ (فسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس (فسق)؛ وجواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

أحبّهُ حُبًّا له سُوّارى   كما تحبُّ فَرْخَها الحُبَارَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٩ (سور).

أنـــا أميـــرٌ طـــرف الخبـــارَهْ

انظر قافية «زارَه».

بهـا وقـــد شَـــدُّوا لهـــا الأزبـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٦ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠١ (زبر).

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضطبـــارا

انظر قافية «قُبّارا».

إحـــدى دُرَخمِيـــلِ القفـــا صقَّـــارا تكسُـــو الجيـــاد وجهَهـــا الغبـــارا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضْطبـــارا كـــأنّمـــا تجمّعُـــوا قُبَّـــارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٧ (قبر).

يـــا ابـــن التـــي تصيـــد الـــوبـــارا

انظر قافية «والصوارا».

بـــالفَتْـــلِ شَـــزْرًا غَلَبَـــتْ يَسَـــارا تَمْطُـــو العِـــدى والمِجْـــذَبَ البَتَّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩ [1]؛وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥(شزر)؛وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

أضـــربُهـــم بـــالقُضُـــبِ البتَّـــارَه

انظر قافية «زارَه».

فـــاعتـــانَ منهـــا عِينَـــةً فـــاختـــارَهـــا

انظر قافية «خيارَها».

كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــد مختـــارا

انظر قافية «حذارا».

بـــالـــويـــل تـــارًا والثُّبُـــورِ تـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (تير).

---

(١) وروايته فيه:

* تمطو العُرى والمجذب النتّارا *

تــــدعـــو بشكْـــلٍ أمِّهـــا وتـــارا

انظر قافية «السوارا».

نــرى الغضيــض المــوقــر المئخــارا مــــن وقعــــه يَنْتَثِــــرُ أنْتِثــــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)[1]؛ والمخصّص ١١/ ٨، ١١٨، ١٦/ ١٣٧.

والله سمّــــى نصــــرك الأنصــــارا آثـــــرك اللهُ بــــــه إيثــــــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

عُلِّـــق خَـــوْدًا طفلـــة معطـــاره إيـــاك أعنـــي فـــاسْمَعِـي يـــا جـاره

الرجز لسهل بن مالك الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٩ (عطر). والبيت الثاني من أمثال العرب، وهو في تمثال الأمثال ١/ ٣٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٩؛ والحيوان ٣/ ١٢٢؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٠، ٣٣٣؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٦، ٦/ ٣٣٥؛ والفاخر ص ١٥٨؛ وفصل المقال ص ٧٦، ٧٧؛ وكتاب الأمثال ص ٦٥؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢.

كــــأنّهـــــا مـــــن نيقــــةٍ وشــــارهْ والحَلْـــيِ بيـــن التِّبـــنِ والحجـــارَهْ
مـــدفـــع ميثـــاءَ إلـــى قـــرارهْ لـــكِ الكـــلامُ وَٱسْمَعـــي يـــا جـــارهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ والمخصّص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (نوق)، (حلا).

أورد حُـــذًّا تسبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحجـــارا

انظر قافية «انبقارا».

يــــا حَبَّـــــذَا الإمَــــارَهْ ولـــــو علــــى الحجــــارَه

الرجز لعبد الله بن خالد بن أسيد في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ والفاخر ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

كـــأنّهـــا مـــن حُسُـــنٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ حَلْـــيِ التِّبْـــرِ والحجـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا

انظر قافية «النقارا».

---

(١) وفيه «انتشارا» مكان «انتثارا».

كـــانـــت لنـــا مـــن غطفـــان جـــاره

انظر قافية «فزارَه».

مـــا إنْ رأينـــا مَلِكًـــا أَغـــارا أَكْثـــرَ مِنْـــهُ قِـــرَةً وقَـــارًا

وفـــارِسًـــا يَسْتَلِـــبُ الهِجـــارا

الرجز للأغْلب العِجْلي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٢ (قور)، ٢٥٦ (هجر)، ٢٩٢ (وقر)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦، ٩/ ٢٧٩؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٤٩٠ (قـور)، ١٤/ ٣٧٩ (وقـر)، ٤٠٤ (هجـر)، (أنـن)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٠.

لُـــؤلُـــؤة فـــي المـــاءِ أوْ مِسْمَـــارا وَخَـــافَـــتِ الـــراميـــنَ والأوجـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

لاقـــوا بـــه الحجـــاج والأصْحـــارا

انظر قافية «الأسفارا».

تـــرى الغضيـــضَ المـــوقَـــرَ المئخـــارا

انظر قافية «انتثارا».

والله لا أمنحهـــا شـــرارهـــا ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارَهـــا

وجعلـــت مـــن شعـــر صـــدارهـــا

الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣؛ والكامل ص ١٣٩٧؛ والخزانة ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن دارهْ

انظر قافية «عن فَزارهْ».

أعطـــى فـــأعطـــانـــي يـــدًا ودارا

انظر قافية «عقارا».

* كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــدٍ مختـــارا مـــن يـــأســـةِ اليـــائِـــسِ أو حـــذارا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ٢/ ٨٣؛ والمخصـص ١٥/ ١٢٧؛ والإنصـاف ١/ ٣٣٣؛ والكتاب ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

* إنّ نِـــزارًا أصبحـــت نـــزارا دعـــوة أبْـــرارٍ دعـــوا أبـــرارا

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٧.

فــــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا

انظر قافية «الغمارا».

خفنجـــــلٌ يغـــــزل بـــــالــــدَّرّاره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ١١/ ٢١١ (خفجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٤؛ وتاج العروس (خفجل).

والله لا أمنحهـــــا شـــــرارَهـــــا

انظر قافية «صدارَها».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا   ريًّـــا ولمـــا تَقْصَـــعِ الإصـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤.

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــه الطـــرارا

انظر قافية «الزهّارا».

لا عـــاجـــل الظـــنِّ ولا فـــرّاره

انظر قافية «زارَه».

نَـــزْوُ الفُـــرار اسْتَجْهَـــلَ الفُـــرارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، (جهل)، (نزا).

مـــدفـــع ميثـــاء إلـــى قـــرارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وقـــد رأى فـــي الأفُـــقِ اشقِـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر).

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن داره   وراحـــضُ المخـــزاة عـــن فَـــزاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤.

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزارهْ

انظر قافية «البكارهْ».

كانت لنا من غطفان جاره جارة صدق من بني فزارَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩ .

خلُّوا الطريق عن أبي سيّارهْ وعن مواليه بني فزاره

انظر قافية «حمارَهْ».

أنا أميرٌ طرف الخبارَه لا عاجل الظنِّ ولا فرّارَه

أَضربُهم بالقُضُبِ البتّاره هذا أواني وأوانُ زارَه

الرجز لسعد بن المنتحر البارقيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨ .

إنّ نزارًا أصبحت نزارا

انظر قافية «أبرارا».

قالت سليمى هلِّكُوا يسارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

بالفتل شزْرًا غَلَبتْ يَسَارا

انظر قافية «البتّارا».

كما يضمُّ المِشعب الأعشارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥.

كأنّها من حُسُنٍ وشارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

أورد حَذًّا تسبق الأبصارا

انظر قافية «انبقارا».

لمّا رأيْتُ نَبَطًا أنْصَارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

والله سمّى نصرك الأنصارا

انظر قافية «إيثارا».

تماشق البادين والحضارا

انظر قافية «السوارا».

بصُلْب رهبَى يخبط الأخضارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

عُلِّــق خَــوْدًا طفلــةً معطــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وإن أعــارتْ حــافــرًا معــارا

انظر قافية «الأوقارا».

مــا إنْ رأينـــا ملكًـــا أغـــارا

انظر قافية «الهجارا».

إنّ صبيــح بــن الــزبيــر فَــأرا

انظر قافية «وجدرا».

* لاقُــوا بــه الحجــاج والإصْحَــارا   بــه ابــن أجلــى وافَــقَ الإسفــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

أورَدَ حُــذًّا تسْبــق الأبصــارا   وكــلُّ أنثــى حملــت أحْجَــارا

تُنْتَــجُ يــومَ تلقــح انبقــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٤/ ٧٤ (بقر)، ٤٨٠ (خبر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث)، ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٣، ١٧/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩، ١٥/ ١٩٠.

إحــدى دُرَخمِيــل القفــا صقَّــارا

انظر قافية «الغبارا».

أعْطَــى فــأعْطَــانــي يــدًا ودارا   وَبَــاحَــةً خَــوَّلَهَــا عُقَــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)، ١٥/ ٤٢٥ (يدى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٢ (بوح)، (يدي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

تعــرّضــت ذا حــدب جــرجــارا   أملــس إلاّ الضفــدع النقــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

وإن أعـــارت حـــافـــرًا معـــارا وَأَبُـــا حَمـــتْ نســـوره الأوقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ـ ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩.

مـــا إنْ رَأَينـــا مَلِكًـــا أَغـــارَا أَكْثَـــر منـــه قِـــرَةً وقـــارَا

انظر قافية «الهجارا».

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزاره ثـــمّ جعلـــت أعقـــل البكـــاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور).

بكـــرٌ يبـــذّ البـــزل والبكـــارا

انظر قافية «مهارى».

لاقَـــى لـــزازٌ مـــن غـــديـــرٍ مُنكـــرَه تـــركتـــهُ منجـــدِلاً علـــى الإِرَه

الرجز لحازم بن عتاب الفريري في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

بلّـــتْ بـــه عُـــلابطًـــا مئـــرًا

انظر قافية «زبرّا».

خَلُّـــوا الطـــريـــقَ عـــن أَبـــي سَيَّـــارَهْ وعـــنْ مَـــوَالِيـــهِ بَنـــي فَـــزَارَهْ
حَتَّـــى يُجِيـــزَ ســـالمًـــا حِمـــارَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)، ١٥/ ٧٦ (جوز)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٣ (ثبير).

ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارهـــا

انظر قافية «صدارَها».

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا جـــالعـــة عـــن رأسهـــا الخمـــارا

انظر قافية «السوارا».

لـــؤلـــؤة فـــي المـــاء أو مِسْمَـــارا

انظر قافية «والأوجارا».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا

انظر قافية «الإصرارا».

ولـــم يكُـــن مـــؤتشبًـــا دغمـــارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٥.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَتْ أوارا
أوقـــات أُقْـــنٍ تعتلـــي الغِمـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٥ (ثجج).

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــهِ الطـــرّارا تخـــال فيـــه الكـــوكـــب الـــزهّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

بكـــر يبـــذ البـــزل والبكـــارا عقيلـــةٌ مـــن نُجُـــبٍ مهـــارى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٣.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَت أُوَارا

انظر قافية «الغمارا».

قـــولا لسَحْبـــان أرى نـــوارا جـــالعـــةً عـــن رأسِهـــا الخمـــارا
تـــدعـــو بثكـــلِ أُمِّهـــا وتـــارا تمـــاشِـــقُ البـــاديـــن والحضـــارا
لـــم تعـــرف الـــوقـــفَ ولا الســـوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)، ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع)، (مشق)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢.

أحبّـــه حُبًّـــا لـــه سُـــوّارى

انظر قافية «الحبارى».

يـــا ابـــن التـــي تَصَيَّـــدُ الـــوبـــارا وتتفـــل العنبـــر والصـــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (تفل).

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا

انظر قافية «السوارا».

يَخْلِطْـــنَ بـــالتـــأنُّـــسِ النّـــوارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فـاعْتـان منهـا عِينَـةً فـاخْتـارَهـا حتَّـى اشْتـرى بِعَينِـهِ خيـارَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (عين).

خلّـوا الطـريـق عـن أبـي سيّـارهْ

انظر قافية «حمارَهْ».

فـلا تلـومينـي ولـومـي جـابـرا

انظر قافية «الهواجرا».

جمعـتُ منهـم عشبًـا شهـابـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)، ٤/ ٤٣٤ (شهبر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

لا تـرك الـرَّحمـنُ منهـم وابـرا

انظر قافية «مهاجرا».

إنـي لأرجـو مـن شبيـبٍ بـرًّا

انظر قافية «يومًا فرًّا».

وهـو إذا مـا للصِّبـا تبـرَّى

انظر قافية «جرا».

والَّـذِ لـو شـاء لكـانـت بـرًّا

انظر قافية «مشمخرًّا».

فَصَبَّحـتْ، بَيْـنَ المـلا وثَبْـرَهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

* مـا لمحـبٍّ جَلَـدٌ أن يهجـرا ولا حبيـبٍ رأفـةٌ فيجبـرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

فـاجعـل لبـاس جلـدِه المحبَّـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

الأحْمَـرَيْـنِ الـراحَ والمُحَبَّـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر).

عَمْـدًا كسَـوْتُ مُـزْهِبًـا مُغَثْمـرَا ولَـوْ أَشَـاءُ حِكْتُـهُ مُحَبَّـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٢ (غثمر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢.

قلـتُ وقـد جـدَّد نَسجـي حبـرا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يـا مـن رأى كصفقَـةِ ابـن بيـذرَهْ مـن صفقـةٍ خـاسـرةٍ مخسِّـرَهْ

المشتـري الفسـو ببـردي حِبـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ والمخصّص ٨/ ١٢١.

حتـى إذا مـا الهيـفُ حـتَّ ثمـرَه وودَّع العشـب فـراخُ الحمَّـره

ونشـر اليُسْـرُوعُ بُـرْدَيْ حبـره

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢١.

قـال لهـا الـوَجْـبُ اللئيـمُ الخِبْـرَهْ

انظر قافية «تمرَهْ».

وهـل تـوفِّينـي شـارفٌ كَنَهْـوَرَهْ أو بكـرةٌ شحـذانـة مخـدَره

مـن مـالـيءِ العيـنِ صفِـيّ المَخْبَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

رأت لأقـوام سـوامًـا دبـرا

انظر قافية «عشرا».

وَهَبْتُـهُ مـن وَثَبَـى قِمَطْـرَهْ مَصْـرُورةِ الحقـويـن مثـل الـدَّبْـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (قمطر)؛ وأساس البلاغة (صرر).

فسـافـرُوا حتَّـى يملُّـوا السفـرا وسـارَ هـاديهـم بهـم وسيَّـرا

بـرًّا وخـاضُـوا بـالسفيـن الأبحـرا مـا بيـن مهـران وبيـن بـربـرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر)؛ والتكملة (مهر).

لتجـدنّـي بـالأميـرِ بَـرّا

انظر قافية «فرّا».

بلَّــتْ بــه عُــلابِطًــا مِئَــرًّا ضخـمَ الكــراديــس وَأَى زِبِــرًّا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥ ـ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢؛ ولليلى بنت الحمارس أو للأغلب في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨.

إنــي إذا طــرف الجبــان احمّــرا وكــان خيــرُ الخصلتيــن الشَّــرّا

أكــون ثــمَّ أَسَــدًا زِبِــرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨ (زبر)؛ وللمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٧؛ وللفقعسي في كتاب العين ٧/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣.

لقــد تقــاضينــا قضــاءً بســرا مــن ابــن بَظْــرَى نعجــاتٍ زبــرا

الرجز لعطية الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

كيــف رأيــت زبــرا

انظر قافية «زقرا».

وقُلــتُ أطعمنــي عميــم تمــرا فكــان تمــري كهــرةً وزبــرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

فــأوجــع الجنــب وأعْــرِ الظَّهــرا أو يُبْلِــيَ اللَّــهُ يمينًــا صبــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٢ (صبر)، (بلي).

أعــددتُ للــورد إذا مــا هجــرا غــربًــا ثجــوجًــا وقليبًــا سعبــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦ (سعبر).

كــم عبــرةٍ هيجتهــا وعبــرَه

انظر قافية «حسْرَه».

يــا أمّ غيــلان لقيــتِ شَــرًّا لقــد فَجَعْــتِ آمِنًــا مُغْبَــرًّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

عبــادك المُغَبَّــرَهْ

انظر قافية «المغفرَهْ».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا وقلّبـــي مَنْسِمَـــكِ المُغْبَـــرَّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

وردٌ إذا كـــان النَّـــواصـــي غبـــرَا

انظر قافية «كدرا».

أهـــي جـــويـــنٌ لاقيهـــا فبـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

لا يخلـــص الـــدهـــرَ خليـــلٌ عَشْـــرَا ذات الضِّمـــاد أو يـــزور القبـــرا

انظر قافية «نكرا».

* قُبِّحْتُـــمُ يـــا آل زَيْـــدٍ نفـــرا أَلأَمَ قـــومٍ أَصْغـــرًا وأَكْبَـــرا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٤٦، ٢٧٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٧.

فلـــم ينـــؤ خنـــزجـــة وكبـــرا

انظر قافية «الصعرا».

يـــا ربّنـــا مـــن ســـرّه أن يكبـــرا

انظر قافية «حيرا».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرى حَسِبْتِنـــي قـــد جِئْـــتُ مـــن وادي القـــرى

بفيـــك مـــن ســـارٍ إلـــى القـــوم البَـــرَى

الـرجـز لمـدرك الأسـدي فـي لسـان العـرب ١٤/ ٧١، ٧٢ (بـرى)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١٢/ ١٨٢.

أخـــذتُ مـــن جنـــب الثـــريـــد نُبَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر).

رُبَّ عجـــوز مـــن نُميـــرٍ شهبـــرهْ

انظر قافية «القرقَرَهْ».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه ليســـت بســـوداء أبـــاسٍ شَهْبَـــرَهْ

الرجز لخذام الأسدي في التكملة للصاغاني (أبس)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧ (الهامش).

لا تُعْجِــلاهـــا أنْ تَجُــرَّ جَــرَّا تَحْــدُرُ صُفْــرًا وَتُعَلِّــي بُــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)، ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٦ (جرر)، ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

قــد عــالجــتْ منــه العــدا قنــاســرا أشــوس أبَّـــاءً وعضبًـــا بـــاتـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر)؛ والتكملة للصاغاني (قنسر)[1].

لا تشــربَــنْ يــوم ورودٍ حــازرا ولا نسيًّـــا فتجـــيء فـــاتـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٢٥ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨١؛ وتاج العروس (نسي).

* أخشــى علــى دَيْسَــمَ مــن بــردِ الثرى أَبَـــى قضـــاءُ اللّـــهِ إلا مـــا تَـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٠١ (دسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ومقاييس اللغة٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دسم)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٢.

علــى قلــوصٍ صعبــةٍ كمـــا تـــرى أخـــاف أن تطــرحنــي كمـــا تـــرى

فمـــا تـــرى فيمـــا تـــرى كمـــا تـــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠، ٣٠١ (رأى).

حيــث تــرى الكَــوَأْلَــلَ الكُمــاتِــرَا

انظر قافية «عاثرا».

أمـــا تـــرانـــي رجـــلاً كمـــا تـــرى أحمــلُ فــوقــي بــزّتــي كمـــا تـــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى).

كـــأنَّ قـــرًّا فـــوقـــه مخـــدَّرا يعلـــو جنـــابيّـــه إذا تبختـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

والأَزْدُ أمســـى بختُهُـــمْ شمختـــرا

انظر قافية «عشنزرا».

ومـــا بـــأيـــديهـــا تحـــسُّ فتـــرَه

انظر قافية «ويكرَه».

---

(١) عن محقق التاج ١٣/ ٤٨١ (قنسر)، الهامش.

ثــم خــرجــت ســالمًــا مقتــرًا

انظر قافية «شرّا».

أحــدُو لمــولاتــي وتُلقــي كســرَه   وإن أبَــتْ فعضَّهــا ابــن قِتْــرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر)؛ وأساس البلاغة (قتر).

أنــا الهجيــن عنتــرَهْ

انظر قافية «مَشْغَرَه».

وإنّنــي أرى عيــونًــا خــزرا   وإنهُــم ليطلبــون وِتْــرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خزر).

مــن منــزلاتٍ أصْبَحَــتْ دعــاثــرا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر).

حيــث تــرى الكَــوَأْلَــلَ الكُمــاتِــرَا   كــالهُبَــعِ الصيفــي يكبــو عــاثــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمتر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٧ (كمتر).

قــامــت تُــرائيــك قــومًــا عَبْهَــرا   منهــا ووجهًــا وَاضِحًــا وَبَشَــرَا

لــو يَــدْرُجُ الــذَّرُّ عليــه أثَّــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١.

رأتْ لأقْــوامٍ ســوامًــا دثْــرا

انظر قافية «عَشْرا».

حتّــى أعــدّت بــازلاً دِعَثْــرا

انظر قافية «خُضْرا».

ليَعْلَمَــنَّ البَغْثَــرُ ابــنُ البَغْثَــرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١.

يــا مــن رأى النعمــان كــان حَيَــرَا   مــن كــلّ شــيءٍ صــالــحٍ قــد أكثــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

أخشى على دَيْسم من برد الثرى

انظر قافية «ما ترى».

حَوْجَلَة الخَبَعْثَنِ الدِّمْثَرَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧.

إنّ عليها فارسًا كعشره إذا رأى فارس قومٍ أنثره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢، ١٩٣ (نثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٤(نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وأساس البلاغة (نثر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٨.

فكان ما ربِحْتُ وسط العَيْثَرَه

انظر قافية «عَشَرَه».

وهو إذا ما للصِّبا تبرَّى ولبس القميص لم يُزَرَّا
وجرَّ أطراف الرِّداءِ جرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦.

يُخْرِجُ منها ذَنَبًا حُبَاجِرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢١ (حبجر).

لاقيتِ نجارًا نجارًا جرّا

انظر قافية «ما اخضرا».

كأنّ تحتي كندرًا كنادرا جَأْبًا قَطَوْطَى ينشج المشاجرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧١ (كندر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨.

كم فيهم من فاجر وفاجرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

لا يبرح المنزل إلا جَرَّا

انظر قافية «طُرَّا».

أنت وهبت الهجمة الجراجرا كومًا مهاريس معًا خناجرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١١١٩، ١١٩٠.

لا ترك الرَّحمن منهم وابرا لا مقطعًا منهم ولا مهاجرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

فلا تلوميني ولومي جابرا فجابر كلَّفني الهواجرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢ (جبر)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٩.

ركبتُ مِن قصدِ الطريقِ مثجرَه

انظر قافية «منجرَه».

إنّ صبيح بن الزبير فَأَرَا في الرّضم لا يترك منه حَجَرا

انظر قافية «وجدرا».

جاؤوا يجرّون البرود جرّا

انظر قافية «الشَّرَّا».

لا تُعجلاها أن تَجُرَّ جَرَّا

انظر قافية «بُرّا».

ثُمَّتَ خَلَّهُ المُمَرَّ الأَسْمَرا لو مسّ جَنْبَيْ بَازِلٍ لَجَرْجَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

مخضتُ وطبي فرغًا وجرجرا

انظر قافية «عجنجرا».

وقد قَرَبْنَ قَرَبًا مُصْعَرَّا إذا الهِدَانُ حار واسبكرّا
وكان كالعدل يجرُّ جرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ٤٥٦ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، ١٢/ ٣١٦ (صعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٩٧، ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتى إذا ما الديك نادى الفجرا

انظر قافية «الزهرا».

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا

انظر قافية «يسكرا».

إن كنــــت يـــا ربّ الجمـــال حـــرا فـــارفـــع إذا مـــا لـــم تجـــد مجـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٣١ (جرر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

فـــانكشحـــتْ لـــه عليهـــا زمجـــره

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧.

مخضـــتُ وطبـــي فـــرغًـــا وجـــرجـــرا أخـــرج منـــه زبـــدًا عجنجـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وجـــأزا تشـــرق منـــه الحنجـــرَه

انظر قافية «عثيرَه».

رُبْ جفنـــــــةٍ مُثْعَنْجَــــــــرَهْ

انظر قافية «بأَنقرَهْ».

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنَّ جـــرًّا

انظر قافية «شَرًّا».

إنّـــي إذا حـــار الجَبَـــانُ الهُـــدَرَهْ ركبـــتُ مـــن قَصْـــدِ الطـــريـــق منجـــره

الرجز للحصين بن نكير الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٥ (ثجر)[1]، ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ٤١٢ (هدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧، ١١/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

أعـــددت للـــورد إذا مـــا هجـــرا

انظر قافية «سَعْبَرا».

مـــا لمُحِـــبٍّ جَلَـــدٌ أن يهجـــرا

انظر قافية «فيجبرا».

وَقَـــدْ قَطَعْـــتُ واديًـــا وجـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٤ (جرر)؛

(١) وفيه «مثجرَه» مكان «منجرَه»، وكذلك في (هدر).

وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٦.

مـا أنـتِ بـالخُـورَى ولا الضـوقـى حِـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

خُـوصٌ يَـدَعْـنَ العَـزَبَ الكـدُرَّا لا يبـرحُ المنـزلَ إلّا حُـرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَقْـد الـرّيـاح العقـد الـدُّمـاحِـرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٨٠.

أبصـرتُ ثـمَّ جـائعًـا قـد هـرَّا ونثـر الجعبـة وازمهـرا
وكـان مثـل النـار أو أحـرَّا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٥.

بـرًّا وخـاضـوا بـالسفيـن الأبحـرا

انظر قافية «بربرا».

ظلَّـت علـى فـراشهـا تكـرَّى لـم يُخطِهـا النّـيّ ولا المهـرَّى
فهـي لكـلّ سـوأة تحـرَّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري).

مـن أكـل الـوحـرة فـأمُّـه منتحـرَه

انظر قافية «جحرَه».

مـن أكـل الـوحـرة فـأمُّـه منتحـرَه بغـائـط ذي جِحَـرَه

الرجز لأعرابي في تاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر).

أخـاف أن يكـون مثـل هِـرّه أو ثعلبًـا أصبـغ مُقْـذَحِـرَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

قـد أصلحـت قِـدْرًا لَهـا بِـأُطْـرَهْ وأبلغـت كِـرْديـدة وِفـدْرَهْ
مـن تمـرهـا واَعْلَـوَّطـت بِسُحـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ٤/ ٢٦ (أطر)، ٥/ ١٠٤ (قصر)؛

---

(١) وفيه «جَرّا» مكان «حرا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد)، ١٠/ ٦٣ (أطر)، ١٣/ ٣١٠ (فدر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٨، ٤/ ١٥٢.

والحُـــرَّ يتـــركْـــنَ فليـــس حُـــرًّا

انظر قافية «طُرًّا».

فَصَبَّحَـــتْ بيـــن المـــلا وثَبْـــرَهْ جُبًّـــا تـــرى جِمـــامَـــهُ مُخْضَـــرَّهْ

فَبَـــرَدَتْ منـــه لُهـــابُ الحَـــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

إن كنـــت يـــا ربّ الجمـــال حـــرا

انظر قافية «مجرّا».

تشـــربُهـــا مُـــريَّـــةٌ كـــالـــوحـــرَه

انظر قافية «منكرَه».

أنـــا الهجيـــن عنتـــره كـــلّ امـــرىء يحمـــي حِـــرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَهْ».

إنّ لنـــا لجـــارةً فُنَـــاخِـــرَهْ تكـــدحُ للـــدنيـــا وتنســـى الآخـــرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٠ (فخر)، ٦٦ (فنخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩١، ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٦ (فنخر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨، ١٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦.

وكـــدتُ لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا

انظر قافية «زمرا».

كـــأنّ أوجـــامًـــا وَصَخْـــرًا صـــاخِـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦.

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــم علـــى الأَســـاوِرَهْ ولا تَهُـــولَنْـــك رؤوسٌ نـــادِرَهْ

فـــإنمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ حتـــى تعـــودَ بَعْـــدَهَـــا فـــي الحـــافِـــرَهْ

مـــن بعـــدِ مـــا صِـــرتَ عِظـــامًـــا نـــاخِـــرَهْ

الرجز للهَمذاني في لسان العرب ٥/ ١٩٨ (نخر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ ولحاتم

ابن حياش في تاج العروس (خذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٥٩٣، ٧٢٣، ٧٢٤، ٩٩٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رتّــاكَــةٌ فــي مَشْيِهــا فُنــاخِــرَهْ كــأنَّهــا عِفْــوَةُ شيــخٍ نــاخِــرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٧.

إنّ لنــــا لجــــارةً فُنــــاخِــــرَهْ

انظر قافية «الآخرهْ».

تيَّــازَةٌ فــي مشيهــا قُنَــاخِــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩ (تيز)[1].

زغــالمَّــا يــولجُهــا المنــاخــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

فمــا ألــوم البيــض ألا تَسْخــرا

انظر قافية «القفندرا».

ذا صهــواتٍ يتــوقَّــى الصَّخــرا

انظر قافية «قمطرا».

يــا أيهــا الهــاتــفُ فــوق الصخــرَه

انظر قافية «حسرَه».

*** والَّــذِ لــو شــاء لكــانــت بــرًّا أو جبــلاً أصــمَّ مشْمخِــرَّا**

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

سِيًّــا وفــرفــورًا أَسَــكَّ حــادرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

كــأنّ خِلْفَيْهَــا إذا مــا دَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٤/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش). وانظر قافية «فهرّا».

---

(١) وفيه «فناخرَه» مكان «قناخرَه».

أقـدِمْ أخـا نهـمٍ علـى الأسـاورهْ ولا تهـولنْـك رؤوس نـادرهْ

انظر قافية «ناخِرهْ».

كـأنّ تحتـي كنـدًا كنـادرا

انظر قافية «المشاجِرا».

إنّ صُبَيْـحَ بـن الـزبيـر فَـأَرَا فـي الـرضـم لا يتـرك منـه خَجَـرا

إلاّ مـلاه حنطـة وجـدرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ٥/ ٤٢ (فأر)، ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)، ١٣/ ٢٩١ (فأر).

أو بكـرةٌ شحـذانـة مخـدّرَه

انظر قافية «المخبرَه».

كـأن قَـرًّا فـوقـه مخـدَّرا

انظر قافية «تبخترا».

لمـا رأت شيخًـا لهـا دَرْدَرَّى

انظر قافية «المعرّى».

لـن يَبْعَثـوا شيخًـا ولا حَـزَوَّرَا بـالفـأسِ إلاّ الأرقـب المصـدَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)؛ والمخصّص ١/ ٣٤.

فقلّمـا طـارد حتّـى أغـدرا

انظر قافية «مُجوَّرا».

قـد أصْلَحَـتْ قِـدرًا لهـا بـأُطْـرَه وأبْلَغَـتْ كِـرْديـدةً وفِـدْرَهْ

انظر قافية «بِسُحْرَهْ».

وردٌ إذا كـان النّـواصـي غبـرَا بـزعقـةِ الخيـلِ عَجَـاجًـا كـدرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

خُـوصٌ يَـدَعْـنَ العَـزَبَ الكـدُرًا

انظر قافية «إلاّ حَرّا».

كـأنَّ صـوت شخبِهـا للـدُّرَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

شـــدّ علـــى أمـــر الـــورود مِئْــزَرَهْ سَحْقًـــا ومـــا نـــادى أذيـــنُ المَـــدَرَهْ

الرّجز للحصين بن بكير الربعي في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر)، (أذن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧، ٥/ ٣٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (أزر)، (مدر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر).

بسلـــبِ أنبـــوبُـــه مِـــدْرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب).

ومُسُكًـــا مـــن خَشْـــرَمٍ ومـــدرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خشرم)؛ وتاج العروس (خشرم).

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســـاوي الأنْـــدرا

انظر قافية «نَوّرا».

أكيلكـــم بـــالسيـــف كيـــل السنـــدره

انظر قافية «الكفرهْ»، وقافية «الفقرهْ».

* فمـــا ألـــوم البِيـــضَ ألا تسخـــرا لمـــا رأيـــن الشمـــط القفنـــدرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٦٣ (قفدر)؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٧٥؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والمقتضب ١/ ٤٧.

إنّـــي إذا حـــار الجبـــان الهُـــدَرَهْ

انظر قافية «منجرَهْ».

لمـــا رأت شيخًـــا لـــه دودَرّى

انظر قافية «تكَرّى».

أنـــا الـــذي سمّتنـــي أمـــي الحَيْـــدَرَهْ

انظر قافية «الكفَرَهْ» وقافية «قَسْوَرَهْ».

وقـــد أصيـــدُ الآبيـــاتِ القـــذرا

انظر قافية «نظرا».

يـــا مـــن رأى كصفقـــة ابـــن بيـــذَرَه

انظر قافية «حِبَرَهْ».

أيّ فتًـــى غـــادرتـــمُ بِثَبْـــرَرَهْ

الرجز لعتيبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢(ثبرة)[١]؛ ومعجم البلدان (ثبرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (ثبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٢ (ثبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٩[٢].

بهـــازرًا لـــم تتخـــذ مـــآزرا

انظر قافية «جازرا».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا

انظر قافية «المشافِرا».

بهـــازرًا لـــم تتّخـــذ مـــآزرا فهـي تُسـامـي حـول جِلْـفٍ جـازرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)، ٢٣/ ٩٧ (جلف)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

لا تشـــربَـــنْ يـــوم ورودٍ حـــازرا

انظر قافية «فاترا».

شـــدّ علـــى أمـــر الـــورود مِئْـــزَرَهْ

انظر قافية «المَدَرَهْ».

فـــابتَـــغِ ذات عَجـــلٍ عيـــازِرا

انظر قافية «عاقِرا».

لـــو ثبـــت القـــومُ لكـــانـــوا جـــزرَه

انظر قافية «العشرَه».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــت حـــزرَه

انظر قافية «بكرَه».

وإنّنـــي أرى عيـــونَـــا خـــزرا

انظر قافية «وترا».

صَعْصَـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه

انظر قافية «النُّعَرَه».

---

(١) والرواية فيه:

* نعم الفتى غادرته بثَبْرَه *

(٢) وفيه «بثبرَه» مكان «بثبررَه».

أنعتُ عيرًا من حمير خنزرَهْ

انظر قافية «كَمَرهْ».

أنعت أعيارًا رعين الخنزرا

انظر قافية «وكمرا».

والأزدُ أمسى بختُهُمْ شمختترا ضربًا وطعنًا نافذًا عشنزرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥، ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمختر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ١٥٨.

إن لها السائقًا عشنزرا

انظر قافية «تغشمرا».

لقد وجدتم نفسه عشنزَرَه

انظر قافية «العشره».

والناشئات الماشيات الخوْزرى

انظر قافية «أو صَرَى».

ولبس القميص لم يزرّا

انظر قافية «جرّا».

لمّا رأيت البطل المعاورا قرّة يمشي بالبثاء حاسرا

الرجز لأبي عمرو في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا).

ملبونة شَدَّ المليكُ أسْرَها

انظر قافية «وظهرها».

قد عالجتْ منه العدا قناسرا

انظر قافية «باترا».

قال لها الوجْبُ اللئيم الخِبْرَهْ أما علمتِ أنَّني من أُسْرَهْ

انظر قافية «تمْرَهْ».

والحيّ من نعامة الدُّواسرا

انظر قافية «الزوافرا».

والأُسـد إن قـاسـرننـا القـواسـرا

انظر قافية «قناصرا».

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا

انظر قافية «زبرا».

يَجِـدْنَ مـن نهـمِ الحُـداةِ سـرّا

انظر قافية «الضّرّا»، وقافية «طُرًّا».

يـا أيُّهـا الهـاتـفُ فـوق الصخـرَه كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه
بقتلكُـم مـرارةً ومُـرَّه فـرَّقْـتَ جمعًـا وتـركـتَ حسْـرَه

الرجز لمرير (رجل من كلب) في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع)؛ ومجمع الأمثال ٢٠٦/١؛ ولمرين في الفاخر ص ٢١٠، ولقرين في فصل المقال ص ١٧٧.

يـا مـن رأى كَصَفْقَـةِ ٱبْـنِ بيـذَرَهْ مـنْ صَفْقَـةٍ خَـاسِـرَةٍ مخسَّـرَهْ

انظر قافية «حِبَرَهْ».

ضـربًـا هـذاذَيْـك وطعنًـا مِـدْسَـرَا

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وليس في ديوانه.

قـد أقـرضـتْ حـزمـة قـرضًـا عَشْـرا

انظر قافية «شهْرا».

أدنيتـه مـن أهلـه فسُـرًّا

انظر قافية «طُرّا».

إنّـك لـو رأيتنـي والقَسْـرا

انظر قافية «شهرا».

لمـا رأتْ أن قـد كثِمـتُ الكسـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

تَـرَى بكَـلَّاوَيْـهِ منـه عسكـرا قـومًـا يـدُقُّـون الصَّفـا المُكَسَّـرَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧ (كلأ).

أحـدُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه

انظر قافية «قترَه».

قـــد وكّلتنـــي طلّتـــي بـــالسَّمْسَـــرهْ

انظر قافية «الزهرَهْ».

ينضحـــن مـــاءَ البـــدنِ المُسَـــرَّى

انظر قافية «المُصْفَرَّا».

رأيتـــه كمـــا رأيـــتُ النسْـــرا

انظر قافية «زعرا».

هَـــرَّتْ يـــداك المَحِـــصَ الممـــرَّا أإن تهِـــرّاه تهـــرًّا شَـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافـــرا تسعـــةَ أميـــالٍ وميـــلاً عـــاشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

ثـــم خـــرجـــت ســـالمًـــا مقتـــرّا ومـــائـــحٌ غيـــرك لاقَـــى شـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* فيـــا الغُـــلامـــانِ اللَّـــذَانِ فـــرَّا إيّـــاكُمـــا أن تُكْسِبـــانـــا شَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (الياء).

لطـــالمـــا جَـــرَرْتُكُـــنَّ جَـــرًّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا

فـــاليـــوم لا آلُـــو الـــركـــابَ شَـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٦؛ وأساس البلاغة (جرر).

قـــامـــت تُـــرَائِيـــكَ قَـــوَامًـــا عَبْهَـــرا منهـــا ووجهًـــا واضحًـــا وَبَشَـــرا

انظر قافية «أثّرا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــراً وقبلَـــهُ بشـــاشـــةً وبِشْـــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (بشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

يـــا أمّ غيـــلان لقيـــتِ شـــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

إنْ كانتِ أمَّا امَّصرت فصرَّها إنَّ امَّصارَ الدَّلو لا يضُرُّها
أهي جوينٌ لاقِها فبرَّها أنت بخير إن وقيت شرَّها

الرجز لماتح في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥، ١٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون).

لم تر في الناس رعاء جشرا

انظر قافية «وسيرا».

حتى إذا ما الصيفُ ساق الحشرَهْ

انظر قافية «المنهره».

لقد لقينا بالبلاد شرّا

انظر قافية «مرّا».

رأتْ لأقوام سوامًا دَثْرا يريحُ راعوهُنَّ ألفًا خطرا
وبعلها يسوق مِعْزى عشرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٦ (خطر)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٠.

تمُّوا بتَمّامٍ وكانوا عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (تمم).

فكان ما رَبِحْتُ وسط العَيْثَرَهْ وفي الزحام أن وُضِعْتُ عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٧ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

إنّ عليها فارسًا كعشرهْ

انظر قافية «أنثرَهْ».

من ابن سوداء فررتُم عشره لقد وجدتم نفسه عشنزره
لو ثبت القومُ لكانوا جزرَه ثم لكانوا كهشيم العشرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٥[1].

لا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خليل عشرا

انظر قافية «نُكْرا».

---

(١) وفيه أنه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى عنترة؛ وليس في ديوانه.

يحــــطُّ منهـــا ذا حطـــاطٍ أسمــــرا دحــرك بــالجمــع الإهــاب الأقشــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

جـــاؤوا يجــرّون البــرود جــرّا صهــب السبــال يبتغــون الشــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ٣/ ٩٧ (بند)[1]، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)، ٧/ ٤٥١ (بند).

وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشَّـــرّا

انظر قافية «زبرا».

وُدِّي أوقَّـــى خيـــرهـــا وشـــرَّهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون).

يَشْــرَبْــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مُــرّا ومـــن سَنـــامٍ مثْلَـــهُ أو شَـــرّا

انظر قافية «صنفرا».

خيـــارُكـــم خيـــارُ أهـــل السّـــاهـــره أطعنهـــم للبَّـــةٍ وخـــاصـــره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٤.

والأُسْـــد إنْ قـــاسـرنَنـــا القـــواسـرا لاقيـــنَ قِـــرضـــابَ الشَّـــوى قنـــاصـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنصر).

كـــانـــت ميـــاهـــي نُـــزُعًـــا قـــواصـــرا

انظر قافية «الجرائرا».

ونَقَّـــضَ الكَـــمْءُ فـــأبـــدى بَصَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)؛ والمخصّص ١١/ ٢٢١.

مِـــدْحَـــةَ مَحْصُـــورٍ تَشَكَّـــى الحَصْـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥ (حصر).

إن كـــانـــت أمَّـــا امَّصَـــرَتْ فصـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

---

(١) وفيه «وأنشد للمفضل»، ولعلّ الصواب: «أنشد المفضل»، كما في التهذيب، والتاج

أنــا الــذي سمّتنــي أمّــي حَيْــدَرَه كليــث غــابــاتٍ غليــظ القصــره

انظر قافية «الكَفَرَهْ».

* إنّــي وأسطــارٍ سُطِــرْنَ سطــرا لقــائــلٌ يــا نصــرُ نصــرًا نصــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٩؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٨٥، ١٨٦؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ١٤/ ٢٢٧ (نصر)، (الياء)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٨٦؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٢١.

بلغــك اللّــه فبلّــغ نصــرا

انظر قافية «وفرا».

والنــاشئــات المــاشيــات الخــوزرى كَعُنُــقِ الآرام أوفــى أو صَــرَى

الرجز لعروة بن الورد في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وتاج العروس (صرى).

أفلــح مــن كــانــت لــه قَــوْصَــرَّهْ

انظر قافية «يومِ مَرَّهْ».

أزمــانَ تُبــدي لــك وجهًــا نــاضــرا

انظر قافية «الغدائرا».

يــا نــاق خبّــي خَبَبًــا زِوَرّا وقلبــي منسمــك المغبــرّا

وعــارضــي الليــل إذا مــا اخضــرّا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)، ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣، ٨/ ١٢٤، ١٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٨ (خضر)، ٤٦٣ (زور)، ١٣/ ١٩٨ (غبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

يــا أُمّ غَيْــلانَ لَقِيــتِ شَــرّا لقــد فَجَعْــتِ أَمِنًــا مُغْبَــرّا

يَــزُورُ بيــتَ اللَّــهِ فِيمَــنْ مَــرَّا   لاقَيْــتِ نَجَّــارًا يَجُــرُّ جَــرَّا
بــالفــأْسِ لا يُبْقِــي علــى مــا اخْضَــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

حتّــى أعــدّت بــازلاً دِعَثْــرَا   أفضــل مــن سبعيــن كــانــت خُضْــرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

تظــلّ يــوم وِرْدِهــا مــزعفــرا   وهــي خَنَــاطِيــلُ تجــوسُ الخُضَــرا

الرجز لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتاج العروس (خنطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فصبَّحــت بيــن المــلا وثبــره   جبًّــا تــرى جمــامــه مُخْضَــرَّهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

وجــد المقــاليــتِ يحقــن الضُّــرَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرر). وانظر قافية «طُرًّا».

إنَّ امِّصــارَ الــدَّلْــو لا يضــرُّهــا

انظر قافية «شرَّها».

قــد أَصْلَحَــتْ قِــدْرًا لهــا بِــأُطْــرَهْ

انظر قافية «بِسُحرَهْ».

لــو أنَّ حــولــي مــن عُلَيــم نــافِــرَه   مــا غلبتنــي هــذه الضيــاطــرَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر)؛ وأساس البلاغة (نفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٥.

لا ينفــخُ التقــريــب منــه الأبهــرا   إذا عَــرَتْــهُ جِنُّــهُ وأبطــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

أشبــه أركــانــه ضبطــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

* الآكــلُ المــالَ اليتيــمِ بطــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

رأت لأقــوامٍ ســوامًــا دَثْــرَا يــريــحُ راعُــوهُــنَّ ألفًــا خطــرا

انظر قافية «عشرا».

إنّــي وأسطــارٍ سُطِــرْن سطــرا

انظر قافية «نصرا».

ونــزلــوا عِنــدَ الصَّفــا المشقَّــرَا وهبطُــوا السِّنــدَ بجنبَــيْ قطــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

والطيــر تهــوي فــي السمــاء مطّــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

وهبْتُــهُ مــن وثبــى قَمَطْــرَهْ

انظر قافية «الدبره».

ذا صهــواتٍ يتــوقَّــى الصَّخــرا مثــل الفَنيــقِ صنعًــا قِمْطَــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

أمــا تــرى القــرطــيَّ يفــري مطــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧[1]، ٧٦٠.

لقــدْ قــربْــنَ قــربًــا مُصْعَــرًّا إذا الهــدانُ حــارَ فــاسْبَكَــرًّا
فكــان كــالعــدلِ يُجــرُّ جــرًّا أدنيتــه مــن أهلــه فسُــرّا
ذا الصّهــوات البــادن الممــرّا لا يَبْــرَحُ المنــزل إلاّ جــرّا
والحــرّ يتــركــن فليــس حــرّا ينضحْــن مــاء البــدن المســرّا
نضْــح الأديــم الصفــق المصْفــرّا بــدأْنَ كــومًــا ورَجِعْــنَ عُــرّا
شــربْــنَ مــن مــاوان مــاءً مُــرّا ومــن سنــامٍ مثلــه أو شــرّا
وجــد المقــاليــت يُحِقْــنَ الضــرّا تظــرّ أنضــاد الثقــافِ ظــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طرر). وانظر قافية «يجرّ جرّا»، وقافية «أو شرّا».

يــدنْقِــسُ العيــن إذا مــا نظــرا

انظر قافية «أعورا».

---

(١) وفيه «نتقا» مكان «مطرا».

وقـــد أصيـــدُ الآبيـــات القُـــذُرا إذا تمـــاشيـــن إلينـــا نظـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

وبـــالـــدَّواهـــي نُسكـــتُ النَّخَـــاوِرا فـــاجلُـــبْ إلينـــا مُفحمًـــا أو شـــاعـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩١ (نخر).

بـــات وبـــاتـــت ليلهـــا مقـــورّا تـــوجـــس النبـــوح شعثًـــا زُعْـــرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ وفيه «غبرا» مكان «زُعْرا»؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هـــوجًـــا يـــآفيـــف صغـــارًا زُعْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف).

رأيتـــه كمـــا رأيـــتُ النســـرا كُـــرِّز يلقـــي قـــادمـــاتٍ زُعْـــرَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٧ (كرز)؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٩.

وصـــادفـــوا المـــوت جهـــارًا مشعـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٣.

فلـــم يَنُـــؤْ خنـــزجـــة وكِبْـــرا لأكـــويـــن تلـــك الخـــدودَ الصُّعْـــرا

الرجز للأسدي في جمهرة اللغة ص ١١٣٥.

وقـــد قـــرّبـــن قـــربًـــا مصعـــرّا

انظر قافية «يجرّ جرّا».

فـــلا سقـــاهـــا الـــدابـــلَ الجِـــوَرّا إلّهُهـــا ولا وقـــاهـــا العـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)؛ وأساس البلاغة (جور).

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرَى

أنظر قافية «البرى».

لمـــا رأت شيخًـــا لهـــا دَرْدَرَّى فـــي مثـــل خيـــط العِهـــنِ المعـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨، ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٦ (درر). وانظر قافية «تكرّى».

أبـــدأْنَ كُـــومًـــا ورجعـــنَ عُـــرّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤، ٢/ ٣٤٥.

صعصـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه إذا غضبـــتُ واعتـــرتنـــي النُّعَـــره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

كـــلّ قتيـــلٍ فـــي كليـــبٍ غَـــرَّهْ

انظر قافية «آلَ مُرَّهْ».

كـــلّ أغـــرّ مَحِـــكٍ وغـــرّا

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك).

فـــإنّمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ حتـــى تعـــود بعـــدهـــا فـــي الحـــافـــره

انظر قافية «ناخِرَهْ».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا ويـــأكُـــلُ النَّخْبَـــةَ والمشـــافِـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

إنّـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرّا والجـــزءَ إن أخْـــدَرْتُ يـــومًـــا فـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (جزأ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)[1].

كـــأنَّهـــا عفـــوةُ شيـــخٍ نـــافـــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

لـــو أنَّ حـــولـــي مـــن عُليـــم نـــافِـــرَه

انظر قافية «الضياطرَه».

ومـــا أكِمـــات أردفـــت زوافـــرا

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدواســـرا

وكـــاهـــلاً مـــا أكثـــروا الـــزَّوافِـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافِـــرَا

انظر قافية «عاشرا».

---

(١) وفيه «قرا» مكان «فرا».

إذا اعْتَـرَضْـتَ كـاعتـراضِ الهِـرَّه   يـوشـك أنْ تسقـط فـي أُفُـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٤.

بـاخـوا وقـدرُ الحـربِ تغلـي أفـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٦ (أفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أفر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٢.

إنّـك سَـرْهَفْـتَ غـلامًـا جفـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف).

فـالغـرّ تـرعـاه فجنبـي جفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

لمـا رأتـه مـؤدنًـا غِطْيَـرّا   قـالَـتْ: أريـدُ العُتْعُـتَ الـذفـرّا

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٩ (أدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)، ٥/ ٢٥ (غطر)، ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)، ١٣/ ٢٤٦ (غطر)، (أدن)، (ودن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٦٩.

فسـافـرُوا حتَّـى يملُّـوا السفـرا

انظر قافية «بربرا».

لـن يعـدم المطـيّ منّـي مسفـرا

انظر قافية «حَزْوَرا».

أنـا الهجيـن عَنْتَـرَه   كُـلُّ امـرىءٍ يَحْمِـي حِـرَهْ
أَسْـوَدَهُ وأَحْمَـرَهْ   والشَّعـرَاتِ الـواردات مشفـرَه

الرجز لعنترة في ديوانه ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢، (حرح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣.

يشـربـن مـن مـاوانَ مـاءً مـرّا   ومـن مغيـثٍ مثلـه أو شَـرّا
سُـدْم المسـاقـي المـرخيـات صُفْـرا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ١٣/ ٤٢٥

(مون)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٩ (غيث)، (مون)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

من ياسم بيضٍ وورِدٍ أحمرا يخرج من أكمامه مُعَصْفرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتاج العروس (يسم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥.

ينضحن ماءَ البَدَنِ المُسَرَّى نضح البديع الصَّفَقَ المصفرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤١، ١٣/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (سرو).

بعينها من البكاء ظفَرَهْ

انظر قافية «الكفرَهْ».

ولا تَوقَّ الحَلْقَ أن تظفّرا

الرجز لخندق بن إياد في لسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر).

عَزَّ على الريح الشبوبَ الأعْفَرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز).

تَظَلّ يوم وِرْدِها مزعفرا

انظر قافية «الخُضَرا».

عبادك المغبّره رُشَّ علينا المغفره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٥ (غبر).

لا أن تكدِّي المغفرَا

انظر قافية «المغفرُ».

أَنا الذي سَمَّتْني أمّي الحَيْدَرَهْ كَلَيْثِ غاباتٍ غَليظِ القَصَرَهْ
أَكيلُكُمْ بالسيفِ كَيْلَ السَّنْدَرَهْ أضرب بالسيف رقاب الكَفَرهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٠، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٧ (حدر)، ١٢/ ٩٠ (سندر)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣؛

وأساس البلاغة (قسر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (كيل).

مــا القَــوْلُ فــي عُجَيِّـزٍ كـالحُمَّـرَهْ بعينهـــا مـــن البكـــاء ظفـــره

حَـلَّ ابنهـا فـي السجـن وسـط الكفـره

الرجز لأبي الهيثم في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٣ (ظفر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥.

ربَّ جفنـــــةٍ مُثْعَنْجِـــــرَهْ وَطَعْنَـــــةٍ مُسْحَنْفِـــــرَهْ

انظر قافية «بأنْقرهْ».

قبحتـــم يـــا آل زيـــد نفـــرا

انظر قافية «وأكبرا».

يُنْجِـــدُ بيـــن الأسكتيـــن عُنْقَـــرَهْ وبيـــن أصـــل الـــوركَيـــن قنفـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠.

لا يعـــدمُ السـائـــلُ منـــه وفـــرا

انظر قافية «وبشرا».

بَلَّغَـــكَ اللَّـــهُ فبلِّـــغ نصـــرا نصـــر بـــن سيَّـــارٍ يثبنِـــي وفـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٧ (نصر).

*** لتَجِـــدَنِّـــي بـــالأَميـــرِ بَـــرّا وبـــالقَنـــاةِ مِـــدْعَسًـــا مِكَـــرّا**

إذا غُطَيْـــفُ السُّلَمـــيُّ فَـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٦ (دعص)، ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٧/ ٥٨١ (دعص)، ٢٤/ ٢٢٢ (غطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٩؛ والمقرب ٢/ ٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

فـــابْتَـــغِ ذات عَجَـــلٍ عَيَـــازِرَا صـــرّافـــة القـــبِّ دمـــوكًـــا عـــاقِـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٢ (عزر)، ٥٩٢ (عقر)، ١٠/ ٤٢٨ (دمك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥ (عزر)، ١٣/ ١٠١ (عقر).

ضـــربًـــا أيـــافيـــخ وطعنًـــا بقـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١١.

رُبَّ عجوزٍ من نميرٍ شهبره علّمتها الإنقاض بعد القَرْقَرَهْ

الرجز لشظاظ الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شهبر)، ٥/ ٨٩ (قرر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شهبر)، ١٣/ ٤٠٨ (قرر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٧، ٨/ ٢٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١١٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٥؛ وأساس البلاغة (نقض).

*** كيف رأيت زبرا أأقطًا أو تمرا**
أم مشمعلاً زقرا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٢[1]؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٣؛ والأزهية ص ١٣٦.

ونزلوا عند الصَّفا المشقرا

انظر قافية «قطرا».

والصَّقْرة الأنثى تبيض الصَّقْرا

انظر قافية «الوكرا».

أَكِيلُكُمْ بالسيف كَيْلَ السَّنْدَرَهْ أضربكم ضربًا يبين الفقرهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

صوص الغِنَى سدَّ غناه فَقْرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

ماذا ابتغت حُبَّى إلى حلّ العُرَى حَسِبْتِني قد جئتُ من وادي القُرَى

انظر قافية «البرى».

*** أطرِقْ كَرَا أطرقْ كرا إنّ النَّعامَ في القُرَى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ١٥/ ٢٢٠ (كرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ وتاج العروس (كرو)؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٤، ٣٧٥،

---

(١) ورواية البيت الثالث فيه وكذلك في المقتضب:

* أم قرشيًّا صقرا *

٣٧٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣١؛ والدرة الفاخرة ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

ربْ جفنـــــةٍ مُثْعَنْجِـــرَهْ وطعنـــــةٍ مُسْحَنْفِـــرَهْ

تبقـــى غـــدًا بـــأَنْقِــرَهْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثعجر)، ٥/ ٢٣٢ (نقر) (البيت الثالث فقط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثعجر)، ١٤/ ٢٨١ (نقر).

ومِـــن جـــديـــلٍ نقبـــةٌ مشهَّـــرَه وفيـــه مـــن شـــاغِـــرِهـــا والعُنْقُـــرَهْ

الرجز لحصين بن بكير الرَّبعي في تاج العروس ١٣/ ١٥٣ (عنقر).

يُنْجِـــدُ بيـــن الإِسْكَتَيْـــنِ عُنْقَـــرَهْ

انظر قافية «قُنْفَرَهْ».

فصبحـــت معـــدنَ ســـوقِ النَّقـــرَه

انظر قافية «وبكرَه».

بيـــن الـــوخـــاءَيْـــنِ وخـــاش القهقـرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

بـــات ابـــن أدمـــاءَ يُســـامـــي القهقـــرا

الرجز لخندق[1] في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣، وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر) ١٧/ ١٩٩ (خوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر). وانظر قافية «حين نورا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــرا

انظر قافية «وبِشْرا».

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حِيَـــرَا فَسُـــلَّ مـــن ذلـــك يـــوم بيقـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر). وانظر قافية «أكثرا».

وقـــد قَـــرَبْـــنَ قَـــرَبًـــا مُصْعَـــرًّا إذا الهِـــدانُ حـــار واسبكَـــرًّا

انظر قافية «يجرّ جَرّا».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــتُ حـــزرَه لـــن يسلـــم الحـــرُّ الكـــريـــمُ بكـــرَه

الرجز لعتبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢ (ثبرة)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة

(١) الصواب «خندف» بالفاء، وهو خندف بن زياد الزبيريّ. انظر قافية «حين نوّرا».

ص ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠.

فصبحَتْ معدِنَ سوقِ النَّقرَه — وما بأيديها تُحسُّ فترَه
في روحَةٍ موصُولةٍ ببكرَه — من بين حرف بازلٍ وبكرَه

الرجز لأبي المسور في تاج العروس ١٤/ ٢٨٢ (نقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (النقرة).

لما رأتْ شيخًا له دودرّى — ظلّت على فِرَاشها تَكَرّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨[1]، ١٢٩٨؛ وتاج العروس (كرو). وانظر قافية «المعرّى».

كأن صوت صاحبي إذْ كركرا

انظر قافية «أعورا».

ترى بكلّاديْه منه عسكرا

انظر قافية «المُكسَّرا».

جَعَلْتِ أعراض الكِرامِ سَكَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر).

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا — بذي حبابٍ يستحي أن يُسْكَرَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حيي).

أَطْرِقْ كرا أَطْرِقْ كرا

انظر قافية «القرى».

لتجدنّي بالأمير برّا — وبالقَنَاةِ مدْعَسًا مِكَرًّا

انظر قافية «فرّا».

لا يُخلص، الدَّهْرَ، خليلٌ عَشْرا — ذات الضماد أو يزور القبرا
إنّي رأيتُ الضَّمْدَ شيئًا نكْرا

الرجز لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وتاج العروس

---

(١) وفي زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة أنّ الرجز للأغلب العجلي أو لجندل بن المثنى. (عن محقق الجمهرة).

٨/ ٣١٤ (ضمد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٣٠٠.

ذهب لمّا أن رآها تزْمُره   وقال يا قوم رأيت منكرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره   تشربُها مريَّةٌ كالوحرَه

صهصلق الصَّوت عقورٌ مُنكرَه

الرجز لأبي جابر في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لاقَى لزازٌ من غديرٍ منكرَه

انظر قافية «الإرَه».

قد لقي الأقرانُ منّي نُكْرا

انظر قافية «إمْرا».

والصَّقْرة الأُنثى تبيض الصَّقرا   ثم تطيرُ وتخلِّي الوكرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره

انظر قافية «مُنْكره».

قد لقيَ الأقرانُ منّي نُكْرا   داهيةً دهياءَ إدًّا إمْرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر).

يَشْربْنَ من ماوانَ ماءً مرّا

انظر قافية «صُفْرا».

أُمْضِغُ مَنْ شَاحَنَ عودًا مُرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مضغ).

لا سيِّىء اللَّون ولا كُشامرا   أيّام تُبْدِي لك وجهًا ضامرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

لقد لقينا بالبلادِ شرّا   وبَرْغَشًا يلسع لسعًا مُرًّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

أَن تعلــونْ زيــدًا فعــاد عمــرا وعَــادِ أمــرًا بعــدَه وأمــرا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود).

حتّــى يمــرّ بــالــرّوايــا مَــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦١.

لطــالمــا جَــرَرْتكُــنّ جــرّا حتــى نــوى الأعجــفُ واستمــرّا

انظر قافية «شَرّا».

واحتمــل اليُتْــمَ فُــريــجُ التُّمَّــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٥.

قــال لهــا الــوجْــبُ اللئيــم الخِبْــرَهْ أمــا علمــتِ أنّنــي مــن أُسْــرَهْ

لا يطعــم الجــادي لــديهــم تمــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (جدا).

وقلــتُ أطعمنــي عميــم تمــرا

انظر قافية «وزبرا».

أأقطًــــا أو تمــــرا

انظر قافية «زقرا».

يــا ورد إنّــي ســأمــوت مَــرَّهْ

انظر قافية «المُحْوَرّه».

حتــى إذا مــا الهيــفُ حــتَّ ثمــرَه

انظر قافية «حبرَه».

عمــدًا كسَــوْتُ مُــرْهِبًــا مُغَثْمــرا

انظر قافية «مُحَبَّرا».

شهبــاءُ تــذري لهبًــا وجمــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٤.

مــن يــاسِــمٍ بيــض وورِدٍ أحمــرا

انظر قافية «معصفرا».

إنـــي إذا طـــرف الجبـــان احمـــرّا

انظر قافية «زبرا».

كـــلُّ امْـــرِئٍ يَحْمِـــي حِـــرَهْ أسْـــــوَدَهُ وأحْمَـــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفرهْ».

أَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــواتٍ حُمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧٦ (حمر).

وودَّع العُشـــب فـــراخُ الحُمَّـــره

انظر قافية «حبَره».

مـــا القـــولُ فـــي عُجَيِّـــزٍ كـــالحُمَّـــرَهْ

انظر قافية «وسط الكَفَره».

طلَّـــتْ كـــأنّ وجْههـــا يَحْمَـــرّا

انظر قافية «واليَهْيَرّى».

دَجْـــران لـــم يشـــربْ هنـــاك الخمـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٥.

بنجـــدةٍ حَمْسَـــاءَ تُعـــدي الـــذِّمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٩ (حمس)؛ والمخصّص ١٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا ثـــرمُـــره

انظر قافية «ورأيت الزهرَه» وقافية «منكره».

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًّـــا مـــزمـــرا

انظر قافية «تغشمرَا».

وكـــدت لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا تفيـــض نفســـي إذ زهـــاهـــم زمـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٣.

يحُـــطُّ منهـــا ذا حطـــ ـلٍ أسمـــرا

انظر قافية «الأقشرا».

ثُمَّــــتَ خلَّــــهُ الممـــرَّ الأسمـــرا

انظر قافية «الجرجرا».

قــد كنـت سِفْسِيـرًا قَـذُومًـا شِمْـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٩ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣.

إن لهــا لســائقًــا عشنــزرا إذا ونيــن ســاعــةً تغشمــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ والكامل ص ١٣٠٧.

علـى نـواحيهـا مـزجًـا مـزمـرا إذا ونيــن ونيَــةً تغشمــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

تــرى الغُــلامَ اليــافــعَ الحَــزَوَّرَا يَمْخَــجُ بــالــدَّلْــو وقــد تَغَشْمَــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج).

وَازْدأَبَ القــربــةَ ثــمّ شَمَّــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأب).

جــاءت بــه مَيْلَعَــةٌ طِمِــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

أَن تعلُــون زيــدًا فعــاد عمــرًا

انظر قافية «وأمرا».

يبغينــك فــي الأرض معمــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤.

*** قد أرْسَلَتْ في عيرهــا الكِمِــرَّى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ والكتاب ٤/ ٢٦١.

*** أنعــتُ عيــرًا مــن حميــر خنــزرَهْ فــي كــلّ عيــر مئتــان كَمَــرَهْ**

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ٢٢٧ (خنزر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٤.

* أنْعَتُ أعيارًا رعين الخنزرا أنْعَتُهُنَّ آيُرًا وكمرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ١١/ ١٦١ (خزر)؛ والمخصّص ٢/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ والمقتضب ١/ ١٣٢.

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ غرّه حتّى ينال القتل آلَ مُرَّه

الرجز للمهلهل في جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢١ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

* تقولُ عرسي وهي لي في عومَره بئس امرؤ وإنني بئس المرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ والاشتقاق ص ١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩.

هرَّت يداك المحص الممرَّا

انظر قافية «تهرًا شَرَّا».

ذا الصهوات البادنَ الممرَّا

انظر قافية «طُرَّا».

أفلح من كانت له قوصَرّه يأكلُ منها كلَّ يومٍ مرَّه

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ وتاج العروس (ثرعم)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

لَقَدْ فَجَعْتِ أمِنًا مُغْبَرَّا يَزُورُ بَيْتَ اللَّهِ فيمن مَرَّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

وما نسينا في الطَّريق مهرَها وهمرة القاع معًا وهمرَها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

بقتلكم مرارَة ومُرَّه

انظر قافية «حسرَه».

تقولُ عرسي وهي لي في عومَره

انظر قافية «المرَه».

وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

انظر قافية «الغدائرا».

فــإنّمــا قَصْــرُك تــرْبُ الســاهِــرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

خيــاركــم خيــار أهــل السَّــاهِــرَهْ

انظر قافية «وخاصرَه».

يطــــردُهــــا ثعيلــــبٌ بظــــاهِــــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

يحملــن مــن خــزيمــة الجمــاهــرا

انظر قافية «الزوافرا».

لا ينفــخ التقــريــب منــه الأبهــرا

انظر قافية «وأبطرا».

قــامــت تُــرائيــك قــوامًــا عَبْهَــرا

انظر قافية «أثّرا».

رقــراقــة مثــل الفنيــق عبهــرَه

انظر قافية «شهبرَه».

أبصــرتُ ثــمَّ جــائعًــا قــد هــرَّا

انظر قافية «أو أحرّا».

سَلْــمٌ تــرى الــدالــيَّ منــه أَزْوَرَا إذا يَعُــبُّ فــي السَّــرِيّ هَــرْهَــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١، ٧/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

ذَهِــبَ لمّــا أن رآهــا ثُــرْمُلَــهْ وقــال يــا قــوم رأيــتُ منكــره

شــذرة وادٍ ورَأَيْــتُ الــزُّهَــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧.

قــد وكّلتنــي طلّتــي بــالسمســرَهْ وأيقظتنــي لطلــوع الــزُّهَــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)، ٤/ ٣٨٠ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٦ (زهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٩/ ٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٦.

حتـى إذا مـا الـديـك نـادى الفجـرا وفضـح الصبّـحُ النّجـوم الـزُّهـرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فضح).

إنّــك لــو رأيتنــي والقسـرا مُجَشِّـرِيـنَ قـد رعينـا شهـرًا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

قـد أقـرضـتْ حـزمـة قـرضًـا عَشْـرَا مـا أنْسـأْتَنـا مـذ أعـارتْ شَهْـرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر).

ومــن جـديـلٍ نقبـةٌ مشهـرَه

انظر قافية «والعنقرَه».

فـأوجـع الجنـب وأعْـرِ الظَّهْـرا

انظر قافية «صبرا».

ملبُـونـة شـدَّ المليـك أسـرَهـا أسفلهـا وبطنهـا وظهـرهـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

فقـام لا يحفـل ثـمّ كَهْـرا ولا يبـالـي لـو يـلاقـي عِهْـرا

الرجز لابن دارة التغلبي في لسان العرب ٤/ ٦١٢ (عهر)، ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤.

كـأن طُبْيَيْهـا إذا مـا درّا جِـرْوا ربيـضٍ هُـورِشَـا فَهَـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٩، وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش).

فقـام لا يحفـل ثـمَّ كَهْـرا

انظر قافية «عهرا».

إذا اعتـرضـت كـاعتـراض الهـرَّه

انظر قافية «أفرَّه».

أخـــاف أن يكـــون مثـــل هـــرَّه

انظر قافية «مُقذحِرَّه».

فـــاعْتَـــامَ مِنَّـــا نعجـــةً جِـــوَرَّهْ كـــأنّ صـــوت شَخْبهـــا للـــدِّرَّهْ

هـــرهـــرةُ الهِـــرِّ دنـــا للهِـــرَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٣ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٣ (جرر).

ونشـــر الجعبـــة وازمهـــرا

انظر قافية «أو أحرًّا».

ومـــا نسينـــا فـــي الطَّـــريـــق مهـــرَهـــا

انظر قافية «وهمرها».

لـــم يُخْطِهَـــا النّـــيّ ولا المُهَـــرَّى

انظر قافية «تحرَّى».

حتـــى إذا مـــا الصيـــف ساق الحشـــرَه ورنَّـــق اليعســـوبُ فـــوق المنهـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧[1]، ١٢٨٠.

وبـــالـــدواهـــي نسكـــتُ النخـــاوِرا

انظر قافية «شاعرا».

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمٍ علـــى الأســـاوِرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا

انظر قافية «حاسرا».

قـــد بُـــرْتَ أو كَـــرُبْـــتَ أن تبـــورا

انظر قافية «مثبورا».

* قـــد بُـــرْتَ أو كـــرُبْـــتَ أن تبـــورا لمَّـــا رأيْـــتَ بيْهسًـــا مثْبـــورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

---

(١) وقال المحقق إنّ الرجز نُسب في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة لجندل بنِ المثنى الطهوي.

لاهُمَّ أنتَ تجبر الكَسيرا أنت وهبت هجمةً جرجورا
سودًا وبيضًا معصًا خُبورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٤ (معص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)، ٩٤ (مغص)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩، ٦/ ٤٢٢، ٨/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٦ (مغص)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٩.

لو كنت ماء كنت قَمْطَرِيرا أو كنت ريحًا كانت الدبورا

انظر قافية «مخًا ريرا».

إنّ سخيمَ الماءِ لن يضيرا فاعلم ولا الحازِر إلّا البورا

الرجز لحمل بن حارث المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩.

إني وربِّ الكعبةِ المستورَهْ

انظر قافية «محذورَهْ».

من حيٍّ عتوارٍ ومن تَعَتْوَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٢ (عتر).

فاعتام مِنّا نعجةً جورَّه

انظر قافية «اللهِرَّه».

لاهُمَّ أنتَ تجبر الكسيرا أنت وهبت جِلَّةً جرجورا

انظر قافية «خُبورا».

فلا سقاها الوابلَ الجوَرّا

انظر قافية «العرّا».

فقلّما طارد حتّى أغْدَرَا وَسْطَ الغُبارِ خَرِبًا مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ١٠ (غدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور)، ١٣/ ٢٠٨ (غدر).

قد نضرب الجيش الخَمِيسَ الأزورا حتى تَرَى زُوَيْرَهُ مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور) (وفيه المشطور الأوّل فقط، وتكملته من فهارس اللسان ٥/ ١٥٨).

يــا وردُ إنّــي ســأمــوت مــرّهْ فمــن حليــفُ الجَفْنَــةِ المُحْــوَرَّهْ

الرجز لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (حور).

وجنبــة قــد فخــرت فخــورا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٠.

يســأَلْــنَ عــن دارة أن تــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

واحتــثّ محتثّــاتها الخَــدُورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

لا تحسبــنّ الخنــدقَ المحفــورا يــدفــع عنــك القَــدَرَ المقــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤.

إنّــي وربِّ الكعبــةِ المستــوره والنعــرات مــن أبــي محــذورَهْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نعر)؛ وأساس البلاغة (نعر).

قــد أعــدِّي الســابــح العــذوَّرا

انظر قافية «الحزورا».

يــا نــاق خبّــي خببًــا زِوَرّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

قــد نضــرب الجيــش الخميــس الأزْورا

انظر قافية «مجوّرا».

سلــمٌ تَــرَى الــدالــيَّ منــه أزورا

انظر قافية «هَرْهَرَا».

لــن يَبْعَثُــوا شَيْخًــا ولا حَــزَوّرا

انظر قافية «المصدّرا».

لــن يعــدم المطــيُّ منّــي مسفــرا شيخًــا بَجــالاً وغــلامًــا حَــزْوَرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)، ٣٦٨ (سفر)، ١١/ ٤٥ (بجل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، ١٢/ ٣٩ (سفر)، (بجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧، ١١٧٩؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

تـرى الغُـلامَ اليـافـع الحَـزَوّرا

انظر قافية «تَغَشْمَرا».

وقـد أعـدِّي السـابـح العـذورا يطيـحُ عـن منسجـه الحـزورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

فشـرب القـوم وأبقـوا سـورا

انظر قافية «تمزيرا».

* أنـا الـذي سمّتنـي أمّـي الحَيْـدَرَهْ ضـرغـام آجـامٍ وليـثٍ قسـورَهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ وأساس البلاغة (قسر)؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦..

قلـت لنـابٍ فـي المخـاض حشـوره ألا تحنِّـن لـوردٍ قسـوره

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

ومـا تـلا محمّـد مـن سـوره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

فـابْعَـثْ عليهـم سنـةً قـاشـورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

قلـت لنـابٍ فـي المخـاض حشـوره

انظر قافية «قسوره».

وَأَرْمُـوهُـمُ بـالصُّنُـعِ المحشـوره

الـرجـز لصخـر الغي فـي شـرح أشعـار الهـذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العـرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع).

لاهُـمَّ إن كـان بنـو عميـره أهـل التَّلـبِّ هُـؤلا مقصـوره

انظر قافية «النورَهْ».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا

انظر قافية «والشعيرا».

وبـــاكـــرت ذا جُمَّـــةٍ نميـــرا لا آجـــنَ المـــاءِ ولا مَـــأْطـــورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر).

يُـــدَنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا يحسبـــه وهـــو صحيـــح أعـــورا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دنقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٨ (دنقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

كـــأن صـــوت صـــاحبـــي إذ كـــركـــرا فحيـــحُ صمَّـــاء تُنـــادي أعـــورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧، ١٧٣.

لا تحْسبـــنَّ الخنـــدقَ المحفـــورا

انظر قافية «المقدورا».

بـــجّ المـــزادَ مُـــوكَـــرًا مَـــوْفُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

ثـــمّ قَفَلْـــنَ قَفَـــلاً مُقْـــوَرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦، ٢٧٩.

بـــاتَ وبـــاتَـــتْ ليلهـــا مُقْـــوَرًّا

انظر قافية «زعرا».

قُلْـــنَ لـــه اســـقِ عمّـــك النميـــرا ولَبَنًـــا يـــا عمـــرو هَيْـــدَكُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر).

وعـــاينـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا

انظر قافية «القتيرا».

لمّـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

انظر قافية «قتيرا».

أنعـــتُ أعيـــارًا رَعَيْـــنَ كيـــرا مستبطنـــاتٍ قصبًـــا ضُمُـــورا

انظر قافية «والزَّفيرا».

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســـاوي الأنـــدرا سَـــامَـــى طَعَـــامَ الحـــيّ حَتَّـــى نـــوّرا

الرجز لخندف بن زياد الزبيري في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٦ (نور)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما).

مُـــوقِعـــةً جَنْجَـــاتُهـــا قـــد أنـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٨ (وقع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بَنُـــو عَميـــرَهْ رَهْـــطُ التِّلِـــبِّ، هَـــؤُلا مَقْصُـــورَهْ

قـــد أَجْمَعُـــوا لِغَـــدْرةٍ مَشْهـــورَهْ فـــابْعَـــثْ عليهـــم سَنـــةً قـــاشُـــورَهْ

تَحْتَلِـــقُ المـــالَ احْتِـــلاقَ النُّـــورَهْ

الرجز للكذاب الحرمازي في البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٥/ ٩٤ (قشر)، ٤/ ١٠٤ (قصر)، ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٧٥ (تلب)، ١٣/ ٤١٦ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٢، ٧٣٢، ١٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ١٠/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (قشر)؛ والاشتقاق ص ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٨.

رهـــط التِّلـــبِّ هـــؤلا مَقْصُـــورهْ قـــد أجمعـــوا لغـــدرةٍ مَشْهُـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

خَـــوْدٌ كـــأنّ مـــرطهـــا المنيَّـــرا جُلّـــل دعصًـــا رابيًـــا كَنَهْـــوَرَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نير).

وهـــل تـــوفينّـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ

انظر قافية «المخبره».

أألعظيـــــم فيشـــــةً وأيـــــرا

انظر قافية «سيرا».

(١) وفيه «خندق»، وهذا تحريف.

لمــا رأوا مــن جمعنــا النفيــرا والحلــق المضــاعــف المسمــورا
جــوارنًــا تــرى لهــا قتيــرا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)؛ وليس في ديوانه.

وعــايَنَــتْ أعينهــا تــامــورا يُطِيــرُ عــن أكتــافهــا القتيــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر).

ويطحــن الأبطــال والقَتيــرا

انظر قافية «الشعيرا».

* يقــوم تــاراتٍ ويمشــي تيــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٦ (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤.

وجــأزًا تشــرق منــه الحَنْجَــرَه تَــرى لهــمْ حَــوْلَ الصِّقَعْــلِ عِثْيَــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)، ١١/ ٣٨١ (صقعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨، ١١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٣؛ والمخصص ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)، (صقعل).

يــا رَبّنــا! مــن ســرّه أن يكبــرا فهــب لــه أهــلاً ومــالاً حيــرا

الرجز لامرأة من اليمن ترقص ابنها في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٦، ١٠٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦.

تسمــع للجــرع إذا استُحيــرا

انظر قافية «خريرا».

يــا قــوم ليســت فيهــمُ غَفِيــرَه فــامْشُــوا كمــا تمشــي جمــال الحِيــرَهْ

الرجز لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٢٥٤ (غفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غفر).

يــا مــن رأى النعمــان كــان حيــرا

انظر قافية «قد أكْثَرا»، وقافية «بيْقرا».

أيَّ حليليـــكِ وجـــدتِ خَيْـــرَا

انظر قافية «سيرا».

أُتيـحَ لــي مــن العِــدى نــذيــرا

انظر قافية «مستطيرا».

لــو كنــت مــاءً كنــت قمطــريــرا أو كنــت ريحًــا كــانــت الــدَّبُــورا
أو كنــت مخًّــا كنــت مخًّــا ريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر)، ١٤/ ٣٩ (كسر).

لــو كنــتَ مــاءً كنــت خمجــريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خمجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر).

* تسمـــع للجـــرع إذا استُحِيـــرا للمـــاء فـــي أجـــوافهـــا خـــريـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سجد)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧١؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٢٣.

لــو كنــتَ مــاءً كنــتَ قَمْطَــريــرا

انظر قافية «مُخًّا رِيرًا».

فشـــرب القـــوم وأَبْقَـــوْا ســـورا ومـــزَّروا وِطـــابهـــا تمـــزيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر).

لاهُـــمَّ أنـــت تجبـــر الكسيـــرا

انظر قافية «خبورا».

لــم تَــرَ فــي النــاس رعــاءً جَشْــرا أتـــمَّ منـــا قصبًـــا وسَيْـــرا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)[1].

---

(١) وفيه «وسبرا» مكان «وسيرا».

أيَّ حليليـــك وجـــدت خيـــرا أألعظيـــمَ فيشَـــةً وأيـــرا
أمِ الّـــذي يـــأتِـــي العـــدُوَّ سيـــرا

الرجز لعمرو بن عمرو في تاج العروس ١٩/ ٤٤٦ (ضرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١.

وســـارَ هـــاديهـــم بهـــم وسيَّـــرا

انظر قافية «بربرا».

تحسبـــه بيـــن الأكـــام شِيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٦ (شجر).

وارتبعـــت بـــالحـــزن ذات الصيـــرَه

انظر قافية «والعيرَه».

إنّ سُخَيْـــمَ المـــاء لـــن يضيـــرا

انظر قافية «البورا».

* لا تـــدعنّـــي فيهـــم شطيـــرا إنّـــي إذًا أهلـــك أو أطيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (شطر)؛ والإنصاف ١/ ١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/ ٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ شرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٣؛ والمقرب ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

* أتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا بـــه وقيـــتُ الشَّـــرَّ مستطيـــرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢١٢.

لا تـــدعنـــي فيهـــم شطيـــرا

انظر قافية «أطيرا».

لمـــا رأتـــه مـــؤدنًـــا عِظْيَـــرًا

انظر قافية «الذفرّا».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا ويطحـــنُ الأبطـــال والقتيـــرا
طحـــن الهـــلال البُـــرَّ والشعيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (هلل).

وارتبعـت بـالحـزن ذات الصيـرَه وأصيفـت بيـن اللِّـوى والعيـرَه

الرجز للحصين بن بكر الربعي في تاج العروس ١٣/١٨١ (عير).

هـل تنكـريـن مـن أبينـا غيـرَه

انظر قافية «وميرَه».

أَنْعَـتُ أَعْيـارًا رَعَيْـنَ كِيـرَا مُسْتَبْطنـاتٍ قَصَبًـا ضُمُـورَا
يَحْمِلْـنَ عَنْقـاءَ وَعَنْقَفِيـرَا وأُمَّ خَشَّـافٍ وخَنْشَفِيـرَا
والـدَّلْـوَ والـدَّيْلَـمَ والـزَّفِيـرَا

الرجز للكميت بن معروف، أو لأبيه، أو للميدان الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)، ٩/ ٧١ (خشف)، ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر)، ٢٣/ ٢٠٧ (خشف)، (عنق)، (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٤، ٤/ ١٦٣؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥.

يـا قـوم ليسـت فِيهـمُ غَفِيـرَهْ

انظر قافية «الحِيرَهْ».

يحملـن عنقـاءَ وعنقفيـرا

راجع قافية «والزفيرا».

لمّـا رأوا مـن جمعنـا النفيـرا

راجع قافية «قتيرا».

احفِـرْ لكـلّ نخلـةٍ فقيـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

أنْعـت أعيـارًا رَعَيْـنَ كيـرا

راجع قافية «الزفيرا».

بـجَّ المـزاد مُكْـرَبًـا تـوكيـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٥ (كرب)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٣.

كـل الطّعـام تشتهـي عميـرَهْ الخـرس والإعـذار والـوكيـرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وكر).

لاهُـمَّ إن كـان بنـو عميـرَهْ

راجع قافية «النُّورَهْ».

وبـــاكـــرت ذا جُمّـــةٍ نميـــرا

راجع قافية «مأطورا».

قُلْـــنَ لـــه أسْـــقِ عمّـــك النميـــرا

راجع قافية «هيدكُورا».

هـــل تنكـــريـــن مـــن أبينـــا غَيْـــرَهُ   هـــل تفقـــديـــن غَيْـــرَهُ وَمَيْـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

خـــودٌ كـــأنّ مِـــرطَهـــا المنيّـــرا

راجع قافية «كنهورا».

طلّـــتْ كـــأنّ وَجْهَهـــا يَحْمَـــرّا   تَـــرْبُـــدُ فـــي البـــاطِـــلِ واليَهْيَـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨.

قـــد مَـــلأُوا بطـــونهـــم يَهْيَـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير).

فصل الراء المضمومة

لـــولا طُفَيْـــلٌ ضـــاعـــتِ الغـــرائـــرُ   وفَـــاءَ والمُعْتَـــقُ شـــيءٌ بَـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر).

كيـــف اهتـــدَيْـــتَ ودونَهـــا الجـــزائـــرُ

انظر قافية «تَياهِرُ».

يَـــرِدْنَ واللّيْـــلُ مُـــرِمٌّ طـــائِـــرُه

انظر قافية «مَحَاوِرُه».

بيـــتُ حتـــوفٍ أُرْدِحَـــتْ حَمَـــائِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ والمخصّص ٦/ ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٥٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧١.

لمّـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جَبّـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

جُـونًـا ودُهْمًـا حَسَنًـا حَبَـارُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا لحَبْلَيْـه بهـا حَبَـارُ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)، ١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠.

لنـا حِبـالٌ وحمـى مِحْبَـارُ

انظر قافية «المنارُ».

قـد جَعَلَـتْ شبـوةُ تَـزْبَئِـرُّ

انظر قافية «تَقْمَطِرُّ»، وقافية «تَقْشَعِرُّ».

كيـفَ تَـراهـا واعِـدًا صِغـارُهـا يَسُـوءُ شُنَّـاءَ العِـدى كِبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤، ١٣٥؛ وأساس البلاغة (وعد).

زُمْـزُومُهـا جِلَّتُهـا الكِبَـارُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥[1]؛ وتاج العروس (زمم).

بَهـازِرًا قـد طُيِّـرتْ أوْبـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

فـاعْـرِضْ لليَـثِ مـائَـةً يختـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

درادِقٌ ليـس لَهُـمْ دِثَـارُ

انظر قافية «النّهارُ».

نِجـارُ كـلِّ إبـلٍ نجـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

---

(١) وفيه «الخيارُ» مكان «الكبارُ».

* قلتُ لبَوَّابٍ لَدَيْهِ دارُها تِئْذَنْ فإنِّي حَمْؤُها وجارُها

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حمأ)، ١٢/ ٥٦٠ (لوم)، ١٣/ ١٠ (أذن)، ١٤/ ١٩٧ (حما)، ١٥/ ٤٤٤ (تا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

أَقْعَسُ أَبْزى في ٱسْتِهِ ٱسْتيخارُ

انظر قافية «تأخيرُ».

جاريةٌ بسَفَوانَ دارُها

انظر قافية «إعْصارُها».

تَسْأَلُني البَاعَةُ أَيْنَ دَارُها

انظر قافية «نَارُها».

قلتُ لبوّابٍ لديه دارُها

انظر قافية «وجارُها».

لا رَحَحٌ فيها ولا اصطِرارُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤، ١٢/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

هو الجوادُ عينُه فِرارُه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩.

فقلتُ رِجْلي ويَدِي قرَارُها

انظر قافية «نارُها».

قد أعصرتْ أو قد دنا إعصارُها يَنْحلّ من غُلْمَتِها إزارُها

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٤. وانظر قافية «إعصارُها».

فاعرِضْ للَيْثٍ مائَةً يَخْتَارُها بَهَازِرًا قد طُيّرتْ أوبارُها

وقــامَ دَوْسٌ إنّــهُ مسمــارُهــا فــي لبْسَــةٍ مــا رُفّــلَ ائتِــزَارُهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

* لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا إلاَّ طَـرِيُّ اللَّحْـمِ واسْتِجْـزارُهَـا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٢٤.

لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا

انظر قافية «واسْتِجْزارُهَا».

إذا رَأَتْنِــي سَقَطَــتْ أَبْصَــارُهَــا

انظر قافية «بكَارُهَا».

إذْ زَعْـزَعُـوهَـا فَسَمَـتْ أَبْصَـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

جــاريــة بِسَفَــوانَ دارُهــا تَمْشِـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا
قــد أَعْصـرَت أَوْ قَـدْ دَنـا إعْصـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/ ٦٣، ٦٣ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩، ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (سفى).

مَــا كــانَ أَجْمــالــي وَمَــا القِطَــارُ

انظر قافية «السِّفَارُ».

* ولــم يُقَلِّــبْ أَرْضَهــا البَيطــارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ ٧/ ١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رجح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٥/ ١٧؛ والمخصص ٧/ ١٦٧؛ وكتاب العين ٧/ ٥٦.

مُحَجَّلٌ لاح لـه حِمَارُ ... نابي المَعَدَّيْنِ وَأَى نظَّارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ وأساس البلاغة (نظر).

والشَّدُّ تاراتٍ وَعدوٌ ظَأْرُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٤ (ظأر).

كيف تراها واعدًا صِغارُها

انظر قافية «كبارُها».

تاللّهِ لَوْلاَ صِبيَةٌ صِغَارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

تَقِيضُ مِنْهُمْ قِيَضٌ صِغَارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨ (قيض).

ما كان أجمالي وما القطارُ ... وما السِّفارُ قُبِّحَ السِّفَارُ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٤، ومقاييس اللغة ٣/ ٨٣.

تُبْدي نَقِيًّا زانَها خمارُها ... وقُسطةً ما شانَها غُفارُها

الرجز لغادية بنت قزعة الدبيرية في العباب (غفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)، ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٢٠/ ٣٢ (قسط).

والزَّاد لا آنٍ ولا قفارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١، ٨/ ٤٠١.

وبَرَكَتْ كأنّها الأمّارُ ... في عَطَنٍ دَعْثَرَهُ الأَكْوَارُ
يَمْنَعُها مليَّثٌ قَرْقَارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ليث).

* إذا رَأَتْني سَقَطَتْ أَبْصَارُها ... دَأْبَ بكارٍ شَايَحَتْ بِكَارُها

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٤.

مِن دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْكَارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

وبَــــرَكَـــتْ كـــأنّهـــا الأمّـــارُ

انظر قافية «قرقارُ».

مُحَجَّـــــلٌ لاح لـــــه حِمَـــــارُ

انظر قافية «نظّارُ».

تَمْشـــي الهُـــوَيْنـــا ســـاقِطًـــا خِمـــارُهـــا

انظر قافية «إعصارُها».

تبـــدي نقيًّـــا زانَهـــا خمـــارُهـــا

انظر قافية «غُفارُها».

وقَـــامَ دَوْسٌ إنّـــه مِسْمَـــارُهـــا

انظر قافية «ائتزارُها».

كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهُـــم أقْمَـــارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

بـــاللّيـــل إلاّ أنّ تشـــبّ نـــارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

لنـــا حِبـــالٌ وحمـــى مِحْبَـــارُ وطُـــرُق يُبْنَـــى بهـــا المَنَـــارُ

الرجز لعنترة الطائي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٥ (حبر).

تَسْـــأَلُنـــي البـــاعـــةُ أيـــن دَارُهـــا إذ زَعْـــزَعُـــوهـــا فسَمَـــتْ أبصـــارُهـــا

فقُلْـــتُ رِجْلـــي ويَـــدي قـــرارُهـــا نِجـــارُ كُـــلِّ إِبِـــلٍ نِجـــارُهـــا

ونـــارُ إِبْـــلِ العـــالَمِيـــن نَـــارُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١، ١٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نجر)، ٣٠٥ (نور)، ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

قـــد وَزَرَتْ جِلَّتَهـــا أُمْهـــارُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٣ (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٩ (وزر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٨.

تـــاللّـــهِ لـــولا صبيـــةٌ صِغَـــارُ كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهـــم أقمـــارُ

درادِقٌ ليـــسَ لهـــم دثـــارُ بـــاللّيـــل إلاّ أن تشـــبّ نـــارُ

لمـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جبّـــارُ بِبـابـــهِ مـــا وَضَـــحَ النّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (درق).

* صيـــدَ عَلَيْـــه اللَّيْـــلُ والنَّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

أَبْشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ وَعُشُـــبٌ إذا أكَلْـــتَ جَـــوْأَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩ (وفيه «جأر» مكان «جوأرُ» ولعلّه الصواب).

فـــي عَطَـــنٍ دَعْثَـــرَهُ الأَكْـــوَارُ

انظر قافية «قرقارُ».

زُمْـــزومُهـــا جِلَّتُهـــا الخِيـــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥.

الجحْـــشَ لمَّـــا بـــذَّكَ الأَعْيَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٨ (جحش).

ودُونَ مـــا تَطْلُبُـــهُ يـــا عـــامـــرُ نَهَـــابِـــرٌ مِـــنْ دُونِهـــا نهـــابِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نهبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر).

قـــد قُضِـــيَ الأمـــرُ وجَـــفَّ المِـــزْبَـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبر).

ومُقْفِـــرٍ قـــد جُبْتُـــهُ لا يُسبَـــرُ

انظر قافية «تَمْهُرُ».

أرمـــي عليهـــا وهْـــي شـــيءٌ بُجْـــرُ والقـــوسُ فيهـــا وَتـــرٌ حِبَجْـــرُ
وهـــي ثـــلاثُ أذْرُعٍ وشِبْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥، ١١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٦ (بجر)، ٥٢٠ (حبجر)؛ والمخصص ٦/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥.

أعْيَـــا علـــى الآســـي بعيـــدًا غبـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر).

جـــاء الشِّتَـــاءُ واجْثَـــأَلَّ القُبَّـــرُ

انظر قافية «تسكَرُ».

جَـاءَتْ إليـه طفْلـة تهـذكـرُ فـأصْبَحَـتْ دايـاتُهـا تـذمَّـرُ
يـا دايتـا أَيْـنَ الأميـرُ الأكبـرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

وإن بَـدَت أعـلامُ أرضٍ كَبَّـروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبَـرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

كـالجَـوْبِ أذْكـى جمـره الصَّنَـوْبَـرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب).

وَسَـدَفُ الخيـطِ البَهِيـم سـاتِـرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

صُهْبًـا أَبُـوهـا دَاعِـرٌ وبُحْتُـرُ تَحْـدُو سُـرَاهـا أَرْجُـلٌ لا تَفْتُـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٨، وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (بحتر).

كُـومٌ إذا مـا فُصِلَـتْ جنـاثِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٩ (جنثر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (جنثر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٧.

ذَكَـرْتَ فـاهتـاجَ السقـامُ المُضْمَـرُ ميًّـا وشـاقتـك الـرُّسُـومُ الـدُّثَّـرُ
آريُّهـا والمنتـأى المُـدَعْثَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (نأى).

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبـرُه وقلـن: يـا عـمّ فمـا أغيّـره
وقلـت: هـنـاهِ لحـديـثٍ أُكْثِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه).

هـل لـك فـي أجـر عظيـم تـؤجـرُه

انظر قافية «عَسْكَرُهْ».

تَيَّمَـهُ مـن بَعْـضٍ مـن يُعـاشِـرُه غـرُّ الثَّنـايـا واضِـحٌ مَحَـاجِـرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

* مَنْ كَـانَ لاَ يَـزْعُـمُ أنِّـي شـاعِـرُ فَيَـدْنُ مِنِّـي تَنْهـهُ المَـزاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعـراب ١/ ٣٩٢؛ والشعـر والشعـراء ١/ ١٠٦؛ ولسـان العـرب ٤/ ٣١٩ (زجـر)؛ وتـاج العروس ١١/ ٤١٣ (زجر).

كَـأَنَّ فـاهُ واللِّجـامُ شَـاجِـرُه

الرجز للتميميّ العدويّ في كتاب الجيم ٢/ ١٥٢.

غُلَيِّـمٌ رَطْـلٌ وشَيْـخٌ دَامِـرُ كـأنَّمـا عِظـامُنَـا المشـاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ وتاج العروس (رطل).

مَجَـالِـحٌ فـي سِـرِّهـا التـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

صَمَحْمَـحٌ قـد لاحَـهُ الهَـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٩.

أَرْمِـي عليهـا وهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

أَرْمِـي عَلَيهـا وَهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ والقَـوسُ فيهـا وتَـرٌ حِبَجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

فِـدَاكَ نِكْـسٌ لا يَبِـضْ حَجَـرُهْ

انظر قافية «قَمَرُهْ».

قـالـتْ وفيهـا حَيْـدَة وذُعْـرُ عَـوْذٌ بِـرَبِّـي منكـم وحُجْـرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (عوذ)، ٤/ ١٦٧ (حجر)؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٤ (عوذ)، ١٠/ ٥٤٩ (حجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢.

وجــامــل حَــوْم يــروح عكَــرُهْ إذا دنــا مــن جنــح ليــل مَقْصِــرُهْ
يُقَــرْقِــرُ الهَــدْرَ ولا يُجَــرْجِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٨؛ وتاج العروس (جمل).

إذا تثنّــى فَــرْعُهَــا المُسَجَّــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦.

مــا لــي مــن الــزُّكمَــةِ لا أُزَمْجِــرُه

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٣.

وقــد أقلّتنــا المطــايــا الضمَّــرُ مثــل القســيِّ عــاجَهــا المُقَمْجِــرُ

الرجز لأبي الأخزر الحماني (قتيبة) في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمجر)؛ والمخصّص ١٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧، ١٣٢٥.

أَفــائِــقٌ بــالحلــق أم مُحَنْجِــرُه

الرجز لرماح (ولعله رياح) الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

خُــوصٌ بَــرَى أشْــرَافَهــا التّبكُّــرُ قبــل انْصِــداعِ الفَجْــرِ والتَّهَجُّــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٥ ـ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (بكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

هــذاك إسحــاق وَقِبْــصٌ مُهْجِــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٨ (هجر).

ولا تَــرى الضَّــبّ بهــا يَنْجَحِــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

مُضَــامِــضٌ مــاضٍ مِصَــكٌّ مِطْحَــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

لكــلّ مَــوْلًــى طيلســانٌ أخضــرُ وكــامــخٌ وَكَعــكٌ مُــدَوَّرُ
وطفلــةٌ فــي بَيْتِــهِ تَهَــذْخَــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هذخر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٧؛ وتاج

العروس ١٤/ ٤٢٠ (هذخر).

دُمْشِـــقَ ذاك الصَّخَـــرُ المُصَخَّـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق).

إن ســـراجًـــا لكـــريـــمٌ مفخـــرُه

انظر قافية «تَجهَرُهْ».

وإذ حبـــا مـــن أنـــف رمـــلٍ مِنْخَـــرُ

انظر قافية «عُسُرُ».

يـــــــا حبَّـــــــذا دَرَادِرُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر).

سَبَـــقَ مَكْحُـــولٌ وَصَلَّـــى نَـــادِرُ

انظر قافية «المساوِرُ».

إنّـــي آمْـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضَمَـــازِرُ وعَجْـــرَفِيَّـــاتٌ لهـــا بَـــوَادِرُ

الرجز لجندل في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

أَبشـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ

انظر قافية «جوأَرُ».

أظـلُّ مِـنْ خَـوْفِ النجـوخِ الأخضـرِ كـــأنّنـــي فـــي هُـــوَّةٍ أُحَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)، وفيه إقواء.

أقســـم إن لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ

انظر الشاهد التالي.

أقســـمُ إنْ لـــم تَـــأْتِنـــا تَـــدَرْدَرُ لَيُقْطَعَـــنَّ مـــن لســـانٍ دُرْدُرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٩ (دردر).

ليـس بعلـمٍ مـا يعـي القِمَطْـرُ مـا العلـمُ إلاّ مـا وَعَـاهُ الصَّـدْرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٣ (قمطر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٨.

قُضَاقِضٌ عِنْدَ السُّرَى مُصَدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٨ (قضض).

قُضْقُصَةٌ قُصَاقِصٌ مصدَّرُ

انظر قافية «مُنَقَّرُ».

أَجْوَفُ جَافٍ جَاهِلٌ مُصَدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٨ (جوف)، (جهل).

ودُونَ لَيْلَى بلَدٌ سَمَهْدَرُ

انظر قافية «العشنزَرُ».

كَأَنَّه إذ أُثْبِتَتْ زَوَافِرُه مَخَافَةَ البَيْنِ الَّذي يُحَاذِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

إذا ذَكَرْنا فالأمورُ تُذْكَرُ واسْتَوْعَبَ النكائثَ التفكُّرُ
قُلْنَا: أميرُ المُؤْمِنِينَ مُعْذِرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث).

مُنْضَرِجٌ عَنْ جَانِبَيْهِ الشَّوْذَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

يهماءُ لا يَجْتَازُهَا المُغَرَّرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

يخْزَى ويثْوى أو يُهَانُ صهرُهُ صُوصُ الغنى سدَّ غِنَاهُ فَقْرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

إنّي امرؤٌ في خُلُقي ضمازِرُ

انظر قافية «بَوادِرُ».

إذا استقلّوا عن مُناخٍ شَمَّروا وإن بَدَتْ أعلامُ أرضٍ كَبَّروا
ودون سلمى بلدٌ سَمَهْدَرُ وبلدٌ بآله مؤزَّرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)[1]؛

---

(١) وفيه «الكليني»، وهذا تحريف.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧. وانظر قافية «العشنزر».

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخَنْـــزَرُ

انظر قافية «شَغْفَرُ».

ودون ليلـــى بَلَـــدٌ سمهـــدَرُ جـــدب المنـــدّى عـــن هـــوانـــا أزْوَرُ
ينضـــي المطـــايـــا خِمْسُـــهُ العشنـــزرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشنزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)، ١٣/ ٥٩ (عشنزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧، ١٣/ ٢٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧.

* والـــرأس مـــن ثغـــامـــة الـــدواسِـــرُ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٤.

وإذْ حَبَـــا مـــن أنـــف رَمْـــلٍ مِنْخَـــرُ خَطَمْنَـــهُ خَطْمًـــا وهـــنّ عُسَّـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧، ٩/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

صَمْصَـــامَـــةٌ ذَكَّـــرَهُ مـــذكِّـــرُهْ يُطبِّـــقُ العَظْـــمَ ولا يُكسِّـــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٤ (ذكر).

تَحُفُّهـــا أســـافـــةٌ وَجَمْعَـــرُ وخلَّـــةٌ قِـــرْدانُهـــا تَنَسَّـــرُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)، ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف)، ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١٣/ ٩٧[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

لَيْسَـــتْ مِـــنَ الفُـــرْقِ البِطـــاءِ دَوْسَـــرُ

انظر قافية «تَنْظُرُ».

عَبْـــل الـــذراعيـــن شـــديـــد دوسَـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

---

(١) وفيه «تنشَّر» مكان «تنسَّرُ».

بحيثُ ناصى الأَجْرَعَيْن الأَيْسَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر).

تيَمّهُ من بَعْضِ مَنْ يُعَاشِرُه

انظر قافية «مَحَاجِرُه».

تَمْشي بِرمّاحٍ يَطيرُ قَشَرُهْ

انظر قافية «عُنْقَرُه».

أسود كالليل تَدَجّى أخضَرُهْ مخالط تعضوضه وعُمُرُهْ
برنيّ عيدانٍ قليلٍ قَشَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٠٧ (عمر)، ٧/ ١٩١ (عضض)، ١٣/ ٥٠ (برن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٣٨٤، ١٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)، (برن).

مُنْعكِرُ الكَرِّ سَميعٌ مُبْصِرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٣٠ (سمع).

عشر شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

انظر قافية «يحضرُهْ».

في ليل كانون شديد خَصَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُه».

إن كانتِ أمّا امّصَرَتْ فَصُرَّها

انظر قافية «يَضُرُّها».

* يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ إنْ أَكُ دَحْداحًا فأَنْتَ أقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصَّل ٥/ ٩٣.

وجامل حَوْمٍ يروح عكره إذا دنا من جُنْحِ ليل مُقْصِرُهْ

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

جافٍ عن المَوْلَى بطيءٍ نَصْرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

ومنهلٍ أعرى جَبَاه الحضَّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

قد حدّث النفس بمصرٍ يَحْضُرُهْ عَشْرُ شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

أَسْوَد كالليل تَدَجَّى أَخْضَرُهْ

انظر قافية «قَشَرُهْ».

أظلُّ من خوْفِ النجوخ الأخضرِ

انظر قافية «أُحَذَّرُ»، وفيه إقواء.

أترابُ ميٍّ والوِصَالُ أخْضَرُ

انظر قافية «المغيَّرُ».

لكلِّ مَوْلًى طَيْلَسانٌ أَخْضَرُ

انظر قافية «تَهذْخَرُ».

إنَّ امِّصارَ الدَّلْوِ لا يَضُرُّها إنْ كانتِ أمَّا امَّصَرَتْ فَصُرَّها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٢ (صرر). وفي الرجز إقواء.

يَأْطِرُني طوْرًا وطَوْرًا آطِرُه ظلَّ مَقيلي مَسَدًا أُسَاوِرُه

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

مثل سحاب الخال سحًّا مَطَرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

تكسو استَهَا لحمًا وتَقْمَطِرُّ قد جَعَلَتْ شبوةُ تَزْبَئِرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)، (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١٠٢٣؛ والمخصص ٨/ ١٠٥. وانظر قافية «وتقشعرّ».

ليس بعلمٍ ما يعي القِمَطْرُ

انظر قافية «الصَّدْرُ».

مُخَرَّقُ العِرْضِ جَدِيدٌ مِمْطَرُه فذاكَ نِكْسٌ لا يَبِضُّ حَجَرُهْ

انظر قافية «قمرُه».

إن كنـت ليليًّـا فـإنّـي نَهِـرُ   متـى أتـى الصبـحُ فـلا أنتَظِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦.

ليسـت مـن الفـرق البطـاء دَوْسَـرُ   قـد سبقـت قَيْسًـا وَأَنْـتَ تَنْظُـرُ

الرجز لدكين السعدي في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس (قرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

كَحْـلاَءُ تحـلاهـا العيـونُ النُّظَّـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وَقَـدْ يُـرَى فيهـا لِعَيـنٍ مَنْظَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأساس البلاغة (خضر).

عبـل الشَّـوَى مَـاصِحَـة أشـاعِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

مَـنْ كَـانَ لاَ يَـزْعُـمُ أَنِّـي شَـاعِـرُ

انظر قافية «المَزاجِرُ».

قـالـت وفيهـا حَيْـدة وذُعْـرُ

انظر قافية «حُجُرُ».

رأيـتُ نيـرانَ الحُـروبِ تُسْعَـرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

نيـطَ بِحَقْـوَيْهـا جَمِيـشٌ أقمـر   جَهْـمٌ كَبُقَّـار الـوليـدِ أَشْعَـرُ

الرجز للخضري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٨ (بقر).

قَـدْ جَعَلَـتْ شَبْـوَةُ تَـزْبِئِـرُّ   تكسـو استهـا لحمًـا وتَقْشَعِـرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وجمهرة اللغة ٤٣٦، ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (شول)، (شبو). وانظر قافية «وتقمطرّ».

بـاللَّقْـم ثَبْـتٌ غَـدَرِيٌّ مُقَعْـرُ

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تحفُّهـــا أســـافـــةٌ وجَمْعَـــرُ

انظر قافية «تَنَسَّرُ»، وقافية «تَجَمَّرُ».

رأيـــت نيـــرانَ الحـــروبِ تُسعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لبـــس السنـــوَّرُ

ضـــربٌ دِراكٌ وطعـــانٌ يَنْعَـــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٦.

أعنَـــقُ مقـــورٌّ السَّـــرَاةِ أَوْعَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦.

كَـــأَنَّـــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه

انظر قافية «يحاذرُه».

ضـــرائـــرٌ ليـــس لهـــنّ مَهْـــرُ تَـــأْنِيفُهُـــنَّ نَقَـــلٌ وأفْـــرُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢، ١٤/ ٣٩٤، ١٥/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦ (أنف).

مُنْهَـــدِمِ الجُـــولِ إليـــه جَفْـــرُهُ

انظر قافية «فَقْرُه».

هـــاجـــت بـــه رَيْـــدانَـــةٌ مُعَصْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرُ

انظر قافية «أقْصَرُ».

ذُو لِبَـــدٍ مُنْـــدَلِـــفٌ مُـــزَعْفَـــرُ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

صـــادَتْـــكَ يَـــوْمَ الـــرَّمْلَتَيْـــنِ شَعْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر).

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخنـــزرُ وَكُلُّهُـــنَّ فـــي الجَمـــالِ شَغْفَـــرُ

الرجز لأبي الطوف الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغفر).

جـــاء الشتـــاءُ وَاجْثَـــألّ القُبَّـــرُ وَطَلَعَـــتْ شَمْـــسٌ عليهـــا مِغْفَـــرُ

انظر قافية «تسكرُ».

هـــذا الجنَـــى لا أنْ يكَـــدَّ المُغْفُـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٥٣ (غفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠[١].

دِرْحَـــايَـــةٌ كَـــوَألّـــلٌ غضنفـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضنفر).

خَـــوَاطِئًـــا كـــأنّهـــا نَـــــوَاقِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر).

لا تُـــولَعُـــوا بـــالـــرُّؤسِ واسْتَقِـــرُّوا

انظر قافية «يَسْتَمِرُّ».

حتـــى تـــرى أعْجَـــازه تَقَـــوَّرُ ويستطيـــرُ مستطيـــر أشقـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

لَيْـــسَ بـــأَنّـــاحٍ طـــويـــلٍ عُمْـــرُهُ جـــافٍ عـــن المَـــوْلـــى بطـــيءٍ نَصْـــرُهُ

مُنْهَـــدِمِ الجـــولِ إليـــه جفْـــرُهُ صُـــوصِ الغِنَـــى سَـــدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في تاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

تمشـــي بـــرمّـــاحٍ تَطيـــرُ قَشـــرُه يَمْـــأَدُ بَيْـــنَ المِـــرْفَقَيْـــن عُنْقَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١، ٣/ ١٠٣[٢].

قُصْقُصَـــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ لـــه صَـــلاً وعَضَـــلٌ مُنَقَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٢ (قصص)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٦.

خُـــوصٌ بَـــرَى أَشْـــرَافَهـــا التَّبَكُّـــرُ

انظر قافية «والتّهجُرُ».

---

(١) وفيه «المغفرا» مكان «المغفرُ».

(٢) وفيه «قتفره» مكان «عنقره».

إذا ذَكَــرْنــا، فــالأُمــورُ تُــذْكَــرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

ذَكَــرْتَ فــاهتــاج السقــام المضمــر وقــد يهيــجُ الحــاجَــةَ التــذكُّــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي).

جــاءت إليــه طفْلــة تهــذْكــرُ

انظر قافية «الأكبرُ».

جــاء الشتــاءُ واجثــألّ القُبّــرُ وطلعــت شمــسٌ عليهــا مِغْفَــرُ
وجعلــت عيــن الحــرور تسكــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في تاج العروس (جثل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦، ١١/ ٢٠، ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (جثل)، (سكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، ١٣/ ٣٥٨ (قبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨، ١٢٢٠؛ والمخصص ٨/ ١٦٣.

هــل لــك فــي أجـر عظيـم تـؤجـرُه تُغيــث مسكينًــا قليــلاً عَسْكَــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

غَــثَّ الــرِّبــاع جَــذَعًــا يُسَكَّــرُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٠.

يقــيء زَغْــبَ الحَــرِّ حيــن يَسْكَــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

وخــوضهــنّ اللّيــلَ حيــنَ يَسْكَــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

وجــامــل حَــوْم يَــرُوح عَكَــرُه

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

إذا ذكــرنــا فــالأمــورُ تــذكــر واستــوعــب النكــائــثَ التفكُّــرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

وبَــرْذَنَ الكُــوسيّــة المَحــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

غُلَيِّــمٌ رَطْــلٌ وشيـــخ دامــرُ

انظر قافية «المشاجِرُ».

يَــرِدْنَ والليــل مُــرِمٌّ طــائــرُه مــرخَــى رِواقــاه هجــود سَــامِــرُهْ

انظر قافية «مَحاوِرُه».

أعَــدَّ للبيــت الــذي يســامِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر).

ودون مــا تطلبــه يــا عــامــرُ

انظر قافية «نهابِرُ».

شــاكــي السِّــلاحِ بَطَــلٌ مُغَــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

لا تُــولَعــوا بــالــرَّوْسِ واسْتَقِــرُّوا إن الغُــلامَ الــرَّطْــلَ يَسْتَمِــرُّ

الرجز لغادة الدبيرية في كتاب الجيم ٢/ ١٠.

تحفُّهُــم أَسَــافَــةٌ وَجَمْعَــرُ إذا الجمــارُ جَعَلَــتْ تجمَّــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٦ (جمر)، ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٦، ٣١٧، ١١/٧٦، ١٣/ ٩٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

أنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقصَّــتْ حُمُــرُه

انظر قافية «ذَمَرُه».

فَــأَصْبَحَــتْ دايــاتُهــا تَــذَمَّــرُ

انظر قافية «الأَكْبَرُ».

أَنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقصَّــتْ حُمُــرُهْ قُــويْــرحًــا ينفــي الجِحــاشَ ذَمَــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

إذا استقلّــوا عــن مُنَــاخٍ شَمَّــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

وقــد أقلّتنــا المطــايــا الضُمَّــرُ

انظر قافية «المُقَمْجِرُ».

ذَكَــرْتَ فــاهْتــاجَ السَّقــامُ المُضْمَــرُ

انظر قافية «المُدَعْثَرُ»، وقافية «التَّذَكُّرُ».

أطْلَـــسُ طُمْلُـــولٌ عليـــه طِمْـــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (طمل).

لَيْـسَ بــأنَّــاحٍ طــويـلٍ عُمْــرُهُ

انظر قافية «فقرُهُ».

أســود كــالليــل تــدجــى أخْضَــرُه مخــالــط تعضــوضــه وعمــره

انظر قافية «قَشْرُهْ».

نيـطَ بِحَقْــوَيْهــا جَميــشٌ أقمــرُ

انظر قافية «أشعر».

فِــداك نِكْــسٌ لا يَبِــضُّ حَجَــرُهْ مُخَــرَّقُ العِــرْضِ جــديــدٌ مِمْطَــرُهْ

فــي ليــلِ كــانــونٍ شَــديــدٍ خَصَــرُهْ عــضّ بــأطْــرافِ الــزُّبــانــى قَمَــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)، ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧، ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (زبن).

بمستــأسـدِ القــريــانِ حُــوٌّ نبــاتــه فَنُــوَّارُهُ ميــلٌ إلــى الشمــسِ زَاهِــرُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

كيــف اهْتَــدَتْ ودُونَهــا الجَــزَائِــرُ وعَقِــصٌ مِــنْ عــالــجٍ تَيَــاهِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر)، ١٨/ ٤٠ (عقص)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٧.

إنّ ســراجًــا لكــريــمٌ مفخــرُهْ تَحْلَــى بــه العيــن إذا مــا تَجْهَــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (حلا).

يَهْمــاءُ لا يجتــازُهَــا المُغَــرَّرُ كــأنَّمــا الأعــلامُ فِيهَــا سُيَّــرُ

بهــا يَضِــلُّ الخَــوْتَــعُ المشهَّــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (ختع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١.

واستَخْفَـتِ الأفعـى وكـانـت تَظْهَـرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

ومُقْفِـرٌ قـد جُبْتُـهُ لا يُسْبَـرُ والقُـورُ فـي بَحْـرِ السّـرابِ تَمْهُـرُ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سبر).

ضـرائـرٌ ليـس لهـنَّ مَهْـرُ

انظر قافية «وأفْرُ».

إن كنـت ليليًّـا فـإنّـي نَهِـرُ

انظر قافية «أنتظرُ».

يـرِدْنَ والليـلُ مُـرِمٌّ طـائِـرُهْ مـرخًـى رواقـاه هجـود سـامِـرُه
ورد المحـال قَلِقَـتْ مَحَـاوِرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل) ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس (محل)، (رمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق)، (حول).

ظـلَّ مَقِيلـي مَسَـدًا أُسَـاوِرُه

انظر قافية «آطِرُه».

سَبَـقَ مَكْحُـولٌ وصَلّـى نَـادِرُ وخُلِّـفَ المَـزْنُـوقُ والمُسَـاوِرُ

الرجز لسراقة بن مرداس في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)، (كحل).

مِنّـا الـزُّوَيْـر الحـرِجُ المُغَـاورُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٠.

يـا قصبًـا هبّـتْ لـه الـدَّبُـورُ

انظر قافية «خُورُ».

أَبْلَـجُ بَيْـنَ حَـاجِبَيْـه نُـورُهُ إذا تَغَـدّى رُفِعَـتْ سُتُـورُهُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦[1].

تقـول إذْ أَعْجَبَهـا عُتُـورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

---

(١) وفيه «مبتوره» مكان «ستوره».

تَقْــدُمُهـــا تَيْهــانَـــةٌ جَسُـــورُ لا دِغْـــرِمٌ نـــامَ وَلاَ عَثُـــورُ

الرجز للخيبري في أساس البلاغة (تيه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٩٧؛ وتاج العروس (تيه).

كـــأَنَّهُـــنَّ فَتَيَـــاتٌ زَوْرُ أو بقـــراتٌ بَيْنَهُـــنَّ ثَـــوْرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣١.

يَسـألـن عـن غَـوْرٍ وأيـن الغَـوْرُ والغَـوْرُ منهـنّ بعيـدٌ جَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، ١٢٥١.

هــل هـــي إلاّ لَيْلَـــةٌ يَسيـــرُهـــا دَائِبـــةٌ ومُعمَـــلٌ بَعيـــرُهـــا

علـــى جمـــالٍ تَغْتَلـــي قُحــورُهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

يـــا قصبًـــا هبّـــتْ لـــه الـــدَّبُـــورُ فهـــو إذا حُـــرِّك جُـــوفٌ خُـــورُ

الرجز لعمرو بن أميّة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا).

قـــد عَلِمَـــتْ جِلَّتُهـــا وخُـــورُهـــا

انظر قافية «زهُورُها».

هـــا إنّهـــا إن تضـــق الصـــدورُ

انظر قافية «ولا الكثيرُ».

لِكُـــلِّ مَـــوْلًـــى طَيْلَسَـــانٌ أخْضَـــرُ وَكـــامِـــخٌ وكعـــكٌ مـــدوَّرُ

انظر قافية «تهذْخَرُ».

إنّـــي إذا حـــذّرتنـــي حَـــذُورُ

انظر قافية «وقُورُ».

شَكْـــسٌ عَبُـــوسٌ عَنْبَـــسٌ عَـــذَوَّرُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١١٢ (شكـس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦، ٢٥٧.

وَدُونَ لَيْلَـــى بَلَـــدٌ سَمَهْـــدَرُ جَـــدْبُ المنـــدّى عَـــنْ هَـــوَانـــا أَزْوَرُ

انظر قافية «العَشَنْزَرُ».

كـــأَنَّهُـــنَّ فَتَيَـــاتٌ زَوْرُ

انظر قافية «ثَوْرُ».

وَمَشْيُهُـــنَّ بـــالخُبَيْـــبِ مَـــوْرُ كمـــا تهـــادى الفتيـــات الـــزورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧.

تقـــدمُهـــا تيهـــانـــةٌ جَسُـــورُ

انظر قافية «عَثُورُ».

يَســـألـــن عـــن غَـــوْرٍ وأيـــن الغَـــوْرُ

انظر قافية «جَوْرُ».

الغـــربُ دَهْـــيٌ غَلْفَـــقٌ كبيـــرُ والحـــوضُ مـــن هَـــوْذَلِـــه يَفُـــورُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتاج العروس (دهي).

حتـــى تـــرى أعجـــازَه تقـــوَّرُ

انظر قافية «أَشْقَرُ».

إنّـــي إذا حـــذّرتنـــي حَـــذورُ حُلْـــوٌ علـــى حَـــلاوتـــي مَـــرِيـــرُ
ذو حِـــدَّةٍ فـــي حـــدّتـــي وقُـــورُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرر).

فـــإنْ يكـــنْ أمســـى البلـــى تيقـــورُ

انظر قافية «تيقوري».

بَهْكَنَـــةٌ هَيْفَـــاءُ هَيْـــدَكُـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٧ (هدكر).

وَمَشْيُهُـــنَّ بـــالخَبيـــبِ مَـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١.

ومشْيُهـــنَّ بـــالخُبَيْـــبِ مَـــوْرُ

انظر قافية «الزَّوْرُ».

تقـــولُ إذْ أعجبهـــا عتـــورُه وغـــابَ فـــي فقـــرتِهـــا جـــذمـــورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

مِــــنَ الــــرِّمــــالِ هَمِــــرٌ يَهْمُــــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

رأيــــت نيــــران الحــــروب تُسْعَــــرُ منهــــم إذا مــــا لُبِــــسَ السَّنَــــوَّرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

حمّــــال أثقــــالٍ بهــــا قَنَــــوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قنر).

أبْلَــــج بيْــــنَ حَــــاجِبَيْــــه نُــــورُهُ

انظر قافية «سُتُورُهُ».

قَــــد عَلِمَــــتْ جِلَّتُهــــا وخُــــورُهــــا أنِّــــي بِشِــــرْبِ السُّــــوءِ لا أَهُــــورُهــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور).

ونَــــامَ لا يَحْــــذَرُك الغَيــــورُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

مضبــــرٌ كــــأنمــــا زئيــــرُه

انظر قافية «صريرُه».

الغــــربُ دَهْــــيٌ غَلْفَــــقٌ كبيــــرُ

انظر قافية «يَغُورُ».

مِــــنْ بَعْــــدِ مــــا لَــــوَّحَــــكَ القَتِيــــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ والمخصّص ١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

هــــا إنهــــا إن تضــــق الصــــدور لا ينفــــع القُــــلُّ ولا الكثيــــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

صَبَّــــحُ حِسْيَــــا رَزِغَــــا يُثِيــــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

ظَلَّــــتْ تلُــــوبُ رشَفًــــا هَجِيــــرُهَــــا لَــــوْبَ الــــرِّعَــــايا لــــم يَجِــــىءْ أَجِيــــرُهــــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ضـــاحـــي الأنـــاذيـــدِ وَمُسْتَجِيـــرُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٦.

أنـــتَ لخيـــرِ أُمَّـــةٍ مُجيـــرُهـــا

انظر قافية «غريرُها».

ظلَّـــت تلُـــوبُ رشَفًـــا هَجيـــرُهـــا

انظر قافية «أجيرُها».

أقعَـــسَ أبْـــزَى فـــي اسْتِـــهِ تـــأخيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٨ (قعس)[1]، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨١.

تقـــول إذ أعجبهـــا عُتُـــورُهْ وغـــاب فـــي قفـــرتهـــا جُـــذْمُـــورُه
أستقـــــــدرُ الله وأَسْتَخِيـــــــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)؛ والمخصّص ٢/ ٣١.

كَـــأَنَّ أَقْتَـــادي ولا أضِيـــرُهُ علـــى أَقَـــبٌ شفَّـــهُ تَعْشِيـــرُهُ
صَبَّـــحَ حِسْيًـــا رَزِغًـــا يُثِيـــرُهُ يَنْفِـــي قَـــذَى جَمَّتِـــهِ شَخِيـــرُهُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩، ١٠، ٣٢٤.

وجـــرّةٍ خضـــرا لهـــا هـــديـــرُ يَظَـــلُّ منهـــا الشيـــخُ يَسْتَـــدِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هدر).

أتجعـــلُ النّفـــسَ التـــي تُـــدِيـــرُ

انظر قافية «تَسِيرُ».

وجـــرّة خضـــرا لهـــا هَـــدِيـــرُ

انظر قافية «يَسْتَديرُ».

هتَّـــافـــة تَخْفِـــض مَـــن يُـــديـــرُهـــا

انظر قافية «بَصيرها».

مضبـــر كـــأنّمـــا زئيـــره صـــريـــر فهـــد واســـط صـــريـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد).

---

(١) وفيه «استيخار» مكان «تأخير»، وهذا تحريف.

أنــت لخيــرِ أُمَّــةٍ مُجِيــرُهــا وأنــتَ ممّــا ســاءَهــا غَــرِيــرُهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٣ (غرر).

حُلْــوٌ علــى حَــلاَوَتــي مَــرِيــرُ

انظر قافية «وقُورُ».

كــأنَّمــا الأَعْــلامُ فِيهَــا سُيَّــرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

أتجعــلُ النفــسَ التــي تــديــرُ فــي جِلْــدِ شــاةٍ ثــمَّ لا تسيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)؛ وأساس البلاغة (أمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

هــل هــي إلاَّ لَيْلَــةٌ يَسيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

طلــحٌ كــأنَّ بَطْنَــه جَشيــرُ

انظر قافية «نفيرُ».

علــى أَقَــبٌ شفَّــهُ تَعْشِيــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

كــأنّ أقتــادي ولا أضيــرُه

انظر قافية «شخيرُه».

حَيَّتــك إذ ذاك بهــا بعيــرُهــا

انظر قافية «حَوِيرُها».

دائبــةٌ ومعمــلٌ بَعِيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

أَخْشَــى علــى وجهِــكَ يــا أميــرُ عــوائــرًا مِــنْ جَنْــدلٍ تَعِيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور).

نصــل عَفــارِيٌّ شــديــدِ عَيْــرُهُ

انظر قافية «غَيْرُهُ».

ولـم تُحَـوَّز فـي ركـابـي العيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

وقلـن: يـا عَـمِّ فمـا أغيِّـرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

نَصْـل عَفَـارِيّ شـديـد عَيْـرُه لـم يبـقَ مِ النِّصـال عـادٍ غيـرُهُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٧.

أَتْـرابُ مـيٍّ والـوِصَـالُ أخْضَـرُ وَلَـمْ يُغَيِّـرْ أَصْلَـهُ المُغَيِّـرُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (خضر).

وَجَـرْدَبَـتْ فـي سَمَـلٍ عُفَيْـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

طَلْـحٌ كـأنّ بَطْنَـهُ جَشِيـرُ إذا مشـى لِكَعْبِـهِ نَقِيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤، ٢٨٥ (نقر).

* والـرَّأْسُ قَـدْ كَـانَ لَـهُ شَكِيـرُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤[1]؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

أخشـى علـى وجْهِـكَ يـا أميـرُ

انظر قافية «تَعيرُ».

حَيَّتْـك إذ ذاك بهـا بعيـرُهـا تحيـةً لـم تَـدْرِهـا حَـوِيـرُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

فصل الراء المكسورة

* بـتُّ أُعَشّيهـا بعَضْـبٍ بـاتـر يقصِـد فـي أسْـؤُقهـا وجـائـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨.

---

(١) وفيه «قتير» مكان «شكير».

فهـنّ يَـرْويـن بظـمْءٍ قـاصِـرِ فـي ربـب الطيـن بمـاءٍ حـائـرِ

انظر قافية «قاصرِ».

كـل شـذاةٍ جمّـة الصـرائـرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يـا مـيُّ مـا لـي قَلِقَـتْ محـاوِري وصَـار أشبـاه الفَغَـا ضـرائِـرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ١٦٠ (فغا)، ٣٧٥ (هيا)؛ وتاج العروس ١١/ ١١١ (حور)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠، ٧/ ٣٨٧، ٨/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (حور).

لقـد خشيـتُ أن يكُـبَّ قـابـري ولـم تمـارِسْـك مـن الضـرائـرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يَـرُدُّ عنهـا وَهَـجَ الهـواجِـرِ ونَفحـاتِ الـرِّيـح والأَعـاصِـرِ

دَوْحُ الكُسـور مُـدْلَهِـمُّ السـائِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

تعـرفُ فـي أَوْجُهِهَـا البَشَـائِـرِ

انظر قافية «مشاجرِ».

وبِـزّةٍ مـن فـوقِ كُمَّـيْ حـاذِرِ ونشـرةٍ سلبتُهـا عـن عـامـرِ

وحـربـةٍ مثـل قُـدامـى الطـائـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٩ (حذر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٢.

حتـى إذا أجـرس كـلّ طـائـر

انظر قافية «الحاضِرِ».

كُـلُّ شَـذَاةٍ جمَّـةِ الصـرائـر شِنْظِيـرَةٍ سـائلـةِ الجمـائـرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

أصْـدَرهـا عـن منقـر السنـابِـر نَقْـدُ الـدنـانيـر وشـربُ الخَـازِرِ

واللقـمُ فـي الفـاثـورِ بـالظهـائـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٠، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢١.

غـــرّك أن تقـــارَبَـــتْ أبـــاعـــري وأنْ رأيـــتِ الـــدهـــر ذا الـــدوائـــرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٦٦ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (قرب).

وأيُّ يـــومٍ لـــم تبلّـــلْ مِئْـــزري ولـــم تُلَطِّخْنـــي بِطيـــنِ الأبْـــؤُرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

أُنيـــخ مسحـــولٌ مـــع الصبـــارِ

انظر قافية «الإسار».

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغبـــارِهـــا

انظر قافية «أمهارِها».

تَبْـــدو هَـــوادِيها مِـــنَ الغُبـــارِ

انظر قافية «الإجّارِ».

فـــألْقَـــتِ الأَرْحُـــلَ فـــي مَحَـــارِ بيـــن الحَجُـــونِ فـــإلـــى القُبّـــارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٣/ ٣٥٧ (قبر).

كـــأنَّ فـــي ربـــابـــه الكبـــارِ

انظر قافية «عِشَارِ».

* حَـــذَارِ مـــن أرْمَـــاحِنَـــا حَـــذارِ أو تجعلـــوا دونكـــمُ وَبـــارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٦ (حذر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥١؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (حذر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠، ٥٠٧.

كـــلاَّ وَرَبِّ البيـــت ذي الأستـــارِ لأهتكـــنّ حلـــق الحتـــار

انظر قافية «الجارِ».

يُـــولـــج سُـــرْمَ السِّـــتّ فـــي الفُغَـــارِ نـــاكَ بهـــا أُمَّـــك فـــي الحِتَـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

كـــلاَّ وَرَبِّ البيْـــتِ ذِي الأَستـــارِ

انظر قافية «الجارِ».

إمَّــا تَــرَيْنــي خَلَــقَ الأُطْمُــرِّ أشْعَــثَ لا أَهُــمُّ بــالتَّــأرِّي

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

أَنعَــتُ عِيــرًا زهــم الفقَــارِ يــأكُلْــنَ مــن بُهْمَــى ومــن حَســارِ
ونفــلاً ليــس بــذي آثــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤ (حسر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩١.

حتّــى إذا كــان علــى مطــار يُمنــاه واليســرى علــى الثــرثــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

تَبْــدو هَــوادِيهــا مِــنَ الغُبــارِ كــالحَبَــشِ الصَّــفِّ علــى الإجَّــارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٥/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٩، ١٣٣١.

إنّ أبــا عمــرة شــرُّ جــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦.

وضمَّهُــنَّ فــي المَسِيــلِ الجــاري

انظر قافية «طَمَارِ».

كــلاّ وربِّ البيــتِ ذي الأستــارِ لأهتكــنّ حَلَــقَ الحتــار
قــد يــؤخَــذ الجــار بجــرم الجــار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٦ (حتر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

مثــل القَــرَنْبَــى فــاجــعٌ للجَــارِ

انظر قافية «والأمصارِ».

وَنَتَجُــوهــا بعــد طــول إمجــار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٠ (مجر).

عَفْــراءُ حُفَّــتْ بــرمــالٍ عُفْــرِ وكُلِّلَــتْ بــأقْحُــوانٍ جَــأرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٦ (جأر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (جأر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩١

وأَخْـذِيَ المَجْهُـولَ فـي الصَّحَـارِي

انظر قافية «والدَّراري».

فـألْقَـتِ الأَرْحُـلَ فـي مَحَـارِ

انظر قافية «القُبَّارِ».

حَـدِيقـةً غَلْبـاء فـي جِـدارِهـا

انظر قافية «فارها».

وقـد أروح عُقـبَ الإصْـدارِ

انظر قافية «الإزارِ».

تُعْجِـلُ أُمَّ الحـيِّ عـن صِـدَارِهـا

انظر قافية «شَوارِها».

لاهُـمَّ لا أدري وأنـت الـداري كـلُّ امـرىء منـك علـى مقـدارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١؛ وتاج العروس (درى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (درى).

تلْقـى بهـا بيـض القطـا الكُـدارِي

انظر قافية «الصِّغارِ».

لاهـمَّ لا أدري وأنـت الـداري

انظر قافية «مقدارِ».

تَشْغَـرُ عـن ذي بَنَّـة هـدَّارِ

انظر قافية «الأكْظارِ».

يمتحـقُ الشيـخ أبـو الهـدّار

انظر قافية «السِّرارِ».

نَحْـنُ صَبَحْنـا عـامِـرًا فـي دارِهـا

انظر قافية «أو سِرارِها».

حَـذَارِ مِـنْ أَرْمَـاحِنَـا حَـذَارِ

انظر قافية «وبارِ»، وقافية «الأنهارِ».

ولا ينـامُ الضَّيْـفُ مـن حِـذارِهـا

انظر قافية «وابتهارها».

يطـرق كلـب الحـيّ مـن حـذارهـا

انظر قافية «فارها».

وردت بعمـــرِو بْـــنِ علـــيٍّ نـــاري ســـاعـــة تبـــدو أَسْـــوُقُ العَـــذَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وري).

إنّـــي علـــى أوْنـــيَ وانجـــراري

انظر قافية «والذراري».

فـــي غيـــر تَعْتَعـــةٍ ولا اقْـــذِحْـــرارِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر).

إنِّـــي علـــى أوْنـــيَ وانجـــراري وأخْـــذِيَ المَجْهـــولَ فـــي الصَّحـــارِي

أَؤُمُّ بـــالمَنْـــزِل والـــذَّراري

الرجز لورد العنبري في تاج العروس (نزل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٦ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٨.

يَمْتَحِـــقُ الشيـــخُ أبـــو الهـــدّار مثـــلَ امتحـــاقِ قَمَـــر السِّـــرَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٤ (هدر).

نحـــن صَبَحْنَـــا عـــامـرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـرَفَـــيْ نهـــارِهـــا

عَشِيَّـــةَ الهِـــلالِ أو سِـــرارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)، ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥، ١٢/ ٢٨٥.

* جمعتهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ مـــن اللَّـــوى شُـــرِّفْـــنَ بـــالصِّـــرارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٢٦٦ (لوى)؛ والدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف)، (لتي)، (لوى).

يهْمِشْـــن جَـــوْنَ القَلَـــع الصَّـــرَّارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرارِ كـــأنّمـــا ضِـــرارِي

انظر قافية «يا جعارِ».

---

(١) وفيه «الذّراري» مكان «الذَّراري»، وكذلك في مادة (جرر) منه.

كـــأنّــــه إذ ضَمَّـــــه إمْــــراري قُــرْقُــورُ ســاجٍ فــي دُجَيْــلٍ ســاري
مُخْـــروِّطًـــا جـــاءَ مـــن الأطْـــرارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

قـــد جعلـــت مـــيٌّ علـــى الطـــرارِ

انظر قافية «الأظفارِ».

أَلَيــس يَسْتَحْمـــي مـــن الفِـــرارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرار

انظر قافية «يا جَعَارِ».

كــأنّــهُ إذْ ضَمَّـــهُ إمـــراري

انظر قافية «الأطرارِ».

وَسْنَـــى سَخُـــونٌ مَطْلَـــعَ الهـــرّارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

بِحَـــادِرٍ مشمّـــــرِ الإزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

وقـــد أروح عُقُـــبَ الإصـــدارِ مختَّـــرًا مُسْتَـــرْخِـــيَ الإزَارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠.

ضَـــوْرِيَّـــةٌ أُولِعْـــتُ بـــاشْتهـــارهـــا نـــاصلـــة الحِقْـــوَيْـــن مـــن إزارهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «فارِها».

جَمَعْتُهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ

انظر قافية «بالصِّرارِ».

أهـــدَى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

---

(١) وفيه «جارِ» مكان «ساري».

أُنيخَ مَسْحولٌ مع الصبارِ ملالةَ المأسورِ بالإسارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (سحل).

يأكُلْنَ من بُهمى ومن حَسَارِ

انظر قافية «آثارِ».

قُرْقُورُ ساجٍ في دُجَيْلٍ ساري

انظر قافية «الأطرارِ».

لو يتغدّى جملاً لم يُسْئِرِ

انظر قافية «وكُعْبرِ».

مُحافِرُ العيشِ أتى جواري ليس له ممّا أفاء الشاري

غير مُدًى وَبُرْمَةٍ أعْشَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩.

كأنّ في ربابه الكبارِ رِزَّ عشارٍ جُلْنَ في عِشَارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢.

مُحافِرُ العيشِ أتى جواري ليس له مما أفاء الشّاري

انظر قافية «أعْشارِ».

مثل القَرَنْبَى فاجعٌ للجَارِ أَلَأم أهلِ البَدْوِ والأَمْصَارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

والعيسُ بين خاضعٍ وصاري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صرى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

يُفَجُّ عن ذي قصبٍ مُطارِ مَضْفُوفَةً طالتْ على أَقْطارِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

مُخْروِّطًا جاء من الأقْطارِ

انظر قافية «السِّفارِ».

حتّـــى إذا كـــان علـــى مُطـــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

يُفِـــجُّ عـــن ذي قَصَـــبٍ مُطـــارِ

انظر قافية «أقطارِ».

أهـــدى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ بحَـــادِرٍ مُشَمَّـــرِ الإزارِ
يُبْتـــاعُ منـــه العَيْـــسُ بـــالقِنْطـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

تشْغَـــر عـــن ذي بَنَّـــة هـــدَّارِ رَحْـــبِ المشـــدّ وارِمِ الأَكْظـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

*** نَظَـــارِ كَـــيْ أَرْكَبَهَـــا نَظَـــارِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٧/ ٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧٠.

أشْـــرَعْـــت فـــي قـــرارِ كـــأنّمـــا ضـــراري
أردتَ يـــا جَعَـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر)، ٢١/ ٤٨٨ (فرع)[1].

وانْهَـــمَّ هـــامـــومُ السّـــديـــفِ الـــواري عـــن جَـــرَزٍ منـــه وجَـــوْزٍ عـــارِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جزر)، ١٢/ ٦٢٠ (همم)، ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز)، (همم)[2]، (وري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٢، ١٠/ ٦٠٨؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٢٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨.

ولا ينـــام النّـــاسُ مـــن سُعـــارِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٥ (سعر).

تلقـــى بهـــا بيـــض القطـــا الكُـــدَاري تـــوائمًـــا كـــالحَـــدَقِ الصغـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)، ١٠/ ٤٠ (حدق)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «فراري» مكان «قرارِ».

(٢) وفيه «الهاري» مكان «الواري».

٢٦/١٤ (كدر)، ٢٥/ ١٤٢ (حدق).

يـولـج سُـرْمَ السِّـتّ فـي الفُغَـارِ

انظر قافية «الحِتارِ».

ضَـوْرِيَّـة أُولِعْـتُ بـاشْتِهـارِهـا يُطْـرِقُ كلـبُ الحـيِّ مِـن حِـذارِهـا
أعطيـت فيهـا طـائعًـا أو كـارِهـا حـديقـةً غلبـاءَ فـي جـدارِهـا
وفـرسًـا أنثـى وعَبْـدًا فـارهـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٥٢ (غلـب)، ٤/ ٤٩٥ (ضـور)، ١٠/ ٣٩ (حـذق)، ٢١٩ (طـرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصـل)، ١٣/ ٥٢١ (فـره)؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «إزارها».

والبَلْـطُ يَبْـرِي حُبَـرَ الفـرفـارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)، ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٩ (حبر)، ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

مُخْـرَوِّطًـا جـاءَ مـن الأقطـارِ فـوت العِـراقِ ضـامـن السفـارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨ ـ ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

* قـد جَعَلَـتْ مـيٌّ علـى الطـرار خمـسَ بنـانٍ قـانـىءِ الأظفـارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)، ١٣/ ٥٩ (بنن)، والكتاب ٣/ ٥٧٠، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٧ (قرأ)، (بنن)؛ والمخصّص ٢/ ٧.

يُسْـراه واليُمْـن علـى الثَّـرثـارِ قـالـت لـه رِيـحُ الصَّبـا: قَـرْقـارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

أنعـتُ عِيـرًا زهِـم الفَقَـارِ

انظر قافية «آثارِ».

* حتـى إذا كـان علـى مُطـارِ يُسـراه واليُمـن علـى الثَّـرْثـارِ
قـالـت لـه ريـح الصبـا: قـرقـار واختلـط المعـروف بـالإنكـارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛

---

(١) وفيه «الاطرارِ» مكان «الأقطارِ».

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، ١٤/ ١٣٦ (مطر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٥، ١٣/ ١٩، ١٧/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧[1].

يَطْرقُ كلبُ الحَيِّ من حِذارها أَعْطَيْتُ فيها طائِعًا أو كارِها

انظر قافية «فارِها».

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ مثل الحراقيص على حمار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)، ١٢/ ٢٦٩ (زكم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٤ (حرقص)، (زكم).

جرُّ الذئاب جِيفَةَ الحِمارِ

انظر قافية «النَّارِ».

وعينُهُ كالكالىء الضمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)، ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، (عين)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠.

وضَمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري ابنا طِمِرٍّ وابنتا طمارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣، ٤٣٥ (طمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩.

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ

انظر قافية «على حمارِ».

يشقّ دوح الجوز والصَّنَّارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٢ (صنر).

حتى سقوا آبالهم بالنارِ

انظر قافية «الأُوارِ».

---

(١) وفيه «عرعارِ» مكان «قرقارِ».

* مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ ... مـــن نظـــرةٍ مثـــل أجيـــجِ النّـــارِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

إنّ أبـــا عَمْـــرَةَ شَـــرُّ جَـــارِ ... يَجُـــرّنـــي بـــالليـــل والنَّهـــارِ

جـــرَّ الـــذّئـــابِ جِيفَـــةَ الحِمـــارِ ... حـــرَّقـــهُ اللهُ بحـــرِّ النَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

ورت بعمـــرِو بـــن علـــيّ نـــارِي

انظر قافية «العذاري».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــف مـــن حِـــذارِهـــا ... وَقَـــوْلِهـــا البـــاطِـــل وابْتِهـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٧.

ضَـــوْرِيَّـــة أوْلِعْـــتُ بـــاشتِهـــارِهـــا

انظر قافية «فَارِها»، و قافية «إزارِها».

ونَيْـــكُ مَـــنْ جـــاءَ مـــن العُهَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغْبـــارِهـــا ... ضَـــرْبَ جِيـــادِ الخيْـــلِ عـــن أَمْهَـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٣.

حـــذارِ مـــن أرمـــاحنـــا حـــذارِ ... كـــالحـــوتِ لمّـــا غَـــسَّ فـــي الأنهـــارِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس) (البيت الثاني)؛ والبيت الأوّل لأبي النجم العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ ورواية الثاني فيه:

أو تجعلـــوا دونكـــمُ وبـــارِ

يَجُـــرُّنـــي بـــاللَّيـــل والنَّهـــارِ

انظر قافية «النَّارِ».

نحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا ... جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نَهـــارِهـــا

انظر قافية «سِرارِها».

* حتـــى سقـــوا آبـــالهـــم بـــالنـــارِ ... والنـــار قـــد تشفـــي مـــن الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٩، ٣١٦، ومغني اللبيب ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٥ (نور)، (ورى)؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣١.

مُحــافِــرُ العَيْــشِ أَتَــى جــوارِي

انظر قافية «أغْشارِ».

ورســــم دارٍ دارسِ الأجْــــوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٥٣ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٠ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦.

عـــواكِفًـــا بِجِلَـــدِ الحُـــوارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨١.

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ

انظر قافية «النَّارِ».

تُعْجِــلُ أُمَّ الحــيِّ عــن صِــدارِهــا آخِــذَةً بطَــرَفَــيْ شَــوارِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٠.

يــأكلــن مــن لحــم السَّـديـفِ الــوارِي

انظر قافية «عاري».

قَـــواصِـــدًا وَهـــيَ بِـــهِ مَـــوَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مري).

يمـــري خَـــلايَـــا هـــزِمٍ تيّـــارِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

تـــرى لهـــا بعـــد إبـــارِ الآبِـــرِ

انظر قافية «التاجِرِ».

قــد غَــرَّنــي بَــرْداكِ مــن خَــذَافــري يــا ليــت مــن خَــذافــري على حــرِي
شَبْــرَقَــةٌ تنصــف شبْــرَ الشَّـــابـــرِ

الرجز لجارية فقيرة في تاج العروس (غدفل).

لقـــد خشيـــتُ أن يكـــبّ قـــابـــرِي

انظر قافية «الحاضِرِ».

أَصـــدَرَهـــا عـــن مِنْقَـــرِ السَّنـــابِـــرِ

انظر قافية «بالظهائِرِ».

مــا زال عنــك صفقــات الخــاسِــرِ والبيــعُ فــي السُّــوقِ علــى الهنــابِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٨.

مثــلُ الصفــايــا ذُمِّمَــتْ بهَــابِــرِ

انظر قافية «ضُمَاخِرِ».

أَيْجَــعُ ظهــري وألــوّي أبهــري ليــس الصحيــح ظهــره كــالأدبــرِ

انظر قافية «كالموقَرِ».

يــا صــاحــب القَعْــوِ المُكــبّ المُــدْبِــرِ

انظر قافية «مُدَوّرِ».

ويْحَــكِ يــا عــراب! لا تُبَــرْبِــري

انظر قافية «الحِرِ».

أنــا ابــنُ أنمــارٍ وهــذا زَبْــرِي

انظر قافية «البحرِ».

سكِّينــة مــن طبْــع سيــفِ عَمْــرِو نِصــابُهــا مــن قــرْنِ تيْــسٍ بَــرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فــي خِــرقٍ بعــد الــدُّقــاعِ الأغْبَــرِ كخــرق المــوتــى عُجَــاف القِشْبَــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر).

* يــا لــكِ مــن قُبَّــرةٍ بمَعْمَــرِ خــلا لــكِ الجَــوُّ فَبيضِــي واصْفِــرِي
ونَقِّــرِي مــا شِئْــتِ أَن تُنَقِّــرِي قــد ذهــبَ الصَّيَّــادُ عنــكِ فــابْشِــرِي
لا بُــدَّ مــن أَخــذِكِ يــومًــا فــاصْبِــرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ٥/ ٦٩ (قبـر)، ٢٢٩ (نقـر)، ١٤/ ١٥٩ (جـوا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٩٥؛ والحيـوان ٣/ ٦٦، ٥/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)، ١٤/ ٢٧٧ (نقر)، (جوا) ، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤، ١١/ ٢٢٨؛ ولكليب بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٦٩، ٧٠ (قبر)، ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصـائـص ٣/ ٢٣٠؛ ورصـف المبـانـي ص ٢٢١؛ والعقـد الفـريـد ٣/ ١٢٧، ٤/ ٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩.

كَيْــفَ رَأَيْتُــم طَلَبِــي وصَبْــري

انظر قافية «ظهري».

لقــد علمــت فــاعــذليني أو ذري أنّ صــروف الــدهــر مــن لا يصبــرِ

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

أَغَــرَّ مَشْهــورٍ متــى مــا يَصْبِــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

ولا يــؤوب مضمــرًا فــي ضِبْــري

انظر قافية «السفرِ».

لــو يتغــدّى جَمَــلاً لــم يُسْئِــرِ منــه ســوى كُعْبُــرَةٍ وكُعْبُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٦.

فهــو يلــوّي بــاللّحــاءِ الأقشــرِ تلــويــةَ الخــاتــنِ زُبَّ المُعْبَــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

فــي خِــرَقٍ بَعْــدَ الــدُّقَــاعِ الأَغْبَــرِ

انظر قافية «القِشْبرِ».

أكبــرُ مــا نعلمــه مــن كفــرِهْ أنْ كلّهــا يكسَعُهــا بغُبْــرِهْ

انظر قافية «في قبرِهْ».

واللّــه لا يُخْــرِجُهــا مِــنْ قَعْــرِه إلاَّ فَتَــى مُكَسَّــعٌ بِغُبْــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧.

ثُمّــتَ تمشــي ليلهــم فتســري يطــوون أعــراض الفجــاج الغُبْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر). وانظر قافية «التجرِ».

ومَــاصِــحٍ تَتْلَــهُ فــي مُغْبَــرِّه

انظر قافية «شرِّه».

يــوم تــرى جثــوتَــهُ فــي الأقبُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٢؛ وتاج العروس (جثا).

أكبـــر مـــا نعلمـــه مـــن كُفْـــرِهْ أنْ كلّهـــا يكسَعُهـــا بغُبـــرِه
ولا يبـــالـــي وطْـــأهـــا فـــي قبْـــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع).

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن أعـــالـــي البـــرِّ

انظر قافية «الهجرّ».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــرِ

انظر قافية «تَعسْقرِ»، وقافية «تَعقُّرِ».

تَـــذَكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّه حَيْـــثُ تَـــدانَـــى بَحْـــرُه مـــن بَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

ملقيـــن لا يـــرمـــونَ أُمَّ الهِنْبِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣.

بِـــتُّ أُعشّيهـــا بعضـــبٍ بـــاتـــرِ

انظر قافية «وجائرِ».

حـــابـــي الضُّلـــوعِ مُجْفَـــرٍ حُبـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ١١٣٤. وانظر قافية «كماترِ».

محـــارفٌ بـــالشـــاءِ والأبـــاعـــر مبـــاركٌ بـــالقَلَعـــيِّ البـــاتِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ٩/ ٤٣ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٥ (قلع)، ٢٣/ ١٣٦ (حرف)؛ وأساس البلاغة (حرف).

نيطَـــتْ بِجَـــوْز جَحْشَـــمٍ كُمـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحشم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤[1]؛ وتاج العروس (جحشم).

---

(١) وبعده فيه:

* حابي الضلوع مجفر حباترِ *

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ اللّـه يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

إلاَّ قليـلاً مـن قليـلٍ حَتْـرِ

انظر قافية «الشَّزْرِ».

يمشـي السِّبطـرى مشيـة التبختـر

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٨ (وفيه «التجبير» مكان «التبختر») ؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٦ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦.

يَجْتَبْـنَ أَثْنـاءَ بَهيـمٍ غَمْـرِ داجي الـرِّواقَيْـنِ غُـدافِ السِّتْـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣ (غمر).

دارٌ لبيضـاء حَصَـانِ السِّتْـرِ

انظر قافية «الخَصْرِ».

مـا لجُمَيْـعٍ عِنْـدَنَـا مـن مَهْـرِ إلاَّ الجـرادِيـنُ شِـدَادُ العَتْـرِ

الرجز لكريز بن أسلم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

هَـذَالِـهِ الـدَّفْتَـرُ خَيْـرُ الـدَّفْتَـرِ

انظر قافية «مُصوِّرِ».

يقلـب أولاهـنَّ لطْـم الأعْسـرِ قلْـبَ الخـراسـاني فَـرْوَ المُفْتَـرِي

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٦ ؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (فرو)؛ وتاج العروس (فرا).

تَمَهْجَـروا وأيّمـا تَمَهْجُـرِ وهـم بنـو العبـد اللئيـم العُنْصُـرِ

بَنُـو أَسْتِهـا والجنـدع الـزبنتـر

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في التكملة (زبتر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبنتر)، ٣٣١ (زنتر)، ٦١١ (عنصر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٨ (زبتر)، ١٤/ ١٦١ (مهجر)، ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤، ٦/ ٥١٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩.

عِضٌّ لَئِيمُ المُنْتَمَى والعُنْصُرِ ليس بِجِلْحابٍ ولا هَقَوَّرِ
لكنه البُهْتُرُ وابنُ البُهْتُرِ

الرجز للنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٢٦٥ (هقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠، ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)، ١٤/ ٤٣٩ (هقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٨. وانظر قافية «والعنصرِ».

شفيتُ يا مازنُ حرَّ صدري نَقَمتُ ثأري ونقضتُ وِتْري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (نقض).

أنا القَفَارُ خالدُ بنُ عامرِ لا بأس بالخبز ولا بالخاثِرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ضاربة بِعَطَنٍ دُماثِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

قالَتْ لَهُ واقْتَبَضَتْ من أثَرِه

انظر قافية «سَفَرِه».

وعسفتْ مَعَاطِنًا لم تَدْثُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف).

سَنامُه في صُورةٍ من ضُمْرِهِ أَصْعَبَهُ ذُو جِدَّةٍ في دَثْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٦ (صعب).

يومًا بيوم الحَفَضِ المُنَثَّرِ

انظر قافية «مِئْزَري».

ترى لها بعد إبارِ الآبِرِ صُفْرٌ وَحُمْرٌ كَبُرُودِ التاجِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

تَسْتَلُّ ما تَحْتَ الإزارِ الحاجِرِ

انظر قافية «جحاشر».

كأنّها بعد كلال الزاجِرِ

انظر قافية «كاسرِ».

قـامـت تُخنظي بـك سمـع الحـاضـرِ صهصلـقٌ لا تـرعـوي لِـزَاجـرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٣٥٦؛ وهو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر قافية «الحاضرِ».

تَعْـرِفُ فـي أوجُهِهـا البشـائِـرِ آسـان كـلِّ آفـقٍ مشـاجِـرِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٤/٦٣ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٩٦ (شجر)، ١٠/٦ (أفق)، ١٣/١٨ (أسن)؛ وتاج العروس ١٢/١٣٩ (شجر)، ٢٥/١٤ (أفق)؛ وديوان الأدب ١/٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٣١؛ والمخصّص ٣/١٥٣، ١٢/١٧.

فنِعْـمَ دَلْـو اللِّقَـحِ الخَنـاجِـرِ يكْمَعْـنَ فيهـا قَصَـبَ الحَنَـاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٦٠.

فَنِعْـمَ دَلْـو اللِّقَـحِ الخنَـاجِـرِ

انظر قافية «الحناجِرِ».

يعلـي بـأعلـى السُّحُـق المُهـاجِـرِ

انظر قافية «القراقِرِ».

اقـولُ للمـرَّارِ والمُهـاجِـرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

لاهُـمَّ، رَبَّ الـراكـب المسـافـرِ احْفَظْـهُ لـي مـن أعيـن السـواحـر
وحيّـةٍ تُـرْصِـدُ بـالهَـوَاجِـرِ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/٩٩ (رصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٧٧ (رصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٣٧؛ وكتاب العين ٧/٩٦.

يَـرُدُّ عنهـا وَهَـجَ الهـواجِـرِ

انظر قافية «السَّائِرِ».

قـد قُلْـتُ للصَّبـاحِ والهـواجـرِ

انظر قافية «الضوامرِ».

وَعَجَبًـا عجِبْـتُ غيـرَ سَـاخِـرِ مـن نَعْـتِ جبّـارٍ لهـا بَهَـازِرِ
دَوالِـحٍ بـوائِـكٍ مَـواقِـرِ لقـد غَـدَوتُ قَبـلَ كُـلِّ بـاكِـرِ
بفِتْيَـةٍ مُشَمِّـري المـآزِرِ حـامـي الضِّحـاءِ صئكـي الهَـوَاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٣٤، ١٣٥.

هــلْ لــكَ فــي بكْــرٍ رَضــيٍّ وحُبْجُــرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

مــا لـــك لا تـــذكـــر أُمَّ عَمْـــرِو إلا لعينيْـــك غـــروبٌ تجـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨ (غرب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٩.

يطـــوون أعـــراض الفجـــاج الغُبْـــرِ طـــيّ أَخـــي التجـــر بـــرودَ التجـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٢ (عرض). وانظر قافية «الغبْرِ».

يـــرمينـــي الضعيـــفُ بـــالأحْجُـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥.

إذ أنـــتِ مضـــرارٌ جـــوادُ الحُضْـــرِ علـــيَّ إن لـــم تنهضـــي بـــوقْـــري

بـــأربعيـــن قُـــدِّرَتْ بقَـــدْر بـــالخـــالـــديِّ لا بصَـــاعِ حَجْـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد).

جمعـــتُ أهـــلَ ثـــاءَة وحَجْـــرِ

انظر قافية «البَحْرِ».

يمشـــي بعَـــرْدٍ كـــالـــوظيـــفِ الأعْجَـــرِ

انظر قافية «البَحرِ».

فـــي جشـــأة مـــن جشـــآت الفَجْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠.

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــرِ

انظر قافية «كفرِ».

وتصبحـــي أيـــانقًـــا فـــي سَفْـــرِ يهجّـــرون بهجيـــر الفَجْـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

أَغْـدو عليهـا وأشُـدُّ أَزْري ... ببُلْجَـةٍ قبـل طلـوعِ الفَجْـرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج).

زوجـك يـا ذات الثنـايـا الغـرِّ ... أعيـا فَنُطناه مَنَـاطَ الجـرِّ

انظر قافية «جوَرِّ».

هـراوة فيهـا شفـاء العَـرِّ ... صَمَلْـتُ عقفـان بهـا فـي الجـرّ

انظر قافية «بشرِّ».

تَهْـوِي رؤوس القـاحـرات القحَّـرِ ... إذا هـوت بيـن اللّهـى والحنجـرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٩ (قحر)؛ والمخصّص ٧/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٠.

أذاك أم وقْـعُ القطيـع الأسْمَـرِ ... وزَرَدٌ يَشْفـي مـن المُحَنْجَـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

والخِنْفِـسُ الأسـودُ مـنْ نَجْـرِهِ

انظر قافية «في السِّرِّ».

شَمْطـاءُ جـاءتْ مـن بِـلادِ البَـرِّ ... قـد تَـرَكَـتْ حَيَّـهْ وقـالـت: حَـرِّ

ثـم أَحـالـتْ جـانِـبَ الخِمَـرِّ ... عَمْـدًا علـى جـانِبِهـا الأَيْسَـرِّ

تَحْسَـبُ أنّـا قُـرُبَ الهِجَـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ٢٥٧ (خمر)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٣٤٣ (حيز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧١ (حرر)، ١١/ ٢١٤ (خمر)، ١٤/ ٣٩٨ (هجر)، ١٥/ ١٢٩ (حيز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ والمخصّص ٨/ ١٠.

لمّـا أتـاهـم بعـد طـول هَجْـرِهْ

انظر قافية «بِبشْرِهْ».

تَمَهْجَـرُوا وأَيُّمـا تَمَهْجُـرِ

انظر قافية «الزِّبَنْتَرِ».

لمـا دنـا مـن ذات حُسْـنٍ مُهْجَـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

عــن وَضَــحٍ تَحْــتَ الإِزَاءِ جَــاحِــرِ

انظر قافية «عَاذِرِ».

فصــرْتُ فيمــا بَينَهــا كــالسَّــاحِــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

يــا ليــت مــن خــذافــري علــى حــرِي

انظر قافية «الشابرِ».

لاهُــمَّ، ربَّ الــراكــبِ المســافــرِ احْفظْــهُ لــي مــن أعيُــنِ الســواحــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

قــد جــاء ســعــدٌ مقبــلاً بحَــرِّه

انظر قافية «الشَرِّهْ».

أنــا ابــنُ أنْمَــارٍ وهــذا زَبْــري جَمَعْــتُ أَهْــلَ ثــاءَة وحَجْــرِ
ونَفَــرًا عِنْــدَ عِــراقِ البَحْــرِ

الرجز لرجل من خزاعة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ومَــاكِــدٍ تمْــأَدُهُ مــن بَحْــرِهِ

انظر قافية «عن قَعْرِهِ».

شَمْطَــاءُ جــاءت مــن بــلاد البَــرِّ قــد تــركــت حَيَّــهْ وقــالــت حَــرٍّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

كــالعنكبــوت اقتفشــت فــي الجُحْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٨ (قفش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٤٥.

مــا لــك لا جــزيــت غيــر شــرٍّ مــن قــاعــد فــي البيــت مقــذحــرٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥.

إنّــي زعيــمٌ لــك أن تَــزَحَّــرِي

انظر قافية «المنخرِ».

تهــوي رؤوس القــاحــرات القُحَّــرِ

انظر قافية «والحنجرِ».

بـــرك هُجُـــود بِفَـــلاةٍ قَفْـــرِ أحمـى عليهـا الشمـسَ أبـتُ الحـرِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣، ٢٢٨.

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بـــلاد الحَـــرِّ

انظر قافية «الهِجرّ».

وَيْحَـــكِ يـــا عـــراب! لا تُبَـــرْبِـــري هَـــلْ لَـــكِ فـــي ذا العَـــزَبِ المُخَصَّـــرِ؟

يَمشِـي بعَـرْدٍ كـالـوَظِيـفِ الأَعْجَـرِ وفَيْشَـــةٍ متـــى تَـــراهـــا تشْفـــرِي

تَقْلِـــبُ أَحيْـــانًـــا حَمـــالِيـــقَ الحِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٦؛ وتهذيب ياللغة ٥/ ٣٠١.

والـــرَّبَـــلاتِ والجبيـــن الحُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

صُلْـــبٍ مُلِيـــبِ وِرْدِهِ مُجِـــرِّهِ

انظر قافية «لِصِرِّهِ».

هَبْـــهُ لإِخْـــوانِـــكَ يَـــوْمَ النَّحْـــرِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

أَقْسَمْـــتُ إنْ لـــم يَشْـــرِ فِيمَـــنْ يَشْـــري مـــا زال مجنـــونًـــا علـــى اسْـــت الـــدَّهـــر

ذا حُمُـــقٍ ينمـــي وعقْـــلٍ يحـــرِي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣ (أست)، ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٩ (أست)؛ وأساس البلاغة (سته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٢، ٦/ ١١٨، ١٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (حرى).

إعْمِـــدْ إلـــى أَفصَـــى ولا تـــأَخَّـــرِ

انظر قافية «مُعْصِرِ».

أدليـــت دلـــوي فـــي النَّصِيـــعِ الـــزاخـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦.

وعجبًـــا عجبـــتُ غيـــر ســـاخـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

* صَبَّحَـــك اللَّـــه بخيـــرٍ بـــاكـــرِ بِنُعْـــمِ عيـــنٍ وشبـــابٍ فـــاخِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ والدرر ٥/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠؛ وتاج العروس (نعم).

مثـــلُ الصفـــايـــا ذُمِّمَـــتْ بهـــابـــرِ تـــأوِي إلـــى عَجَنَّـــس ضُمَـــاخِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمخر).

مُقَـــدِّمَـــاتِ أيـــديَ المَـــوَاخِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٧.

يـــرمـــي الصُّـــوَى بمجمـــرات سمـــرِ ملثمـــات كمَـــرَادِي الصخـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لثم)؛ وتاج العروس (لثم).

مثـــل خنـــاذيـــذ أجـــا وصخـــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ).

أبنـــاء كـــلّ مصعـــب شمخـــرِ

انظر قافية «ضمخرِ».

أبنـــاء كـــلّ مصعـــب شمخـــر ســـام علـــى رغـــم العـــدى ضمخـــر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٣.

ســـالَ فقـــد سَـــدَّ رقيـــق المنخـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

إنّـــي زعيـــمٌ لـــك أن تَـــزَحَّـــرِي عـــن وارم الجبهـــة ضخـــم المنخـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٩ (زحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٨، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧. ويروى كما في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٤ (زحر):

* عن وافر الهامة عبد المشفرِ *

قـــد جـــاءَ تَثْليـــثُ «حـــرا» مـــع قَصْـــرِهِ وَصَـــرْفِـــهِ وضـــدٌ ذَيْـــنِ فَـــادْرِهِ

الرجز لعبد الملك العصامي المكي في تاج العروس (حرى).

---

(١) وفيه «شمّخز» مكان «شمّخر»، و «ضمّخز» مكان «ضمخر»، والبيتان من أرجوزة زائيّة طويلة.

تــدقّ معــزاء الطــريــق الفــازِرِ دقّ الــديــاسِ عَــرَمَ الأنــادِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٥/ ٢٠٠ (ندر)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٤/ ١٩٤ (ندر)، (عرم).

كيــف تــرانــي أذَّري وأدَّري

انظر قافية «غِرَرِي».

مَــنْ كــانَ لا يَــدْري فــإنّــي أَدْري

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

وآخــرون كــالحميــر الجشَّــرِ كــأنَّهُــمْ فــي السطــح ذي المُجَــدَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ٤٣٥ (جشر).

كــأَنَّ مــا لــم يُلْقِــهِ فــي المحْــدَرِ

انظر قافية «الأَصْفَرِ».

كــالأَسَــدِ الــوَرْدِ غــدا مــن مُخْــدَرِه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

صَــوًى لهــا ذا كَــدْنَــةٍ فــي ظَهْــرِه كــأَنَّــهُ مُخَــدَّرٌ فــي خِــدْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠ (خدر).

شفيــتُ يــا مــازن حَــرَّ صــدري

انظر قافية «وِتْري».

رابــي القصيــرِ محــزئــلّ الصَّــدْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

آبَــك أيِّــهْ بِــيَ أو مُصَــدَّرِ

انظر قافية «حَشْوَرِ».

علــيَّ إن لــم تَنْهَضِــي بِــوِقْــري بــأَربعيــن قُــدِّرَتْ بِقَــدْر

انظر قافية «حجري».

قــد نِمْــتُ عــن لَيْلَــى ولَيْــلٍ سَمْبَــرِ أَغَــرَّ مَشْهــورٍ متــى مــا يَصْبِــرِ
يَسْطَــعْ بِخَــوَّارِ الــرَّغــامِ الأَكْــدَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

لـــو كُنْــتَ مــاءً كُنْــتَ غَيْــرَ كَــدرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر).

يُعْجِــزُ عـــن إيــزائـــه ومَـــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي).

عكــوّك المِشْيَــةِ كـــالقَفَنْـــدَرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتاج العروس (عكك).

شُــــذّانُهـــا رائعــــةٌ لِهُــــذْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ). وانظر الشاهد التالي

شُــــذَّانُهـــا رائعــــةٌ مـــن هَـــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع). وراجع الشاهد السابق.

لا يَبْعُــدَنْ عَهْــدَ الشبــابِ الأنْضَــرِ والخَبْــطُ فــي غَيْسَــانِــهِ الغَمَيْــدَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمدر)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

وبِــزَّةٍ مِـــن فَـــوقِ كُمَّـــيْ حـــاذِرِ

انظر قافية «الطائِرِ».

عـــن وَضَـــحٍ تَحْـــتَ الإزَاءِ جـاحِـــرِ بـــالقَـــرْطَبُـــوسِ غَيـــرِ ذاتِ عَـــاذِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تلـــويــــةُ الخـــاتـــن زُبّ المُعْـــذَرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

هـــل تـــذكـــريـــن قسمـــي ونـــذري

انظر قافية «الجفرِ».

لقــد عَلِمْــت فــاعْــذُلينــي أَوْ ذَرِي

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

للَّـــه دَرُّ أبيـــك ربّ غَمَيْـــذَرِ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر).

لا يَبْعُـدَنْ عصـر الشبـاب الأنضـرِ والخَبْـط فـي غيسـانـه الغَمَيْـذَرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر). وانظر قافية «الغميدرِ».

عَـدِمْـتُ كـلَّ نـاشـيءٍ مطـرَّرِ

انظر قافية «يُذكَّرِ».

* يَبْعَـرْنَ مثـل الفلفـلِ المصعـررِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٩ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٨.

كيـف تـرانـي أذَّري وتَـدَّرَى غِـرّاتِ جُمْـلٍ وتـدَّري غِـرَرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (دري)؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

حتـى إذا قَـرَّت ولمـا تقـرِرِ

انظر قافية «لم تَجْهَرِ».

مـآزِرٌ تُطـوى علـى مـآزرِ

انظر قافية «المخاشِرِ».

بِفِتْيَـة مُشَمَّـري المـآزِرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

حَتَّـى تَـرُوحُـوا سـاقِطِـي المـآزِرِ

انظر قافية «الخواصِرِ».

أَصْـدَرَهـا عـن منقـرِ السنـابـر نقـد الـدنـانيـرِ وشـربِ الحـازِرِ

انظر قافية «بالظهائِرِ».

أَغْـدو عَلَيْهـا وأشُـدُّ أزْري

انظر قافية «الفجر».

---

[1] (١) وفي رواية «عميدرِ».

وَوَكَرَى تجري على المحاورِ خرساءَ من تحت أمرىء زرازِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

تدقّ معزاء الطريق الفازرِ

انظر قافية «الأنادِرِ».

وأيُّ يومٍ لم تُبلّل مِئْزَري

انظر قافية «الأبؤرِ».

يومًا بيومِ الحَفَضِ المُنَثَّرِ يومًا بيوم استَلَبُوني مِئْزَرِي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٢.

من نَعْتِ جبّارٍ لها بَهَازِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

إلاَّ قليلاً من قليلٍ حَتْرِ يلقى معاديهم عذابَ الشَّزْرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣١.

يبكون من بعد الدموع الغزرِ

انظر قافية «العصفرِ».

يكون بعد الحسْو والتمزّرِ

انظر قافية «السُّكّرِ».

كأنّ حَيْدَيْ رأسه المذكر صمدان في ضمزين فوق الضمزر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠١.

إني على تَحَفُّظِي ونَزْرِي

انظر قافية «يُسْرِي».

إنِّي على ما كان من تقطُّري عنك وما بي عنك من تأسُّرِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر).

وَخَـرَجَـتْ مـائِلـةَ التَّجَـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٨ (جسر).

مـا زال عنـك صفقـات الخـاسِـرِ

انظر قافية «الهنابِرِ».

* كـأنّهـا بعـد كـلال الـزاجِـر ومَسْحِـهِ مَـرُّ عقـاب كـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٥٨؛ والكتـاب ٤/ ٤٥٠؛ والمحتسـب ١/ ٦٢؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٣٧ (كسـر)؛ والمخصّـص ٨/ ١٣٩.

احـذرْ علـى عينيـك والمشـافـر عَـرْقـاةَ دلـوٍ كـالعقـاب الكـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

لا تعـدِلـي بـالشيظـم السِّبَطْـرِ البـاسـطِ البـاعِ الشـديـد الأسْـرِ

انظر قافية «قنصعْرِ».

تُـوفِـي لـكِ الغيـظ بمـدٍّ وافـرِ ثـم تغـاديـك بصغـرٍ صـاغِـرِ
حتّـى تعـودي أخْسـرَ الخـواسِـرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهوي في لسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عنظ).

والـرأْسُ مـن ثُغَـامِـهِ الـدُّوَاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

مخـرنطمـات عسـرٌ عَـواسِـري

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

هـزَّتْ بـراعيـمَ طيـابِ البُسْـرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

ثُمَّـتَ تمشـي ليلهـم فتسـري

انظر قافية «الغُبْرِ».

إنَّ فـراخًـا كفـراخ الأوكـر بـأرض بغـداد وراء الأجْسُـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٥ (جسر)، ١٤/ ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «والتمشّرِ».

صاحِ أَلَمْ تعجبْ لقول الضَّيطرِ الأعفَكِ الأجدلِ ثمّ الأعسرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضطر)، ١٠/ ٤٦٨ (عفك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (عفك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ١١/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦، ٧/ ٢٢.

يقلب أولاهنَّ لطْمَ الأَعْسَرِ

انظر قافية «المفتَري».

إنّي على تحفّظي ونزري أعْسَرُ إنْ مارَسْتَني بِعُسْرِ

انظر قافية «يُسْرِي».

جُهْل العَشِيّ رُجّحًا لقسرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

وجدتني أَلْوَى بعيدَ القسْرِ

انظر قافية «الخَمْرِ».

والخِنْفسُ الأسودُ منْ نَجْرِهِ مَوَدَّةُ العَقْرَبِ في السِّرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

وَرَدْتُهُ قَبْلَ أُفُولِ النَّسْرِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر).

ثمّ أمالت جانب الخِمرّ عمدًا على جانبها الأَيْسَرِّ

انظر قافية «الهِجرّ».

إنّي على تحفّظي ونَزْري أعسرُ إن مارستني بِعُسْرِ
ويَسَرٌ لمن أراد يُسرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٥.

تَسْتَلُّ ما تحت الإزارِ الحاجِرِ بمُقْنَعٍ من رَأْسِها جُحَاشِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحشر)، ٢٢/ ٩٩ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦، ٥/ ٣١١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (جحشر)، ٨/ ٢٩٩ (قنع).

مآزرٌ تُطْوى على مآزِرِ وأثرُ المخلب ذي المخاشِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

أَطْعَمْتُ راعيَّ من اليهيرِّ فظل يعوي حَبطًا بشرِّ

انظر قافية «الهرِّ».

قد ذهب الصّيّادُ عنكِ فابْشري

انظر قافية «فاصبري».

لمّا أتاهم بعد طول هَجْرِهِ يسعى غلام أهله بِبِشْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

هراوةٌ فيها شفاءُ العَرِّ صَمَلْتُ عُقْفَان بها في الجرِّ

فَبُجْتُهُ وأهله بشرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صمل).

وآخرون كالحمير الجُشَّرِ

انظر قافية «المجدرِ».

ما لك لا جُزِيت غير شرِّ

انظر قافية «مقذحرِّ».

فهو يلوّي باللّحاءِ الأَقْشَرِ

انظر قافية «المُغْبَرِ».

فالحيّة لا تُرصِد إلاّ بالشّرِّ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد).

قد جاء سعدٌ مقبلاً بحَرِّه واكِدةً جُنودُه لشَرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٣ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّ فراخًا كفراخ الأوكرِ تركتهم كبيرهم كالأصْغَرِ

عجزًا عن الحيلة والتمشُّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)، ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر)، ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «الأجسرِ».

وماصِحٍ تَتْلَهُ في مُغْبَرِّه عَيْنُ الدَّليلِ البُرْتِ من ذي شُرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

أَقْسَمْتُ إن لم يَشْرِ فِيمَنْ يشْري

انظر قافية «يحري».

ودونَ ذاك الأمرُ لمح بَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧.

ونفحات الرِّيح والأَعَاصِرِ

انظر قافية «السائرِ».

قد قَنِمَتْ بالزَّيْت كَفُّ العاصِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

في ربِبِ الطين وماءٍ حائرِ فهنَّ يروين بطَلٍّ قاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١١/ ١١٦ (حير).

حتّى تَرُوحُوا ساقطي المآزر وُضْعَ الفقاح نُشَّزَ الخَوَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٦ (وضع).

قد علمتْ ذاتُ الثنايا الغُرِّ أنّ النّدى من شيمتي أصِرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٦ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٧.

دارٌ لبيضاء حَصَانِ الستر بجباجةِ البَدْنِ هَضيمِ الخَصْرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦.

وَيْحَكِ يا عراب: لا تُبَرْبِرِي هل لك في ذا العزب المخصّرِ

انظر قافية «الحِرِ».

قد رجع المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه وعاد حُلْو العَيْشِ بعد مرِّه

وأبْهَلَ الحالِبُ بَعْدَ صرِّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر). وانظر قافية «عرّه».

لا يصطلي ليلة ريح صرصرِ

انظر قافية «مجمرِ».

اعْمِـــدْ إلـــى أفصـــى ولا تَـــأَخَّـــرِ فكـــن إلـــى ســـاحتهـم ثـــم اصفـــرِ
تـــأتـــك مـــن هلـــوفـــة أو معصـــرِ

الرجز لعنترة بن الأخرس في تاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف).

قـــد جـــاء تثليـــث «حـــرا» مـــع قصـــرِهِ

انظر قافية «فَاذْرِهِ».

صُلْـــبِ مُلِيـــبِ وِرْدِهِ مُجِـــرِّهِ وإِنْ يُصَـــرِّرْهـــا انْطَـــوَتْ لِصِـــرِّهِ

الرجز للأخزر الحماني في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب).

تمهجـــروا وأيّمـــا تمهجـــر وهـــم بنـــو العبـــد اللئيـــم العنصـــرِ

انظر قافية «الزبَنْترِ».

فَجَّعهـــم بـــاللبـــن العكـــركـــرِ عِـــضٌّ لئيـــم المنتمـــى والعنصـــرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر) (البيت الثاني فقط)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦. وانظر قافية «البهترِ».

وانْـــزالَ عـــن ذائِـــدهـــا ونَصْـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل).

لقـــد خَشِيـــتُ أَنْ يَكُـــبَّ قـــابِـــرِي ولـــم تُمـــارِسْـــكِ مـــن الضَّـــرائـــرِ
كـــلّ شـــذاةٍ جمّـــةِ الصـــرائـــرِ شِنْظِيـــرَةٌ شـــائِلَـــةُ الجَمَـــائِـــرِ
حتـــى إذا أَجْـــرَسَ كـــلُّ طـــائِـــرِ قـــامـــتْ تُعَنْظـــي بـــكِ سِمْـــعَ الحـــاضِـــرِ

الرجز لجَنْدَل بن المُثَنَّى الطُّهَوِيّ في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جرس)، ٧/ ٤٤٣ (خنظ)، ٤٤٨ (عنظ)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٥ (جرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٣٥٦، ١٠/ ٥٧٨؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

حَنْظلـــةٌ فـــوق صَفَـــا ضَـــاهِـــرِ مـــا أَشْبَـــه الضَّـــاهِـــرَ بـــالنَّـــاضِـــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٥.

إذ أنـــتِ مضـــرار جـــواد الحضْـــرِ

انظر قافية «حَجْرِي» وقافية «بقطرِ».

كــأَنَّ فــي الحَبْلَيْــنِ مــن مُكْــوَرِّهِ مِسْحَــلَ عَــونٍ قَصَــدَتْ لِضَــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور).

لا يَبْعُــدَنْ عَهْــدُ الشبــابِ الأَنْضَــرِ

انظر قافية «الغَمَيْدَرِ»، وقافية «الغَمَيْذَرِ».

يــا حبّــذا نضحــك بــالمشــافِــرِ كــأنّــه تهتــان يــوم مــاطــر

مــن الــربيــع دائــم التقــاطــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)، (هتن).

سِنْــدَأْوَةٌ مِثْــلُ العَتِيــقِ الجــافِــرِ كــأَنَّ تَحْــتَ الــرَّحْــلِ ذي المَسَــامِــرِ

قَنْطَــرَةً أَوْفَــتْ علــى القَنَــاطِــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٦٨ (سدأ).

كمشيــةِ خــادرٍ ليــثٍ سِبَطْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٨.

لا تَعْــدِلــي بــالشَّيْظَــمِ السِّبَطْــرِ

انظر قافية «قنْصعرِ».

حتّــى نَهَــى رائِضَــهُ عــن فَــرِّهِ أنيــابُ عــاسٍ شَــاقِــيءٍ عــن فَطْــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٦.

إذ أنــت مضــرار جــواد الحضــر أغلــظ شــيء جــانبًــا بقُطْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر).

إنّــي مَــا كَــانَ مِــنْ تقطُّــري

انظر قافية «من تأسُّري».

والضّــامنيــنَ عَثَــراتِ الــدَّهْــرِ إذا السّمــاء بَخِلَــتْ بــالقَطْــرِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بخل).

الحــامِيــاتُ البــالغــاتُ القطْــرِ

انظر قافية «البظْرِ».

حتَّــى إذا مــا طــارَ عــن مُقْطَــرِّه

انظر قافية «مُصْفَرِّه».

أرْمــي بسَهْمَــيْ قــانِــصٍ مُطِــرِّ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

صــاحِ أَلَــمْ تعجــب لقــول الضَّيْطَــرِ

انظر قافية «الأعسرِ».

الحــاميــاتُ البــالِغــاتُ القطْــرِ   الحــامِـراتُ فــي مشَــكٍّ البَظْــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لا ينظُــرُ النَّحْــوِيُّ فيهــا نَظَــري

انظر قافية « بالتَّحكُّرِ».

غَــرَّك أن تقــارَبَــتْ أبــاعــري

انظر قافية «الدوائرِ».

محــارفٌ بــالشــاءِ والأبــاعــرِ

انظر قافية «الباترِ».

أتــتْ بهــم داهيــة الجــواعــرِ

انظر قافية «بطاهِرِ».

قــد رجــع المُلــك لمستقــرِّه   ولانَ جلــد الأرض بعــد عــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عرر)، ٥/ ١٩ (غرر)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦. وانظر قافية «بعد صرِّه».

مــن ذَودِ سَعْــدٍ ذاتُ خَلْــقٍ مُنكَــرِ   تُحْسَــب ليْســاءَ إذا لــم تُــذْعَــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

كــأنَّهــم لمَّــا بَــدَوا مــن عَــرْعَــرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

وتــارة يسنــدنــي فــي أوعــرِ   مــن الســراة ذي قنــا وعــرعــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٤ (وعر)، (قنا).

* وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَأَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٩٣، وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أَنَا أَبُو النَّجمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ١/ ١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/ ٩٨، ٩/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٧، ٩/ ٤١٢؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

لا تعدلي بالشيْظَمِ السَّبَطْرِ الباسطِ الباعِ الشديدِ الأسْرِ
كلِّ لئيمٍ حَمِقٍ قِنْصَعْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنصعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٣ (قنصعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ومَاكِدٍ تَمْأَدُهُ مِنْ بَحْرِهِ يَضْفُو ويُبْدِي تارَةً عن قَعْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤٠٩ (مكد)، ١٤/ ٤٨٦ (ضفا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٩ (مأد)، ١٨٧ (مكد)، (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٣.

واللَّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِه

انظر قافية «بِغُبْرِه».

هِراوةٌ فيها شِفاء العَرٌّ

انظر قافية «بشرٌ».

في غَيْضَةٍ شَجْرَاءَ لم تَمَعَّرِ

انظر قافية «مُثْمِرِ».

وتارة يسندني في أوْعرِ

انظر قافية «وعَزْعرِ».

وفي الأَشَاءِ النَّابِتِ الأَصَاغِرِ

انظر قافية «والتَّمَامِرِ».

تُوفِي لكِ الغيظ بمدٍّ وافرِ ثم تغاديك بصُغْرٍ صَاغِرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

قَــدْ رَجَــعَ المُلْــكُ لِمُسْتَقَــرِّهِ ولاَنَ جِلْــدُ الأَرْضِ بَعْــدَ غَــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

إنّ فــراخًــا كفــراخ الأوكــر تــركتهــم كبيــرهــم كــالأصغــرِ

انظر قافية «التَّمَشُّرِ».

زوجُــكِ يــا ذاتَ الثنــايــا الغُــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

قــد علمــتْ ذاتُ الثنــايــا الغُــرِّ

انظر قافية «أصِرِّي».

سِنْــدَأْوَةٌ مِثْــلُ العَتِيــقِ الجــافِــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

أحــوى مــن العــوج وقــاحُ الحــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، ٧/ ١٩ (حوص)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢١ (عوج)؛ والمخصّص ١/ ١٠٢، ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠.

قــد غَــرَّنــي بُــرْداكِ مــن خــذافــري

انظر قافية «الشابرِ».

إذا أَنَخْنَــاهُــنَّ بــالحَــزَافِــرِ

انظر قافية «المجامِرِ».

لاهُــمَّ، رَبَّ الــراكــب المســافــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

يــا حبّــذا نضحــك بــالمشــافــرِ

انظر قافية «التقاطُرِ».

وذات كظــرٍ سبــط المشــافــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر).

يَــدْلَــقُ مثــل الحــرمــيِّ الــوافــر مــن شَــدْقَمــيٍّ سَبِــط المشــافــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٤ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١.

احـــذرْ علـــى عينيـــك والمشـــافـــرِ

انظر قافية «الكاسرِ».

لا دَلْـــوَ إلاّ مِثْـــل دَلْـــو عَـــامِـــرِ مَـــذْبُـــوغـــة ومحلَّـــب الأَصَـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

نحـــن بنـــو سُـــواءَة بـــن عـــامـــر أهـــل اللَّثـــى والمَغْـــدِ والمَغـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مغد)، ١٥/ ٢٤٠ (لثى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٣ (مغد)، (لثي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

تُـــوفِـــي لـــك الغيـــظ بمـــدٍّ وافـــرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

يـــدلـــق مثـــل الحـــرمـــيِّ الـــوافـــرِ

انظر قافية «المشافِرِ».

هـــل تـــذكـــريـــن قسمـــي ونَـــذري أزمـــان أنـــت بعـــروض الجفـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

فـــالغَـــرَّ نَـــرْعَـــاه فجَنْبَـــيْ جَفْـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

قَـــدْ كُنْـــتُ حـــذّرتُـــكِ لقـــط العُصْفُـــرِ بـــاللّيـــل قبـــل تُصْبحـــي وتُسْفـــري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٣.

ولا يـــؤوب مضمـــرًا فـــي ضِبْـــرِي زادي وقـــد شـــوَّلَ زاد السفـــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٠.

وتصبحـــي أيـــانقًـــا فـــي سَفْـــرِ

انظر قافية «الفَجْرِ».

قَـــالَـــتْ لَـــهُ واقْتَبَضَـــتْ مـــن أَثَـــرِه يـــا رَبُّ صَـــاحِـــبْ شَيْخَنَـــا فـــي سَفَـــرِه

الرجز لأبي الجهم الجعفري في تاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض)؛ وأساس البلاغة (قبص).

يمشـــي بعَـــرْدٍ كـــالـــوَظِيـــفِ الأَعْجـــرِ وفيشـــةٍ متـــى تـــراهـــا تشفـــرِي

انظر قافية «الحِرِ».

إنّــي زعيــمٌ لــكِ أنْ تَــزَحَّــري عــن وَافِــرِ الهَــامَــةِ عَبْــلِ المِشْفَــرِ

انظر قافية «المنخرِ».

ثــمَّ طعنــتُ فــي الجميــش الأَصْفَــرِ

انظر قافية «الأقمرِ».

كــأنَّ مــا لــم يُلْقِــهِ فــي المَحْــدَرِ أحْــزَامُ صُــوفِ السَّــاجِسِــيِّ الأَصْفَــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (سجس).

فكــنْ إلــى ســاحتهــم ثــمّ اصفــرِ

انظر قافية «أو معصرِ».

يــا لــكِ مــن قبَّــرة بِمَعْمَــرِ خــلا لَــكِ الجَــوُّ فبيضــي واصْفُــري

انظر قافية «فاصبري».

يكــون مــن بعــد الــدمــوع الغُــزَّرِ دَمْعًــا سجــالاً كصبيــب العصفــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢، ١٢٣؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب).

قــد كُنْــتُ حــذَّرتُــكِ لقــطَ العُصْفُــرِ

انظر قافية «وتُسْفِري».

حتَّــى إذا مــا طــار عــن مُقْطَــرِه والمحْصِــد الحطــام مــن مُصْفَــرِّه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٠.

دَوْلَعَــــةٌ يَسْتَلُّهــــا بظُفْــــرهــــا

الـرّجز للشمردل في ديوانه ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦٤ (دلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٨.

* حَتَّــى إذا مــا لَــمْ أَجِــدْ غَيْــرَ الشَّــرِّ كُنْــتُ امْــرَأً مِــنْ مــالِــكِ بــن جَعْفَــرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

أنــا حُــدَيّــا كــلّ مــن يمشــي بظهــر العَفْــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حدو).

عَفْــراءُ حُفَّــتْ بــرمــالٍ عُفْــرِ

انظر قافية «الجأرِ».

بَـــرْكُ هُجُـــود بفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ

انظر قافية «الحرِّ».

أرْســـل فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَقْفَـــرِ

انظر قافية «القَنَوَّرِ».

أَكْبَـــرُ مـــا نَعْلَمُـــه مِـــنْ كُفْـــرِه

انظر قافية «في قبرِهْ».

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــر وابـــن ذكـــاء كـــامـــن فـــي كفـــرِ

الرجز لحُميْد بن ثور في لسان العرب ٥/١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر)[1]، (ذكا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ والمخصص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٣/ ٢٠٧، ١٦/ ٣٦.

يـــا لـــكِ مـــن حُمَّـــرةٍ بـــالجنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٨.

مـــا غَـــرَّهُـــمْ بـــالأَسَـــدِ الغَضَنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــه عـــن فَـــرِّهِ

انظر قافية «عن فَطْرِه».

يُعْلَـــى بـــأعلـــى السُّحُـــقِ المُهـــاجِـــرِ فيهـــا عشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في سمط اللآلي ص ٨١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ٢٥٢ (هجر)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣.

دَوَالـــحِ بـــوائِـــكِ مَـــواقِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

---

(١) وفيه أنّ الصاغاني قال: ليس الرجز لحميد وإنّما هو لبشير بن النكث، والرواية:

* وردته قبل أفولِ النسرِّ*

(٢) والرواية فيه:

يُعلى بـــأعلـــى السَّحـــق منهـــا غشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

صَهْصَلِــــقٌ ذاتُ جَنـــانٍ وَاقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر).

قـــد رَجَـــعَ المُلْـــكُ لمُسْتَقَـــرِّه

انظر قافية «بعد صَرِّه» وقافية «بعد عَرِّهْ».

وصـــرتَ مملـــوكًـــا بقـــاع قـــرقـــرِ

انظر قافية «بالتهرهُرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعسقـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعقّر».

أنْعَـــتُ نَضْنـــاضًـــا كثيـــرَ الصَّقْـــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعقّـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعسقر».

تـــذكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّهِ

انظر قافية «من بَرِّهِ».

تسقـــي الأعـــادي بـــالـــذُّعـــافِ المُمْقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

قـــد رُفِـــعَ الفـــخُّ فمـــاذا تحـــذري ونَقِّـــري مـــا شئـــت أن تنقِّـــري

انظر قافية «فاصبري».

جمَّـــع فيـــه مـــن جَـــزيـــرٍ مُنكَـــرِ مـــن لَحْـــم نـــابٍ ضخمـــة المُـــذَمَّـــرِ

حتّـــى عـــلا غـــايبُـــه كـــالقَهْقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

إذْ أنـــتِ مضـــرار جـــواد الحُضْـــرِ علـــيَّ إنْ لـــم تنهضـــي بـــوِقـــرِي

انظر قافية «حجري».

أيْجَـــعُ ظهـــرِي وأُلـــوّي أبْهـــري ليـــس الصحيـــح ظهـــره كـــالأدبـــرِ

ولا المُعـــرَّى حقبـــةً كـــالمُـــوقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

صَبَّحـــكَ اللَّـــهُ بِخيـــرٍ بـــاكـــرِ

انظر قافية «فاخِرِ».

لقـــد غَـــدَوتُ قَبــلَ كُــلِّ بــاكِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

خُـــوصًـــا يخـــوِّيـــن علـــى الكَـــراكِـــرِ

نظر قافية «المَجَامِرِ».

عبيثَـــــة مــــن جُشَـــمٍ وبكْـــرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٦ (عبث). وانظر قافية «وجرمِ».

لا يَنْظُـــرُ النَّحْـــوِيُّ فيهـــا نظـــري وإن لَـــوَى لَحْيَيْـــه بـــالتَّحَكُّـــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٧٢ (حكر).

كـــأَنَّ حَيْـــدَيْ رأســـه المـــذكـــرِ

انظر قافية «الضمزرِ».

عـــدِمـــتُ كـــلَّ نـــاشـــئٍ مطـــرَّرِ لـــه مَـــذَاكِيـــرُ ولـــم يُـــذكَّـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طرر).

فَجَّعَهُـــمْ بـــاللبـــن العكـــركـــرِ

انظر قافية «والعُنْصُرِ».

يكـــون بعـــد الحســـو والتمـــزّر فـــي فمـــه مثـــل عصيـــر السّكّـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ٥/ ١٧٢ (مزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٢ (سكر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ والمخصّص ١١/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٦.

طـــالـــت إلـــى تبتيلهـــا فـــي مكـــرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢.

جمَّـــع فيـــه مـــن جَـــزيـــرٍ مُنكَـــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

مـــن ذَودِ سَعْـــدِ ذاتُ خَلْـــقٍ مُنْكَـــرِ

انظر قافية «تُذْعَرِ».

إنّ فـــراخًـــا كفـــراخ الأوكـــرِ

انظر قافية «الأجْسُرِ» وقافية «والتمشّرِ».

حتّـى اصمـأكّ كـالحميـت المُـوكَـرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

إذا أَنخناهُـنّ بـالحـزافِـرِ خُـوصًـا يُخَـوِّيـن علـى الكـراكِـرِ

تَخْـوِيَـةَ الـرَّأْلِ علـى المَجـامِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

كـأَنَّ تَحْـتَ الـرَّحْـلِ ذي المَسَـامِـرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

نحـن بنـو سـواءة بـن عـامـرِ

انظر قافية «والمغافِرِ».

أنـا القَفّـارُ خـالـدُ بـنُ عـامـرِ

انظر قافية «بالخاثِرِ».

وبِـزَّةٍ مـن فـوق كُمِّـيْ حـاذرِ ونَثْـرَةٍ سلبتهـا عـن عـامـرِ

انظر قافية «الطائرِ».

لا دَلْـوَ إلا مِثْـلُ دَلْـو عـامِـرِ

انظر قافية «الأَصَافِرِ».

وفـي الأَشَـاءِ النّـابِـتِ الأَصَـاغِـرِ مُعَشَّـشُ الـدُّخَّـلِ والتَّمَـامِـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر)، ١٧/ ٢٦٦ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦.

أقـولُ للمـرّار والمُهـاجِـرِ قـد قلـتُ للصبـاحِ والهـواجـرِ

إنّـا وربِّ القُلُـصِ الضـوامـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٠؛ وأساس البلاغة (أين)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩، ١٠٩١؛ وتاج العروس (أين).

أعيـا فنطنـاه منـاط الجَـرِّ ثـم شـددنـا فـوقـه بمـرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

فـــي غَيْضَـــةٍ شَجْـــرَاءَ لَـــم تَمَعَّـــرِ مـــن خَشَـــبٍ عـــاسٍ وغـــابٍ مُثْمِـــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٣ (غيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٣.

لا يصطلـــي ليلـــة ريـــح صـــرصـــر إلا بعُـــــود لِيَّـــــةٍ أو مجمـــــرِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨؛ وتـاج العروس (ألي).

ثـــمّ أمـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمِـــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

قُبِّـــحَ مـــن يـــزنـــي بعـــو فِ مـــن ذواتِ الخمـــرِ

انظر قافية «القمرِ».

وجـــدْتنـــي أَلْـــوَى بعيـــدَ القَسْـــرِ شغْبًـــا وأُصْحـــي نشـــواتِ الخَمـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صحو).

قـــد رجـــع المُلْـــك لمُستقَـــرِّه وعـــاد حُلـــوُ العيـــشُ بعْـــدَ مـــرِّهْ

انظر قافية «بَعْدَ صَرِّه».

مـــن لَحْـــمِ نـــابٍ ضَخْمـــةِ المُـــذَمَّـــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

أذاك أم وَقْـــعُ القطيـــعِ الأَسْمَـــرِ

انظر قافية «المُحَنْجَرِ».

يـــرمـــي الصـــوى بمجمـــرات سمـــرِ

انظر قافية «الصخرِ».

سنـــامُـــه فـــي صُـــورةٍ مـــن ضُمْـــرِهِ

انظر قافية «دَثْرِهِ».

واللّــه لــولا أكْلَــةٌ فــي المَــرِّ بكَبِــدٍ بِكُشْيَــةٍ بظَهْــرِ
لقــد خَــلا منَّــا قَفَــا طِمِــرٍّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢.

إمَّــا تَــرَيْنــي خَلَــقَ الأُطْمُــرِّ

انظر قافية «بالتَّأَرِّي».

جــاءت بفَنْــكٍ أُخــتُ بنــت عَمْــرِو

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك).

سكِّينَــة مــن طبــع سيــفِ عَمْــرِو

انظر قافية «بَرِّي».

مــا لــك لا تــذكــر أمَّ عمــرو

انظر قافية «تجري».

يــا لــك مــن قُبَّــرةْ بِمَعْمَــرِ

انظر قافية «فاصبري».

يــا ليلــة ســرقتهــا مــن عمــري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الياء).

يَجْتَبْــنَ أثنــاء بَهِيــمٍ غَمْــرِ

انظر قافية «السِّترِ».

ثــم طعنــتُ فــي الجميــش الأصفــر بــذي حطــاط مثــل أيــرِ الأقمــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٤.

* قُبِّــحَ مــن يــزنــي بعَــوْ فِ مــن ذَوَاتِ الخُمُــر

الآكــل الأســلاءِ لا يحفِــل ضَــوْءَ القَمَــرِ

الرجز للميس الثُّمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٥؛ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس (سلي).

واللَّــه لــولا أكْلَــةٌ فــي المَــرِّ

انظر قافية «طِمِرِّ».

حَنْظَلَــةٌ فَــوْقَ صَفَــا ضَــاهِــرِ

انظر قافية «بالنَّاضِرِ».

أتــت بهــم داهيــة الجــواعــر بظــراء ليــس فــرجُهــا بطــاهــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

جــاءت علــى غــرْسِ طبيــبٍ مــاهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

أَيْجَــعُ ظَهْــري وأُلْــوِّي أَبْهَــرِي

انظر قافية «كالموقَرِ».

حتــى إذا قــرّت ولمــا تقْــررِ وجهــرتْ آجنــةً لــم تجْهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٠ (قرر)، (جنن).

والضّــامِنيــنَ عَثَــراتِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «بالقَطْرِ».

مــا زال مجنــونًــا علــى اسْــتِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «يحري».

مَــوْلِــدُه كمَــوْلِــدِ ابْــنِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

وصــرتَ مملــوكًــا بقــاع قــرقــر يجــري عليــك المــور بــالتهــرهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)، ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)، ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَنْعَــتُ نَضْنَــاضًــا كَثيــرَ الصَّقْــرِ مَــوْلِــدُه كَمَــوْلِــدِ ابْــنِ الــدَّهْــرِ

كَــانَــا جَميعًــا وُلِــدَا فــي شَهْــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

بكَبِــــدِ بكُشْيَــــةِ بِظَهْــــرِ

انظر قافية «طِمِرِّ».

كيــــفَ رأيتـــم طَلَبِـــي وصَبْـــري والسّيـــف عِـــزّي والإلّـــهُ ظَهْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (ظهر).

* صـوًى لهــا ذا كَـدْنــةٍ فــي ظَهْـرِهِ

انظر قافية «في خِذْرِهِ».

أطْعَمْـــتُ راعـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ فظـــل يبكـــي حَبِجًـــا بشـــرِّ

خلــف استِــهِ مثــل نقيــق الهــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ٥/ ٢٧٠ (هير)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ والمنصف ١/ ١٤١، ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، (نقق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٤، ٦/ ٤٠٩.

جــافــي اليــديــن عــن مُشــاشِ المُهْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٨.

مــا لجُمَيْــعٍ عِنــدَنــا مــن مَهْــرِ

انظر قافية «العِتْرِ».

لأيَـــا بثـــانيـــه عـــن الحُــؤورِ

انظر قافية «بالكرورِ».

يــا مــيُّ مــا لــي قَلِقَــتْ محــاوِري

انظر قافية «ضرائري».

وَوَكَــرَى تجــري علــى المحــاوِرِ

انظر قافية «زرازِرِ».

إذا انتحـــى بجـــؤجـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضُّ فـــي الخُـــؤورِ

انظر قافية «الصقورِ».

كـــأن عينيـــه مـــن الغُـــؤُورِ

انظر قافية «الشطورِ».

* وَكَحِّـــلِ العَيْنَيْـــنِ بـــالعَـــوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية

ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٤؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ والمخصّص ١/ ١٠٩.

مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ

انظر قافية «القبور».

حتّى احْتَدَاه سَنَنَ الدّبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا).

إذا أردت الحفر بالجعرور فاعمل بكل مارن صبورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٣.

كأنَّ ريحَ جوفِها المزبورِ

انظر قافية «القَفُّورِ».

*** يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ**
وَالهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ ولعبد الله بن رؤبة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، ١٨٩.

واللّه لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والثّؤْثورِ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥. ويروى «والتؤرور»، و«والأترورِ». انظر قافية «والتؤرورِ»، وقافية «والأترورِ».

عاثور شرّ أيّما عاثورِ

انظر قافية «الجسُورِ».

*** وبلدةٍ كثيرة العاثورِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وسر صناعة

(١) وفيه «بالجعور» مكان «بالجعرور».

الإعراب ١/ ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨.

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأُثـورِ

انظر قافية «الصدور».

كـأَنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثُـورِ

انظر قافية «الشذورِ».

وَرُبَّ ذِي سُـرَادِقٍ مَحْجُـورِ

انظر قافية «السُّورِ».

والعَصْـرَ قبـلَ هـذه العُصُـورِ مجـرِّسـات غِـرَّةَ الغـريـر

بـالـزَّجْـر والـرَّيْـمِ على المَـزْجـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)، (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٨، ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٠.

ونسجـتْ لـوامـعُ الحَـرورِ بِـرَقْـرقـان آلِهَـا المَسْجـورِ

انظر قافية «الحرِيرِ».

بسبْحـلِ الـدَّفيـن عيسجـور

انظر قافية «في الحريرِ».

علـى دِفِقَّـى المشـي عَيْسَجـورِ

انظر قافية «مجرورِ».

رَقَّـعَ مـن جـلالِـه المشجـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٣٢.

زَوْجُـكِ يـا ذاتَ الثَّنـايـا الغُـرِّ والـرَّبَـلاتِ والجَبِيـنِ الحُـرِّ

(١) والرواية فيه:

* ومدَّ من جلالِهِ المشجُورِ *

أَعْيـا فَنُطْنـاه مَنـاطَ الجَـرِّ ثـم شَـدَدْنـا فَـوْقَـه بِمَـرِّ
بَيْـنَ خَشـاشَـيْ بـازِلٍ جـوَرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥، ١٥٦ (جور)، ٥/ ١٦٩ (مرر)، ٦/ ٢٨٦ (حشش)، ٢٩٧ (خشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)، ١٠/ ٤٨٣ (جور)، ١٤/ ١٠٥ (مرر)، ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ١٨٢ (خشش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣، ٢/ ١٠، ٥/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٨، ١١/ ١٧٩، ١٥/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ١١٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٤.

يـومٌ بيـومِ الحَفَـضِ المُجَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ والمخصص ٥/ ١٢٧.

فـي شَعْشعـانٍ عُنُـق يَمْخـور حـابـي الحُيُـودِ فـارضُ الحُنْجُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)، ١٤/ ٩٢ (مخر)، ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩، ٢٦٥، ٧/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٦٢.

كـأنّ هفـت القطقـط المنثـورِ بعـد رذاذ الـديمـةِ الـديجـورِ

انظر قافية «الشذورِ».

بـأَعْيُـنٍ مُحَـوَّرَاتٍ حُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

كعَبْقَـرات الحـائـرِ المسحـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

قـالـت: أراك هـاربًـا للحـورِ

انظر قافية «قلت جَيْرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* كعنقراتِ الجائرِ المسكورِ *

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكَـبِّ المُـدْبِـرِ　　إنْ تمنعـي قَعْـوَكِ أَمْنَـعْ مِحْـوَري

انظر قافية «مُدَوَّرِ».

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ الله يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ　　هـل لـك فـي بَكْـرٍ رَضِـيٍّ حُبْجُـرِ

وقـامـةٍ دَرِيـرَةٍ ومِحْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

يَنْشُطُهُـنَّ فـي كُلَـى الخصُـورِ　　وتـارةً فـي ثُغَـرِ النُّحـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١.

كـلّا، ومَـنْ منفعتـي وضيْـري　　بكفِّـه ومَبْـدئِـي وحَـوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

ولاحَـتِ الـرَّاعِـيَ مـن دُرُورِهـا　　مخَـاضُهـا إلَّا صَفـايـا خُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطّـور　　تـزجـي أراعيـل الجَهـام الخُـورِ

الرجز لذي الرمة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (رعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (حدو)؛ وتاج العروس (حدا).

فـي شعشعـان عُنـق يمخـورِ

انظر قافية «الحُنجورِ».

*** يَسْتَـوْعِـبُ البُـوعَيـن مـن جَـرِيـرِهِ　　مـن لَـدُ لَحْيَيْـه إلـى مُنْخُـورِه**

الرجز لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ١٩٧، ١٩٨ (نحر)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٢٣٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٤ (نحر)، ١٨٩ (نخر)، (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨، ٢/ ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

لقـد علمْـت فـاعـذلينـي أو ذَري　　أَنَّ صُـروفَ الـدَّهـرِ مـن لا يصْبِـرِ

علـى المُلِمّـات بهـا يُخَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٧ (خور).

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرهـا بـائِنَـةُ المَنْكِـبِ مِـنْ حـادُورِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣.

أمسـى بـذات الحـاذِ والجُـدُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأثـورِ جَهْـلاً لهـا سُـرادِقِ الحصيـرِ
وَسْـط لُمـات المَـلأ الحضُـورِ إنَّ السِّبـابَ وَغَـرُ الصُّـدورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

وهُـنَّ قـد أجمعْـن فـي الصُّـدُورِ

انظر قافية «ونورِ».

أعجـازُهـا ألْحَـمُ مـن صُـدورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٤.

مـن الـدّبيـل نـاشطًـا للـدُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور).

يـا صـاحـب القَعْـوِ المكبّ المُـدْبِـرِ إن تمنعِـي قعـوَكِ أمنـع مِحْـوَرِي
لِقَعْـوِ أخـرى حَسَـنٍ مُـدَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب)، (قعو)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٦.

وحـذري مـا ليـس بـالمحـذورِ

انظر قافية «ضميري» وقافية «بالمقْذورِ» وقافية «شقوري».

مقـرّشـات الـزمـن المحـذور

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

كـأنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثـورِ بعـد رذاذ الـديمـة الـديجُـور
علـى قـراهُ فِلَـقُ الشـذور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٢ (هفت)[١]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ)، ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)، ٢٧٨ (دجر).

وحذري ما ليس بالمحذور وقَذَري ما ليس بالمقذورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٧ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٢.

تالله لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والثؤرورِ

الرجز للدهناء في تاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (ثأر)، ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر). وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والأترورِ».

كأنَّ عيْنيْه من الفؤور قَلْتان أو حوْجلتا قارورِ

انظر قافية «الشطورِ».

أعوذ بالله وبالأمير من صاحب الشرطة والأترورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٠؛ وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

والله لولا خَشْيَةُ الأميرِ وخَشْيَةُ الشّرطيِّ والأُتْرورِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ وانظر قافية «والثّؤرورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

بسَلْهَبٍ لين في ترور

انظر قافية «المطرورِ».

على دِفِقَّى المشي عيسجور لم تلتفت لولد مجرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٠/ ٩٩ (دفق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

---

(١) وفيه «الممطور» مكان «الديجور».

(٢) وفيه «المحدور» مكان «الديجور».

ونَسَجَت لَوامِعُ الحَرُورِ

انظر قافية «الحريرِ».

إذا رازَتِ الكُنْسَ إلى قُعُورِها واتَّقَتِ اللاّفحَ من حَرُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥.

لا كاذب النَّوْء ولا طُخْرُورِهْ

انظر قافية «هديرِهْ».

ولاحَتِ الراعي من دُرُورِها

انظر قافية «خُورِها».

* فحط في عَلْقَى وفي مكور بين تواري الشمس والذرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩، ٩٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)، (علق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤١؛ ولرؤبة في المخصّص ١٥/ ١٨١، ١٦/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٧١، ٢٧٤، ٣/ ٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

بسلهب لين في ترور مطَّرِدٍ كالنيزك المطرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

إذا أردت الحفر بالجعرورِ

انظر قافية «صبورِ».

أقبلت أمشي وبِغَرٍّ كُورِي وكان غَرٌّ مَنْزِلَ الغرورِ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

حتى إذا ما طارَ من خَبِيرِها عن جُدَدٍ صُفْرٍ وعن غُرورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٥/ ١٩ (غرر)؛ وتاج العروس

١١/١٢٨ (خبر)، ١٣/٢٢٧ (غرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/٢٣٥.

* لأْيًا بثانيه عن الحُؤور جذْبَ الصَّراريِّين بالكُرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٠؛ ولسان العرب ١/٥٢٠ (صحب)، ٤/٤٥٤ (صرر)، ٥/١٣٦ (كرر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/٣٠٩ (صرر)، ١٤/٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٤٢؛ وخزانة الأدب ١/١٦٦، ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/٧٩، ٩/١٧١، ١٠/٢٥، ٢٨، ١٤/١١٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٥٩ (بمن)، ١٤/٤٦٠ (صرى).

على شَصاصَاء وأَمْرٍ أزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٧ (شصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٦٣.

في عوْسَجِ الوادي ورضْمِ الحَزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/٩ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨.

زوراءُ تمطو في بلاد زُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/٥٤٠ (عشر).

قطعتُ ما خازَمَ من مُزْوَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٢٠.

مُنْطويًا كالطبقِ الخَيْزُورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٠٠.

مُجْرَمِّزٌ كَضَجْعةِ المأْسورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٩؛ وكتاب العين ٦/٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/٥٧ (جرمز)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٤٦.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ عائور شرّ أيّما عائور

دبـــدبـــة الخيـــل علـــى الجســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــر إذِ الشبـــاب ليّـــن الكســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)، ١٤/ ٣٨ (كسر).

* وَرُبَّ ذِي سُـــرَادقٍ مَحْجُـــورِ سُـــرتُ إليـــه فـــي أعـــالـــي السُّـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦، ٣٨٨ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٥ (سور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٤٩؛ وأساس البلاغة (سور).

كـــأنَّمـــا يـــرفَعْـــنَ للخَطيـــرِ قـــوادِمًـــا جمِّعـــنَ مـــن نُسُـــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

وفـــي اليـــد اليســـرى علـــى ميســـورهـــا

انظر قافية «تأطيرِها».

ويـــدُهـــا للـــرِّجْـــل منهـــا شـــوري

انظر قافية «نِيري».

وســـاعـــلٍ كسَعَـــلِ المَجْشُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦.

* آبَـــكَ أيِّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ مـــنْ حُمُـــر الجِلَّـــةِ جـــأب حشْـــوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

حتّـــى إذا وَرّكْـــت مـــن أُيَيْـــرِ ســـوادَ ضيْفَيْـــه إلـــى القُصَيْـــرِ

رأت شحـــوبـــي وبَـــذاذَ شَـــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ١٠/ ٥١١، ٥١٢، (ورك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)[1]، (ورك).

---

(١) وفيه «أبيرِي» مكان «أتيرِ» وكذلك في مادة «ورك» منه.

عُكَـــامِـــسٌ كَـــالسُّنْـــدُسِ المَنْشُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥.

بفَـــاحِـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشُـــورِ

انظر قافية «الكافورِ».

بـــاتـــت تعشّـــي الحمـــض بـــالقصيـــم لُبَـــايَـــةً مـــن همـــق هيشُـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٤ (هشر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢. وانظر قافية «عيشومِ».

يَنْشُطُهُنَّ في كُلى الخصُورِ

انظر قافية «النُّحورِ».

كَـــأنَّ لـــون القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا

انظر قافية «تأْزِيرِها».

والعَصْـــرَ قَبْـــلَ هـــذه العُصُـــورِ

انظر قافية «المزجورِ».

علـــى عـــلاة الأمـــة العَطُـــور تصبـــح بعـــد العَـــرَق المَعْصُـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

* بَـــاعَـــدَ أُمَّ العَمْـــرِ مِـــنْ أَسِيـــرِهـــا حُـــرَّاسُ أَبْـــوَابٍ علـــى قُصُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/ ٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١/ ١٣٢، ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

* هَـــذَائِـــهِ الـــدَّفْتَـــرُ خَيْـــرُ الـــدَّفْتَـــرِ فـــي كَـــفِّ قَـــرْمٍ مـــاجـــدٍ مُصـــوِّرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

كَـــأنَّ جِـــذْعًـــا خـــارجًـــا مـــن صَـــوْرِه

انظر قافية «سِنَّوْرِهِ».

كَــأَنَّ عُــرْفًــا مــائِــلاً مــن صَــوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

وَسْــــط لُمــــات المَـــلا الخُضُــــورِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

بــــالخُشْــــبِ دون الهَــــدَبِ اليَخْضُــــورِ

انظر قافية «بالعُطورِ».

* عَيْــدانُ شَطَّــيْ دِجْلَــةَ اليَخْضُــورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦.

عــوانِــكٌ مــن ضَفَــر مــأطُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٩ (ضفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١.

كــأَنَّ عَيْنَيْــــه مـــن الغُــؤُورِ بعــد الإِنَــى وعــرق الغــرورِ

قَلْتــانِ، فــي لَحْــدَيْ صَفًــا مَنقــور صِفْــرانِ أَو حَــوْجَلَتــا قــارُورِ

غَيَّــرَتــا بــالنَّضْــحِ والتَّصْبيــر صَلاصِــلَ الــزَّيْــتِ إِلــى الشُّطــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦، ١٤٧ (حجل)، ٣٨٤ (صلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩، ٣/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (حجل)، (صلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦، ٤٢١؛ والمخصّص ١/ ٥٣، ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٠، ١١٧٧، ١٢٠٦.

بــالخُشْــبِ دون الهَــدَبِ اليَخْضــور مثــواةُ عطّــاريــن بــالعُطــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «والقفورِ».

علــى عــلاة الأمــةِ العطــورِ

انظر قافية «المعصورِ».

نــومَ العــروسِ البكــرِ فــي عطــورِهــا

انظر قافية «عبيرِها».

آمـــل أنْ يحملنـــي أميـــرِي علـــى عَـــلاةٍ لأُمَـــةِ الفطـــور

الرجز لهميان في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

حـــدواء جـــاءت مـــن جبـــال الطُّـــورِ

انظر قافية «الخُورِ».

عـــاليـــتُ أنســـاعـــي وجلْـــبَ الكـــور علـــى ســـراةِ رائـــحٍ مَمْطُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلّب)، ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، ٦/ ٤٣٦ (روح)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠، ١١/ ٩١[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ٣٩٠.

غـــرَّاءُ تَسبـــي نَظَـــرَ النّظـــور

انظر قافية «الكافورِ».

وكثـــرة التحـــديـــثِ عـــن شُعـــوري

انظر قافية «ضميري».

إذ رازت الكُنْـــسَ إلـــى قُعـــورِهـــا

انظر قافية «حَرورِها».

وصـــار مـــا فـــي الخُبـــز مـــن عصيـــره إلـــى سِـــرار الأرض أو قعـــورِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥.

فَبَـــجَّ كـــلَّ عـــانـــد نَعُـــورِ

انظر قافية «المصفورِ».

مـــن عَتَـــبِ الأرضِ مـــن وُعُـــورِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

وأَتَـــتِ النَّمـــلُ القُـــرَى بِعِيـــرِهـــا مـــن حَسَـــكِ التَّلْـــعِ ومـــن خـــافُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)، ٦٢٤ (عير)، ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛

(١) وفيه «الفطور» مكان «ممطورِ».

وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر)، (حسك)، (قرى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦.

جـــاءت بشـــرٌ مَجْنَـــبٍ عَـــافُـــورِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

غَـــرَّاءُ تَسْبِـــي نظـــر النَّظـــورِ بفـــاحـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ
كـــالكـــرْمِ إذ نَـــادَى مـــن الكـــافـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٠ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص٧٨٦؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح) ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص١٠٦١، ١٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ندا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٠.

ذو ســـاعـــلٍ كسَعْلَـــةِ المـــزفـــورِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سعل).

أَتْلَـــع ميفـــاء رؤوس فـــورِه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

يـــزينُهـــا أزهـــرُ فـــي سُفـــورِهـــا

انظر قافية «تَصْويرِها».

ضَـــرْبًـــا يُـــزيـــلُ الهـــامَ عـــن سَـــريـــرِهِ عـــن أُمِّ فَـــرْخ الـــرَّأسِ أَوْ عُصْفـــورِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)، ١٣/ ٧٨ (عصفر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩، ٤/ ٣٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

فبـــجَّ كـــلّ عـــانـــد نَعُـــور قضْـــبَ الطّبيـــب نـــائـــطَ المصفـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر)، ١٤/ ٢٦١ (نعر)، ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٣٠٩ (عند)، ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١، ١٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٢، وكتاب العين ٢/ ١١٩، ٧/ ١١٣.

إليــك ســارَ العيــسُ فــي ضُفُــورِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

كــدراءَ مثــل كُــدْرةِ اليَعْفــورِ

انظر قافية «سيرِي».

كــأنّ ريــح جــوفِهــا المَــزْبُــورِ مثــواة عطّــاريــن بــالعطــور
أهضــامهــا والمِسْــكِ والقفُّــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «بالعطورِ».

وحــذري مــا ليــس بــالمحــذور وكثــرة التَّحْــديــث عــن شقــوري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس). وانظر قافية «ضميري».

إذا انتمــى بجُــؤْجُــؤٍ مسمــورِ وتــارة ينقــضّ فــي الخــؤُور
تَقَضِّــيَ البــازي مــن الصّقــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٠، ٥٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٩.

كــأنّ عيْنَيْــه مــن الفــؤور قَلْتــان فــي لحْــدَيْ صفًــا منْقــورِ

انظر قافية «الشُّطُورِ».

عِــضٌّ لئيــم المنتمــى والعنصــر ليــس بجلحــابٍ ولا هَقَــوَّرِ

انظر قافية «ابن البُهْتُرِ».

* فــإنْ يكــن أمســى البِلَــى تَيقــورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)، ٢٧٦ (وتر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١، ١٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧[2]؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٧، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٧/ ١٨٢، ١٢/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «والكافورِ» مكان «والقفّورِ».

(٢) وفيه «تيقورُ» مكان «تيقوري»، وهذا تحريف.

بـل خلتُ أَعْـلاَقـي وجِلْـبَ كُـوري

انظر قافية «ممطورِ».

أقبلــتُ أمشــي وبِغَــرٍّ كُــوري

انظر قافية «الغرورِ».

فقــد سبتنــي غيــر مــا تعــذيــر تمشــي كمشــي الــوحــلِ المبهــورِ
علــى خبنــدى قصــب ممكــور كعنقــرات الحــائــر المسكــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ١٦٠ (خبند)، ١١/ ٢٥٨ (ذلل)؛ وتاج العروس (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧، ٧/ ٦٨٤، ٩/ ٢٣٠، ١٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٩، وكتاب العين ٢/ ٢٩٩[1].

عــاليــتُ أنْســاعــي وجلْــبَ الكــورِ

انظر قافية «مَمْطورِ».

جــافيــة مَعْــوَى مــلاث الكَــوْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور).

تَمْشِــي كمشْــيِ الــوَحِــلِ المَبْهُــورِ علــى خَبَنْــدَى قَصَــب مَمْكــورِ

انظر قافية «المسكورِ».

كــأنَّ فــي الحَبْلَيْــنِ مــن مُكْــوَرِّهِ

انظر قافية «لِضَرِّهِ».

فحــطَّ فــي عَلْقَــى وفــي مكــورِ

انظر قافية «والذرورِ».

مُقْتَــدِرُ النَّفْــسِ علــى تَسْخِيــرِهــا بــأَمْــرِهِ الشَّــادخِ عــن أُمُــورِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

مــرمــارةٌ مثــل النّقــا المَــرْمــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

كــأنَّ وَكْــتَ عينــه الضَّــريــرِ شعيــرةٌ فــي قــائــمِ السَّمُّــورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

---

(١) وفيه «المسطور» مكان «المسكور».

إذا انْتَحَـــى بِجُـــؤْجُـــؤٍ مَسْمُـــورِ

انظر قافية «الصقور».

تُنَـــازِعُ الـــرِّيَـــاحَ سَحْـــجَ المُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

مـــن الـــرِّمَـــالِ هَمِـــرٍ يَهْمُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

كَـأَنَّ جِـذْعًـا خـارجًـا مـن صَـوْرِهِ   مـا بَيْـنَ أُذْنَيْـهِ إلـى سِنَّـوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)، ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر)، ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١٣٠٦.

مستلئميـــن لابســـي السَّنَـــوَّرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

أرســل فيهــا سَبِطًــا لــم يقْفَــرِ   قَنَـــوَّرًا زادَ علـــى القَنَـــوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

وهُــنَّ قــد أجمَعْــن فــي الصُّــدُورِ   أُنسًـــا علـــى قَـــزازَةٍ ونـــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

نحــن شَهِــدْنــا لَيْلَــةَ السَّــاهــورِ

انظر قافية «الجسورِ».

لاقــتْ تميــمُ المــوْتَ فــي ســاهُــورِهــا

انظر قافية «سديرها».

فقــد سبتْنــي غيــر مــا تعــذيــرِ   تمشــي كمشْــي الــوَحــلِ المَبْهــورِ

انظر قافية «المسكورِ».

وَلَّــى كمِصْبــاحِ الــدُّجَــى المــزْهُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٢ (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر).

تــذرّعــتْ فــي الصَّفــوِ مــن غــديــرِهــا   تــذرُّعَ العــذراءِ فــي ظُهُــورِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذرع).

يَـــرْكَـــبُ كُـــلَّ عَـــاقِـــرٍ جُمْهـــورِ

انظر قافية «القبورِ».

كـــأنَّهـــم لمَّـــا بَـــدَوا مـــن عَـــرْعَـــرِ مستلئميـــن لابســـي السَّنَـــوَّرِ

نَشْـــزُ غَمـــامٍ صَيِّـــبٍ كَنَهْـــوَرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١١٨٨.

إلـــى أراطٍ ونقًـــا تيهـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تهر)، ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)، ١٤/ ٤٤٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

* كَـــأَنَّ عَيْنَيْـــهِ مِـــنَ الغُـــؤُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ والمقتضب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

قـــامـــت إلـــى جنبـــي تمـــسُّ أيـــري

انظر قافية «طَيْري».

وهـــل يـــرُدُّ مـــا خـــلا تَخْبيـــري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤.

حتـــى إذا مـــا طـــار مـــن خَبيـــرِهـــا

انظر قافية «غُرورِها».

صفْـــران أو حَـــوْجلتـــا قـــارورِ غيـــرتـــا بـــالنضـــح والتّصبيـــرِ

انظر قافية «الشُّطورِ».

نـــومَ العـــروسِ البكـــرِ فـــي عُطـــورِهـــا مـــن مسـكِ داريـــنَ ومـــن عبيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عطر).

أو قيخمـــانِ القـــريـــةِ الكبيـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

كـــأنَّمـــا دَلْـــوُكِ مـــن بَعِيـــرِ سَـــوْلاء تَشْتَـــفُّ تُـــرابَ البِيـــرِ

الرجز للهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

حتّى إذا وَرَّكْت من أُتَيْرِ

انظر قافية «شَوْري».

لا غَرْفَ بالدِّرحايةِ القصيرِ ولا الذي لوّح بالقَتيرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر).

وكثرة الحديث عن شقوري مع الجلا ولائح القتيرِ

انظر قافية «ضميري».

وفي اليدِ اليُسرى على مَيْسورِها نَبْعِيَّةٌ قد شُدَّ من تَوْتِيرِها

انظر قافية «تأطيرِها».

جامِعُ قد أسمعت من يدعو جَيْرِ وليس يدعو جامِعٌ إلى جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

قالت: أراك هاربًا للجوْر من هَدَّةِ السلطان قلت: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

* إذًا تَقُولُ: «لا» ابنةُ العُجَيْرِي تَصْدُقُ «لا» إذا تَقُولُ: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

جامع قد أسمعت من يدعو جَيْرِ

انظر قافية «إلى جَيْرِ».

وأدَمَتْ خبزيَ من صُيَيْرِ من صِيرِ مِصْرِيْن أو البُحَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)، ٥/ ١٧٦ (مصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٤ (بحر).

ضاحي الأخاديد ومُسْتَحِيرِهِ

انظر قافية «نِيرِه».

مقبّضًا نفسي في طُمَيْري تجمُّعَ القنفذ في الجُحَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جحر).

من لَدُ ما ظُهْرٍ إلى سُحَيْرِ

انظر قافية «القُمَيْرِ».

فَسَحَّــرت خَضْــراءَ فــي تَسْحيــرِهــا

انظر قافية «غَزيرِها».

* بِــلالُ خَيْــرُ النَّــاسِ وابْــنُ الأخْيَــرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

أيــا سحــاب! بشِّــرِي بخيــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤ (سحب).

مُقْتَــدِرُ النَّفْــسِ علــى تَسْخيــرِهــا

انظر قافية «أمُورِها».

يمشــي كمَشْــيِ الفَــرِحِ الفِخِّيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

راهبــة تُكنــى بــأُمِّ الخَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كنى).

لاقَــتْ تَميــمُ المَــوْتَ فــي ساهُــورِهــا بيــن الصَّفَــا والعَيْــسِ مــن سَــدِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢١.

عــزَّ علــى ليلــى بــذي سُــدَيْــرِ

انظر قافية «الغُمَيرِ».

يكــاد ينســل مــن التصــديــر

انظر قافية «والتَّوْقيرِ».

نَسْــجَ الشّمــال حَــدَبَ الغــديــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (حدب).

تَــذرّعــتْ فــي الصّفــوِ مِــنْ غــديــرِهــا

انظر قافية «ظهورِها».

جـــاريَ! لا تستنكـــري غَـــديـــري

انظر قافية «ضَميري».

تحـــزِمُ فـــوقَ الثـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تَقْسِـــمُ استِيًّـــا لهـــا بِنَيْـــرِ

وتضـــرب النّـــاقـــوس وسْـــط الـــدَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر)، ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)، ١٤/ ٣٢٦ (نير). وانظر قافية «زقاء الطيرِ».

أَقـــولُ بـــالسَّبْـــتِ فُـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــرِ

انظر قافية «الزَّيْرِ».

لا كـــاذب النَّـــوْء ولا طُخْـــرُورِه جُـــونٌ تعِـــجُّ المِيـــثُ مـــن هـــديـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر).

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــرِ

انظر قافية «المسكورِ».

* جَـــارِيَ لا تَسْتَنْكِـــرِي عَـــذِيـــرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٧٦ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٤.

هَتَّـــافَـــةٌ تَخْفِـــض مـــن نَـــذِيـــرهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٩.

يستـــوعـــبُ البُـــوعَيـــن مِـــنْ جَـــريـــرِه

انظر قافية «مَنْخورِه».

فـــي خُشَشَـــاوَيْ حُـــرَّةِ التَّحْـــريـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٥٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١، ٦/ ٥٤٦[1].

ونسجت لوامع الحَرُورِ من رقرقان آلها المسجور
سبائبًا كَسَرق الحرير

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٦ (حرر)، ٢٥/ ٣٥٩ (رقق)، (سمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١، ١٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ والمخصّص ٩/ ٩٠، ١٦/ ١٥٠، ١٧/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩، ١٢/ ٣١٣.

لا يَرْتَدي مَرادِيَ الحَرِيرِ

انظر قافية «والبَعيرِ».

بسبحل الدّفين عيسجورِ[2] قلت لها والكفُّ في الحريرِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤[3]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٤[4]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبحل)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (سبحل).

يستوعب النوعين من خريرِهِ

انظر قافية «منخورِهِ».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سريرِهِ

انظر قافية «عصفورِهِ» وقافية «شعيرِهِ».

حامي الحُمَيّا مَرِسُ الضّريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حمي).

---

(١) وفيه «النحرير» مكان «التحرير».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

(٣) ورواية البيت الأول فيه:

* وربَّ عجلى الرجل عيسجور *

وفيه أيضاً «الجرير» مكان «الحرير».

(٤) وفيه البيت الأول فقط.

كــأنَّ وَكْــتَ عينــه الضَّــريــرِ

انظر قافية «السَّمُّورِ».

حتــى إذا مــا لانَ مِــنْ ضَــرِيــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (ضرر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩.

والعَصْــرَ قبــل هــذه العصــورِ مجــرِّســان غِــرَّةَ الغَــريــرِ

انظر قافية «المزجورِ».

ظمــآن فــي ريــحٍ وفــي مَطيــرِ وأرْزِ قُــرٍّ ليــس بــالقــريــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩ (أرز).

أقــول بــالسبــتِ فُــوَيْــق الــدَّيْــرِ إذ أنــا مغلــوبٌ قليــل الغَيْــرِ
والسّــاق منِّــي بــاديــات الــرَّيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (رير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠١.

وبِــزُيَيْــتٍ نَمِــسٍ مُــرَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس).

كَــأَن لَــوْنَ القِهْــزِ فــي خُصــورِهــا والقُبْطُــرِيَّ البِيــض فــي تَــأْزِيــرِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ٩/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣[1].

كــأنَّ صقبًــا حســن الــزرزيــرِ

انظر قافية «والتدميرِ».

فسحَّــرت خَضْــراءَ فــي تَسْحيــرِهــا خِلْــتُ سَقَتْهــا العَيْــنُ مــن غَــزِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٧/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

بــاعَــدَ أُمَّ العَمْــرِ مــن أَسِيــرِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر). وانظر قافية «قصورها».

حُقِّــرْتِ ألاَّ يَــوْمَ قُــدَّ سَيْــرِي

انظر قافية «العَيْرِ».

(١) وفيه «تأزيزها» مكان «تأزيرها».

كَـــذْراءَ مثـــل كُـــذْرَةِ اليَعْفُـــورِ   يقـــول قطْـــرهـــا لقطْـــرٍ سِيـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

واللَّـــهِ لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ   وخَشْيَـــةُ الشُّـــرطـــيِّ والأُتـــرورِ

لَجُلْـــتُ بـــالشَّيْـــخِ مـــن البقيـــرِ   كَجَـــوَلانِ الصَّعْبَـــةِ العسيـــرِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجّاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــرِ

انظر قافية «الكسورِ».

مـــا زِلْـــتُ فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسَيْـــرِ

انظر قافية «بغيري».

إنَّ جَـــوازَ المـــاءِ غيـــرُ تيسيـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٦.

أفـــزّ عنهـــا كـــلّ مستشيـــر   وكـــل بَكْـــرٍ داعـــر مِئْشيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥؛ والمخصّص ٧/ ١١.

وعَـــدَسٍ قُشِّـــيَ مـــن قُشَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا).

هَتّـــافـــة تخفـــض مـــن يـــدِيـــرُهـــا   وفـــي اليَـــدِ اليُمْنَـــى لِمُسْتَعِيـــرِهـــا

شَهْبـــاءُ تُـــرْوِي الـــرِّيـــشَ مِـــنْ بَصِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العـروس ٣/ ١٦٨ (شهـب)، ١٠/ ١٩٩ (بصـر)، ١٣/ ١٨٤ (عيـر)[1]؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٦٩[2].

---

(١) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

(٢) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

وذو مـــداراتٍ علـــى حصيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور).

جَهْـــلاً لـــدى سُـــرادِقِ الحصيـــرِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا

انظر قافية «حادُورِها».

* تنتهـض الـرِّعـدةُ فـي ظهَيْـري مـن لـدُنِ الظّهـرِ إلـى العُصَيْـرِ

الرجز لرجل من طيِّىء في المقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ والخصائص ٢/ ٢٣٥؛ والدرر ٣/ ١٣٦، ٦/ ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـرِه

انظر قافية «أو قعورِه».

لا غَـــرِلِ الطُّـــولِ ولا قصيـــرِ(١)

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غرل)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٤.

حتَّـــى إذا وَرّكْـــت مـــن أُيَيْـــرِ ســـواد ضِيفَيْـــه إلـــى القُصَيْـــرِ

انظر قافية «شَوْرِي».

لا غَـرْف بـالـدِرْحـايـةِ القصيـرِ

انظر قافية «بالقتيرِ».

مـن ذَابِـلِ الأَرْضِ ومِـنْ غَضيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

كـــلاّ ومـــن منفعتـــي وضَيْـــرِي

انظر قافية «وحَوْرِي».

وفـي اليـدِ اليُسـرى علـى مَيْسـورِهـا نَبْعِيَّـةٌ قـد شُـدَّ مـن تَـوْتِيـرِهـا
كَبْـداءُ قَعْسـاءُ علـى تَـأْطِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)، ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

١٠/ ٦٢ (أطر)، ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قامت إلى جَنْبي تمَسُّ أيْري فَزَفَّ رألي واستطيرتْ طَيْري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

كأنَّما يرفَعْنَ للخَطيرِ

انظر قافية «نُسُورِ».

تضرب النّاقوس وسْط الدّيْرِ قبل الدّجاج وزقاء الطيرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

ظمآن في ريحٍ وفي مطيرِ

انظر قافية «بالقريرِ».

وأتتِ النملُ القرى بعيرِها

انظر قافية «خافورها».

جاري لا تستنكري عَذيري سَيْري وإشفاقي على بَعيري

انظر قافية «ضميري».

لا يرتدي مراديَ الحريرِ ولا يُرَى بشدّة الأميرِ
إلا لحلب الشاة والبعيرِ

الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمخصّص ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ردى).

كأَنَّ دَلْوَكِ من بَعِيرِ

انظر قافية «البِيرِ».

هتَّافة تَخْفِض مَنْ يُديرُها وفي اليَدِ اليُمْنى لِمُسْتَعِيرِها

انظر قافية «من بَعيرِها».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سَريرِهِ إزالَةَ السُّنْبُلِ عن شَعِيرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر).

وقِطْقِطُ البِلَّة في شُعَيْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بلل).

حُقِّــرْتِ ألاَّ يَــومَ قُــدَّ سَيْــري إذ أنــا مثْــل الفَلْتــانِ العَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حقر).

مــا زلــت فــي مَنْكَظَــةٍ وسيْــر لِصِبْيَــةٍ أغِيــرُهــم بغَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)، ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٤ (غير)، ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ).

أقــول بــالسَّبــت فــوَيْــقَ الــدَّيْــر إذ أنــا مغلــوبٌ قليــل الغَيْــرِ

انظر قافية «الريرِ».

وعَجُــــز تَنْغِــــرُ للتَّنْغِيــــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

وَأَتْــأَرَتْنــي نَظْــرَةَ الشَّفِيــرِ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٠/ ٢٧٤ (تأر).

ودهنــتْ وســرَّحــتْ ضُفَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

لجلــتُ بــالشيــخ مــن البقيــرِ

انظر قافية «عسيرِ».

يكــاد ينســل مــن التصــديــر علــى مــدالاتــي والتَّــوْقيــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩، ٧٩٧، ١٢٦٦.

نَبْــحَ كِــلاب الشَّــاءِ عــن وَقِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ ولأبي الهيثم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨١.

كــانَ رَعَــى الأنــوارَ فــي تَبْكيــرِهــا

انظر قافية «تَزْهيرِها».

أعــوذ بــاللَّــهِ وبــالأميــرِ

انظر قافية «والأترورِ».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــر ولا يُــرَى بشــدّة الأميــر

انظر قافية «والبعيرِ».

واللَّـــهِ لــــولا خشيــــة الأميــــرِ

انظر قافية «الثُّؤْرورِ»، وقافية «الأترورِ»؛ وقافية «التُّؤْرورِ».

آمـــــل أن يحملنــــــي أميـــــري

انظر قافية «الفطورِ».

فــي مُـونِـعٍ كـالبُسْـرِ مـن تثميـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٢٤ (أرط).

كــأنّ صقبًــا حســن الــزرزيــر فــي رأسهــا الــراجـف والتّــدميـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٢ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٥ (زرر).

جــاريَ! لا تَسْتَنْكِــري عَــذِيــري سَيْــرِي وإشْفــاقــي علــى بعيــرِي
وحَــذَرِي مــا ليــس بــالمَحْــذُورِ وكَثْــرَةَ التَّحْــدِيــثِ عــن شُعُــوري
مــع الجــلا ولائــح القتيــرِ وحِفْظَــــةً أَكَنَّهــــا ضَمِيــــري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٥٤٠ (عشر)، ٥٤٨ (عذر)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٤٦ (عذر)، ٢٠/ ٢١٩ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩، ٤/ ٤٦٠، ٨/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٣/ ١٩٩، ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٨، ٤/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وتاج العروس (جلا).

مُقَبِّضًــــا نفســــي فــــي طُمَيْــــري

انظر قافية «الجُحَيْرِ».

عــزَّ علــى ليْلــى بــذي سُــدَيْــر ســـوءُ مبيتـــي بلـــدَ الغمَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر).

مــن لَــدُ مــا ظُهْــرٍ إلــى سُحَيْــر حتّــى بــدتْ لــي جبهــة القُمَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (جبه)؛ وتاج العروس (جبه).

تحــزِم فــوقَ الثّــوب بــالــزُّنَيْــرِ تقسِــــمُ اسْتِيًّــــا لهــــا بنَيْــــرِ

انظر قافية «وسط الدَّيْرِ».

ويــدُهــا للــرِّجــل منهــا سُــوري بهــــذه اسْتــــي وبهــــذي نِيــــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨[1]، ٤٥.

(١) وفيه «موري» مكان «سوري».

ضـــاحـــي الأَخــاديــدِ ومُسْتَحِيــرِهِ   فــي لاحِــبٍ يَــرْكَبْــنَ ضيفــي نِيــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

كــان رَعَــى الأنْــوارَ فــي تبكيــرِهــا   حتــى رَعَــى السُّلْقــانَ فــي تَــزْهِيــرِهــا

الـرجـز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٦.

تنتهــض الــرِّعــدةُ فــي ظُهَيْــري

انظر قافية «العصيرِ».

أَطعَمْــت راعِــيَّ مــن اليَهْيَــرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

يحُــثُّ رَوْقَــاهَــا علــى تَحْــوِيــرِهَــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط).

دُهْقِــنَ بــالتّــاج وبــالتّســويــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن).

بعــد شبــابٍ عبعــب التصــويــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والمعاني الكبير ص١٢٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَــزِينُهــا أَزْهَــرُ فــي سُفُــورِهــا   فَضَّلَهــا الخــالِــقُ فــي تَصْــوِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر).

حتّــى إذا استَسْلَمْــنَ للتَّغْــويــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥.

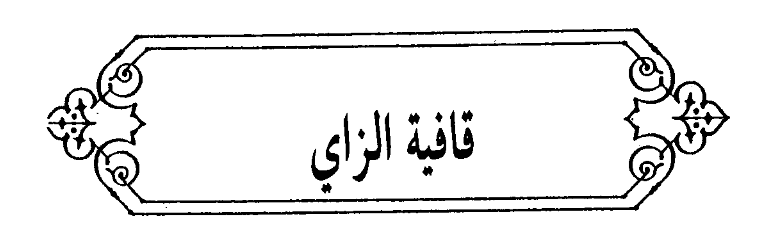
وأدَمَــتْ خبــزيَ مــن صُيَيْــرِ

انظر قافية «البُحَيرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* والنبح واستسلمنَ للتّعويرِ *



قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

فَلَوْ شَهِدْتَ عَقَبي وتَقْفازْ   أشأزْتَ عن قولك أيَّ إشآزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شأز).

قد وردت مثل اليماني الهَزْهازْ   تدفع عن أعناقها بالأعجازْ
أَعْيَتْ على مُقصِدنا والرجّازْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد)، ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٢٠٢، ١٢١١؛ وأساس البلاغة (هزز).

قد جَرَفَتهنَّ السنونُ الأجْرازْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز).

قد شهدْت عقبي وتقفازْ

انظر قافية «إشآزْ».

قد وردت مثل اليماني الهَزْهازْ

انظر قافية «والرجّازْ».

أنا أبو النَّجم إذا شُدَّ الحُجَزْ

انظر قافية «أَرَزْ».

يا مُرُّ قاتِلْ سَوْف أَكْفِيكَ الرَّجَزْ

انظر قافية «علز».

* أعدَدْتُ للوِرْدِ إذا الوِرْدُ حَفَزْ   غربًا جرورًا وجُلالاً خُزَخِزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٨ (خزز).

أنـا أبـو النجـم إذا شُـدَّ الحُجَـزْ واجتمـع الأقـدام فـي ضيـقٍ أَزَزْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٠٧ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣ (أزز).

يـا مرُّ قـاتـل سـوف أكفيـك الـرجـزْ إنّـك منّـي لاجـىءٌ إلـى وَشَـزْ

انظر قافية «عَلَزْ».

وفَحَّـتِ الأَفْعـى حِـذاءَ لحيتـي ونَشِبَـتْ كفِّـيَ فـي الجـال الأَضَـزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٥.

أعْـدَدْت للـورْدِ إذا الـورْدُ حَفَـزْ

انظر قافية «خُزَخِزْ».

أَخَـذْتُ بَكْـرًا نَقَـزًا مـن النَّقَـزْ

انظر قافية «الغَمَزْ».

يـا مُرّ قـاتِـلْ سـوف أكفيـك الـرَّجَـزْ إنّـك لاجـىءٌ منّـي إلـى وَشَـزْ

إلـى فـواقٍ صعبـةٍ فيهـا عَلَـزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علز)، ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

ثـم اعتمـدتُ فجبـذتُ جبـذةً خَـرَرْتُ منهـا لِقفَـاي أرتمـزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قنز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٥.

أخـذتُ بَكْـرًا نَقَـزًا مـن النَّقَـمْزْ ونـاب سـوءٍ قمـزًا مـن القَمَـزْ

هـذا وهـذا غَمَـزٌ مـن الغمَـزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)، ٥/ ٣٩٧ (قمز)، ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٨٩ (قمز).

فقلت حقًّا صادقًا أقوله هذا لعمرُ اللّهِ من شرّ القَنَزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قنز)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٠ (قنز).

فصل الزاي المفتوحة

لا تَنْفَعُ القِرْزَحْلَةُ العجائزا

انظر قافية «المفاوِزا».

قد كان قَبْل اليوم أعيا الرّائِزَا

انظر قافية «يحارزا».

إيهًا خُثَيْم حرّكِ البَزْبازا

انظر قافية «كِنازا».

عهدي بجنَّاحٍ إذا ما اهْتَزّا وأذرت الريحُ ترابًا نزّا
أنْ سوفَ تُمْضِيهِ وما ارْمَأَزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في جمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣١ (جنح)، ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)، ١٥/ ٣٥٣ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤، ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٨، ١٢٢١.

إيهًا خُثَيْمُ حرّكِ البَزْبَازَا إنّ لنا مجالسًا كِنَازا

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤.

لا تَحْسِبِنّي يا أُمَيمُ عاجزا إذا السِّفَارُ طَحْطَحَ البَزَابِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣ (بزز).

ثُمَّ أصابَ ساعةً فَعَقْفَزا ثمّ اعتلاها قزحًا وارْتَهَزَا
وساقها ثمّ سِيَاقًا بَزْبزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)، ٣٨٠ (عقفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤١ (عقفر).

أحسن بيتٍ أَهَرًا وبزّا

انظر قافية «لزّا».

يجــزون بــالقَــرْضِ إذا مــا يُجْتَــزَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

عهــــدي بجنَّـــاحٍ إذا مـــا ارْتَـــزَّا

انظر قافية «لَزَّا».

عَهْـــدي بجنَّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزَّا

انظر قافية «ارمأزّا».

يـــا ويــحَ هـــذا الـــرأس كيــف اهتــزّا

انظر قافية «العَنْزا».

جــاريــةٌ عنــد الــدعــاء كَــزَّهْ لــو رزَّهــا بــالقُــرْبُــزِيِّ رَزَّه

جـــاءتْ إليـــه رقصًـــا مُهْتَـــزَّهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رزز).

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا

انظر قافية «يُحَارِزَا».

لا تَحْسِبنّـــي يـــا أميـــمُ عـــاجـــزا

انظر قافية «البَزابِزا».

كـــأنّ قَـــزًّا تَحْتَهـــا وخَـــزًّا

انظر قافية «إوَزَّا».

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا قــد كــان قَبْــل اليــوم أَعْيَــا الــرَّائِــزَا

وكـــان لا يَعْيـــا بـــأَنْ يُحـــارِزَا

الرجز لأبي أسيدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

لمّــا رأيــتُ الليــلَ قــد تجــرمَــزَا ولــم أجــدْ عمّــا أمــامــي مَــأْرَزَا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز).

كـــأَنَّ هِــرًّا حَــرِبًــا قــد رَزّا أَظفــارَه حيــثُ ثنيــت المِغْــرزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

جـاريــة عنــد الــدعــاء كــزّه لــو رزّهــا بــالقُــرْبُــزِيّ رزّه

انظر قافية «مُهْتَزّهْ».

كــأنّ هِــرًّا حَــرِبًــا قــد رزّزا

انظر قافية «المِغرزَا».

يــا ربّ بيضــاء تكُــزُّ كــزّا بــالفخــذيــن ركبًــا أضَــزّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز).

مــن كــل فَطْسَــاءَ تُسَمَّــى الكُمْعُــزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

ثــمَّ أصــابَ ســاعــة فَعَقْفــزا

انظر قافية «بَزْبَزا».

إذا اسْتــراثــتْ ســاقيًــا مُسْتَــوْفِــزا

انظر قافية «هُزْهُزا».

كــأنّ خــزًّا تحتهــا وَقَــزَّا

انظر قافية «إوَزّا».

جــاريــةٌ عنــد الــدُّعــاءِ كَــزَّه

انظر قافية «مُهْتَزَّه».

يــا ربّ بيضــاء تكُــزُّ كَــزّا

انظر قافية «أَضَزّا».

ثــمّ مضــى فــي إثــرهــا وجلّــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢(جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ والمخصّص ٣/ ١١٣.

يــرفَعْــن للحــادي إذا تَحَلَّــزا

انظر قافية «تَهَزْهَزا».

أحســن بيــتٍ أهــرًا وبــزّا كــأنمــا لُــزَّ بصخــرٍ لــزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٣١٢

(بزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أهر)، ١٥/ ١٨٦ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨.

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأ حُلْـــوًا مُـــزّا

انظر قافية «نزّا».

لمّـــا رأيـــتُ الليـــل قـــد تَجَـرْمَــزَا

انظر قافية «مَأْرزا».

وَفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا ... فـــالْتَقَمَـــتْ جُـــرْدانَـــهُ والعُكْمُـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)، ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

عهـــدي بجنّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزَّا ... وأذْرتِ الـــريـــحُ تـــرابًـــا نَـــزّا

انظر قافية «ارمَأَزّا».

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأ حُلْـــوًا مُـــزّا ... فـــي حـــاجـــةِ القـــومِ خُفَـــافًـــا نِـــزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩.

كـــأنّمـــا فـــي فيـــه حُمّـــاضٌ نَـــزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١.

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأسِ كيـــف اهْتَـــزّا ... وحيـــصَ مُـــوقـــاهُ وقـــادَ العَنْـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩.

وَبَعْلُهـــــا زَوَنّـــــكٌ زَوَنْـــــزَى

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩.

ثـــمّ أصـــاب ســـاعـــةً فَعَقْفَـــزا ... ثـــمّ عَـــلاَهـــا فَـــدَحًـــا وارْتَهَـــزَا

انظر قافية «بَزْبَزا».

وفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا

انظر قافية «العُكْمُزا».

إذا اسْتَـــرَاثَـــتْ ســـاقِيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا ... بَجَّـــتْ مـــن البَطْحـــاءِ نَهْـــرًا هُـــزْهُـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

يـــرفَعْـــنَ للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا ... هـــامًـــا إذا هَـــزَزْتَـــهُ تَهَـــزْهَـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حلز).

كأنّ خزًّا تحتها وقزّا وفُرُشًّا مَحشُوَّةً إوَزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وزز)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

لا تنفعُ القرزحلةُ العجائزا إذا قَطَعْنَا دونها المَفَاوِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزحل)؛ وتاج العروس (قرزحل).

يَسُوقُها خراتةً أبوزا

انظر قافية «الأمْعوزا».

تأكُلُ في مَقْعَدِها قفيزا تلقمُ أمثال القطَا مَلْبُوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز).

لا تكْرِيَنَّ بعدها عجوزا

انظر قافية «مكنوزا».

إنّي لأقلي الجِلْبِحَ العجوزا

انظر قافية «العُكْموزا».

* إن العجوز خبة جروزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١.

بات يضوز الصليان ناضوزا

انظر قافية «الدلوصا».

يَسُوقُها خراتةً أبوزَا يجعل أدنى أنفها الأمْعُوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت).

تأكل في مَقْعَدِها قَفِيزَا تشرب حُبًّا وتبول كوزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

لا تكرِيَنَّ بَعْدَها عجوزا واسعة الشدقينِ دَهْدَمُوزا

انظر قافية «مكنوزا».

وتابَعتْ مِثلَ القَطَا مَضْمُوزَا لقمًا يُدير أنْفَها المَعْمُوزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨.

إنّـــي لأقلِـــي الجِلْبِـــحَ العَجُـــوزَا وأَمِـــقُ الفَتِيَّـــةَ العُكْمـــوزَا

الرجز للضحّاك العامري في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٢ (عكبز)؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

لا تَكْـــرِيَـــنَّ بعـــدها عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــن دهـــدمـــوزا

تلقـــمُ لقمًـــا كـــالقطـــا مَكْنُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٩ (دهمز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دهدمز).

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزِيـــزَا

انظر قافية «غميزا».

إنّـــي أرى ســـوداء جَلْفَـــزِيـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

تـــأكُـــل فـــي مقعـــدهـــا قَفيـــزا

انظر قافية «مَلْبُوزا» وقافية «كوزا».

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزِيـــزا لـــم تَجِـــدِي فـــي جـــانِبِـــي غَمِيـــزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٣.

فصل الزاي المضمومة

كـــالقَـــرِّ نـــاسَـــتْ فَـــوْقَـــهُ الجَـــزاجـــزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١.

لَبِئْسَمـــا أَنْ تَفْخَـــرُوا وتَعْجِـــزُوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

إنّـــي إذا مـــا نَشَـــزَ المُنـــاشِـــزُ فـــرَّجَ عـــن عِـــرْضـــي لســـانٌ فـــارزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩١ (فرز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٧ (فرز).

وبلـــدة للــداءِ فيهـــا غـــامـــزُ مَيْت بهـا العِـرْق الصحيـحُ الـرافِـزُ[1]

الرجز لنجاد بن مرثد في تاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (رفز)، (رقز)، ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥، ١٣/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (رفز)، (رقز).

وبلـــدة للــداء فيهـــا غـــامـــزُ

انظر قافية «الرافِزُ».

تـــدقُّ شهـــبَ طِلحِـــهِ العَشـــاوِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٤.

كـــأنّهـــا مـــا حَجَـــرٌ مكـــزوزُ لُـــزَّ إلـــيّ آخـــر مـــا يبيـــزُ

الرجز بلا نسبة لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢ (بيز).

فصل الزاي المكسورة

يَهْـــدِرُ فـــي عَقـــائـــلِ حَـــرَائِـــزِ

انظر قافية «المخارِزِ».

وَيحَـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعِـــزِ! هَـــلْ لَـــكَ فـــي اللَّـــواقِـــح الحَـــرَائـــزِ

انظر قافية «الأوارِزِ».

إذا أرَدْت السَّيْـــرَ فـــي المفَـــاوِزِ فـــاعمـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ

ذي مـــرفَـــقٍ نـــاءٍ عـــن اللـــزائِـــزِ

الرجز لإهاب بن عُمَيْر في لسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٧، ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

ويحـــك يـــا علقمـــة بـــنَ مـــاعـــزِ هـــل لـــك فـــي اللـــواقـــحِ الجـــوائـــز

انظر قافية «الأوارِزِ».

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ راجِحَـــةً لَيْســـتْ مـــن الأَنْبـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢.

---

(١) ويروى «الراقز» مكان «الرافز».

أنــا النجــاشــي علــى جمّــازِ حَــادَ ابْــنُ حسّــان عــن ارتجــازي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٨.

يسقـي العِـدَا غيظًـا طـويـلَ الجَـأْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠ (جأز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (جأز).

قــولا لــذات القُلْــبِ والقُفَّــاز أمــا لمــوعــودِكِ مــن نجــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز).

ذي عضــديــن مُكْلئِــزٍّ نــازي تــأشُّ للقبلــةِ والمحــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٥/ ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

يَسُــوقُهــا بــالسَّهْــلِ والعَــزازِ

انظر قافية «الأنبازِ».

مَــاضِغُــهُ كحَجَــر اللِّــزازِ إلــى تَمــامٍ وإلــى نشــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٥.

قــولا لــذات القُلْــب والقُفَّــازِ

انظر قافية «نجازِ».

أســوقُ عيــرًا مــائــل الجهــاز صَعْبًــا ينــزّيني علــى أوفــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢.

لا يــأخــذ التــأفيــكُ والتحــزّي فينــا ولا قــولُ العِــدَا ذو الأزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٠/ ٣٩٠ (أفك)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وتاج العروس (أفك)، (فأل)، (حزى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣.

وكــلُّ كــزِّ الــوجــه مكلئــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

---

(١) والرواية فيه:

* وكلّ مخلافٍ ومكلئزّ *

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جَمّـــازِ

انظر قافية «ارتجازي».

ذي عضـــديـــن مُكْلَئـــزٍّ نـــازي

انظر قافية «والمحازِ».

رُبَّ فَتَـــاةٍ مـــن بنـــي العِنـــازِ حَيّـــاكـــةٍ ذاتِ حِـــرٍ كِنـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)، ٣٠٢ (كلز)، ٣٠٥ (كنز)، ٣٢٧ (محز).

لا تـــوعِـــدَنّـــي حيَّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ أنـــا ابـــنُ أنضـــادٍ إليهـــا أُرْزي

نغـــرفُ مـــن ذي غَيِّـــثٍ ونُـــؤزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)، ٣/ ٤٢٤ (نضد)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ٩/ ٢٧٢ (غنف)، ١٤/ ٣١، ٣٣ (أزا)، ٣٢٠ (رزا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٨ (غيث)، ٩/ ٢٢٦ (نضد)، ٢٤/ ٢٢٧ (عنف)، (أزا)، (رزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥، ١٣/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٨، ١٢/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٤.

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــلَ الجهـــازِ

انظر قافية «أوفازِ».

يطفـــن حـــول وَزَإٍ وَزْوازِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (وزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (وزأ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

فـــذاك بَخّـــال أروزُ الأَرْزِ أوكـــرّزٍ يمشـــي بطيـــنَ الكُـــرزِ

أجْـــرَدَ أو جَعْـــدَ اليَـــدَيْـــنِ جِبْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥، ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أرز)، ٣١٦ (جبز)، ٣٩٩ (كرز)، ١١/ ٤٧ (بخل)، ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «وأوزي» مكان «ونؤزي».

العروس ١٥/ ٥٠ (جبز)، ٨/ ٢١ (جرد)، (بخل)، (بطن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٨.

خبطًا بأخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

تَذْكر إذْ أنت شديدُ القَفْزِ نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوَانُ الجَمْزِ
وأنت تَعْدُو بخروفٍ مُبْزي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

إنْ كنت ذا بزٍّ فإنَّ بَزِّي

انظر قافية «إوزّ».

فَكُلُّ بَدْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ لاقى حُمامَ الأجَلِ المُخْتَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ قبقبةً مثلَ عزيفِ الراجِزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس في ١٥/ ٣٨٦ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١١.

ليس بوَثْواثِ العزيمِ عاجِزِ

انظر قافية «كارِزِ».

جزا الشَّمُوسِ ناجزًا بناجِزِ

الرجز لعبدَ الله بن عامر القرشي في تاج العروس ١٦/ ١٧٥ (شمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣، ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٤ (نجز). والرجز من أمثال العرب، ويروى «جري الشموس ناجزًا بناجز»، و «ركْض الشموس ناجزًا بناجز».

فامْدَحْ كَرِيمَ المُنْتَمَى والحُجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٧

---

(١) وفيه «المجتزّ» مكان «المختزّ».

(حجز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠.

شكْسٍ علـى الأهْـلِ مِتَـلٍّ مِنْهَـزِ إنْ قـام نحـوي بـالعَصَـا لـم يُحْجَـزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز).

حَتَّـى وَقَمْنَـا كَيْـدَهُ بـالـرِّجْـزِ

انظر قافية «وجْز».

عـاليـتُ أنسـاعـي وكُـورَ الغَـرْزِ علـى حـزابـيٍّ جُـلالٍ وَجْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤.

لـولا عَطَـاءٌ مـن كـريـمٍ وَجْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز).

لا يـأخـذ التـأفيـكُ والتَّحَـزِّي

انظر قافية «ذو الأزِّ».

إذا تَنَـزَّى قـاحـزاتُ القَحْـزِ

انظر قافية «الرمزِ».

يُعطيـك منـه الجـود قبـل اللّحْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧.

إذا أقَـلَّ الخيـرَ كـلُّ لِحْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز).

يُغنيـكَ عـافيـهِ وعيـدَ النَّحْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا).

---

(١) وفيه «الحزّ» مكان «اللحز».

إذا الأمــور أولعــت بـــالشَّخْـــزِ

انظر قافية «مغزي».

بـــالمشـــرفيّـــات وطعْـــنٍ وخْـــزِ

انظر قافية «وجزْ».

أَنـــا ابـــنُ أَنْضـــادٍ إِلَيْهـــا أُرْزي

انظر قافية «ونُوزي».

يَهْـدِرُ فـي عقـائـلٍ حـرائـزِ فـي مِثـل صُفْـن الأدمِ المخـارز

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠.

ليـس بـوَثْـواثِ العـزيـمِ عـاجِـزِ ولا بنـــوّامِ العَشِـــيِّ كـــارِزِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

تَفَقَّـــأَتْ شحمًـــا كمـــا الإِوَزِّ مـــن أكلهـــا البَهَـــطَّ بـــالأرزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بهط).

فـــــذاك بَخّـــــال أروزُ الأرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ».

تـرد شِعْـبَ الجُمَّـحِ الجَـوَامِـزِ وشِعْـب كـلّ بـاجـحٍ ضُمـارِزِ

الرجز لإهاب بن عمير العبشمي في تاج العروس ١٥/ ١٩٢ (ضمرز)، ٢١٧ (علجز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)، ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ١٢١١.

ويحـكَ يـا عَلْقَمَـةُ بـنَ مـاعـزِ هَـلْ لـك فـي اللـوَاقِـح الحـرائـزِ

وفـــي اتِّبـــاعِ الظُّلَـــلِ الأوارِزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)[1]، ٥/ ١٢ (أرز)، ٣٣٣ (حرز)، ٥/ ٤١٢ (معز)، ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٥/ ٣٣٨ (معز)، (ظلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٧.

بـالمشـرفيّـات وَطَعْـنٍ وَخْـزِ والصَّقْـعِ مـن خـابطـةٍ وَجُـرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الجوائز» مكان «الحرائز»، وهذا تصحيف.

٢٥٨/١٥ (غزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٥، ٣١٨ (جرز)، ٢٨١/٧ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥.

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرَّجْزِ والصَّقْعِ مِنْ قاذِفَةٍ وجَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠.

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ جَيِّدَةَ القَدِّ جِيادَ الخَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طرز).

يلقى معاديهم عذابَ الشَّرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٨١/١٥ (شمخز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤.

أنا طليق الله وابنُ هرمز أَنْقَذَني من صاحبٍ مشرّزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٥ (بهز)، ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٠/٦؛ وتاج العروس ٣٧/١٥ (بهز)، ١٧٦ (شرز).

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ

انظر قافية «الخَرْزِ».

عاليتُ أنساعي وكورَ الغَرْزِ

انظر قافية «وَجْزِ».

كم جاوزت من حَدَبٍ وَفَرْزِ

انظر قافية «عَنْزِ».

أوكرِّزٍ يمشي بطينَ الكُرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ» وقافية «الكَنْزِ».

وإن حَبَتْ أوشازُ كلّ وَشْزِ

انظر قافية «ورِكْزِ».

دَعْني فقد يُقْرَعُ للأَضَزِّ

انظر قافية «اللَّهْزِ».

والعزّة القعساء للأَعَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وللعجاج في كتاب العين ١٣٠/١؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس).

ويحـك يـا علقمـةُ بـن مـاعـزِ

انظر قافية «الأوارزِ»، وقافية «الجوائزِ».

*** بـرأس دمّـاغ رؤوسَ العـزِّ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ١١٣.

إذا الأمـورُ أولعـت بـالشخـزِ والحـرب عسـراء اللقـاح مغـزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شخز)، ٣٨٨ (غزز)، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شخز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤.

تَـذْكُـرُ إذْ أَنْـتَ شَـديـدُ القفْـز

انظر قافية «مُبزي».

لا شـرط فيهـا ولا ذو نـاقِـزِ

انظر قافية «العجالزِ».

كَـأنَّ فَـا قَـارورةٍ لـم تُعْفَـصِ منهـا حِجَـاجَـا مُقْلَـةٍ لَـمْ تُلْخَـصِ
كـأنَّ صِيـرانَ المَهَـا المُنَقَّـز

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٤، ٣٩٥ (كفأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥/ ٤١٩ (نقز).

فَكُـلٌّ بـدْءٍ صـالـحٍ أو نَقْـزِ

انظر قافية «المخْتَزِّ».

وإن حَبَـتْ أوشـازُ كـلِّ وَشْـزِ بعـدِدٍ ذي عُـدّةٍ ورِكْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

لا تـوعِـدَنّـي حَيَّـةٌ بـالنَّكـزِ

انظر قافية «ونُؤزي».

إنّـي سَـأُودِيـكَ بِسَيـرٍ وكـزِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣.

لا شَــــرَطٌ فيهـــا ولا ذو نـــاقِـــزِ قـــاظ القـــريّـــاتِ إلـــى العَجَـــالِـــزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٣٦٠ (نقز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٥.

كـــأنّمـــا جُمِّـــعَ مـــن فِلْـــزِ

انظر قافية «الكَنْزِ».

يـــا أيُّهـــا الجـــاهـــلُ ذو التنـــزّي لا تُـــوعِـــدَنّـــي حَيّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ
ولا امـــرؤ ذو جَـــدَلٍ مِلَـــزِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤، ٤٠٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥.

إذا أردت السيـــر فـــي المَفَـــاوِزِ فَـــأعْمِـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تـــرد شِعْـــبَ الجُمَّـــحِ الجَـــوَامِـــزِ

انظر قافية «ضُمارِزِ».

تـــذكُـــرُ إذْ أنـــت شـــديـــد القَفْـــزِ نَهْـــدُ القصيـــرى عَـــدَوانُ الجَمْـــزِ

انظر قافية «مُبْزِي».

* إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز قـــاربـــت بيـــن عنقـــي وجمـــزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٦؛ والكتاب ٢/ ٢٤٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٤٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٩٥.

إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز

راجع القافية السابقة.

إذا تنـــزّى قـــاحـــزاتُ القَحْـــزِ عنـــه وأكبـــى واقـــذات الـــرَّمْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٧ (قحز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٠.

أنـــا طليـــق اللّـــه وابـــنُ هـــرمـــزِ

انظر قافية «مُشَرَّزِ».

مـــوفٍ بهـــا علـــى الإكـــامِ الضمَّـــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١.

كـــم جـــاوزت مـــن حَـــدَبٍ وفَـــرْزِ ونكّبـــتْ مـــن جـــوءةٍ وضَمْـــزِ

انظر قافية «فوق عنزِ».

كـــلّ طَـــوِيـــلٍ سَلِـــبٍ ووهْـــزِ دلامِـــزٌ يُـــربـــي علـــى الـــدُّلَمْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٦ (دلمز)، ٣٣٧ (وهز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (دلمز)، ٤٣١ (وهز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ١١٦٥، ١٢٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

* يـــا أيّهـــا الجـــاهـــلُ ذو التنـــزّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غنف)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٢١٨.

كـــم جـــاوزتْ مـــن حَـــدَبٍ وفَـــرْزِ ونكّبـــتْ مـــن جُـــوءةٍ وضَمْـــزِ

وإرَمٍ أحـــرسَ فـــوقَ عَنْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ٣٨٢ (عنز)، ٣٩١ (فرز)، ٦/ ٤٨ (حرس)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٠، ٤/ ٢٩٦، ٧/ ١٦٤، ١١/ ٤٨٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٦ (فرز)، ٥٣٢ (حرس)، ١٦/ ١٠ (خرس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٣، ١٠/ ٨٤.

وكُـــرَّزٍ يمشـــي بطيـــن الكُـــرزِ لا يـــرهـــب الكـــيّ بـــذاك الكنـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة (فلز)، (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢، ١٣/ ٣٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (بطن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

أو بَشَكَـــى وَخْـــدَ الظليـــمِ النـــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٢ (نزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ

انظر قافية «الراجز».

شكسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِبْهَزِ

انظر قافية «لم يُحْجَزِ».

دعني فقد يُقرعُ للأضَزِّ صكِّي حِجَاجَيْ رأسه وبهزي
عنّي وأذراب القنا ذي اللَّهْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ ـ ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٣٦٤ (ضزز)، ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضزز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦.

كلُّ طويلٍ سَلِبٍ وَوَهْزِ

انظر قافية «الدلمز».

إن كنت ذا بزٍّ فإنّ بزّي سابغة فوق وَأًى إوزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

إذا أردتَ السَّيْرَ في المَفاوِزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تَفَقَّأت شحْمًا كما الإوَزِّ

انظر قافية «بالأُرُزِّ».

لقد صبحتُ حَمَلَ بن كوز عُلالةً من وَكَرَى أبوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩.

يا رُبَّ خالٍ لك بالحَزِيزِ بين سميراء وبين توزِ

الرجز لابن دريد في تاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (توز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦ (توز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١.

كَوْسَ الهِبَلِّ النَّطِفِ المحجوز

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)، ٩/ ٣٣٥ (نطف).

مَــنْ يَعْـدِلُ الفَتــاةَ بــالعَجُــوزِ

انظر قافية «العُكْموزِ».

إنــا وجــدنــا نــاقــة العجــوزِ

انظر قافية «القَفيزِ».

أراح بعــد النفــس المحفــوزِ إراحــةَ الجــدايــةِ النَّفُــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٣٣٧ (حفز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٤١٩ (نفز)، ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣، ٥/ ٢١٨، ١٣/ ٢٠٦، ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩، ٨/ ٢٢، ١٦/ ١٤٧.

لقــد صبحــتُ حَمَــلَ بــن كــوزِ

انظر قافية «أبوزِ».

أَضْـرِبُ بـالميمـونِ فـي دِهليـزهـا أصـبُّ مـا فـي قُلَّتـي فـي كـوزِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

مَــنْ يَعْـدِلُ الفَتــاةَ بــالعَجُــوزِ غَيْــرَ العَجُــولِ النَّصــفِ العُكْمُــوزِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

أبقــى علــى الــذلِّ مــنَ النَّهُــوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس (نهز).

كــأنّ لــونَ القِهْـزِ فــي خُصــورِهــا والقُبْطُـريَّ البيـض فـي تـأزيـزهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٣. وانظر قافية «تأزيرها».

* إنّــا وجَــدْنــا نــاقــة العجــوزِ خَيْــرَ النيــاقــاتِ علــى التَّــرْميــزِ

حيــن تُكــالَ النِّيــبُ فــي القَفيــزِ

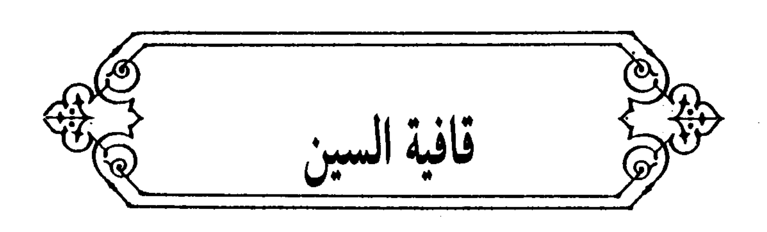
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)، ١٠/ ٣٦٢ (نوق)، ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٤ (رمز)، (نوق)، (كيل).

أَضْـرِبُ بـالميمـونِ فـي دِهْليـزِهـا

انظر قافية «كوزِها».

خيــر النيــاقــاتِ علــى التــرْميــز

انظر قافية «القفيزِ».



قافية السين

فصل السين الساكنة

لـــو لـــم يبـــرِّزهُ جـــوادٌ مـــرآسْ

انظر قافية «الأضراسْ».

يخضَـــرُّ مـــا اخْضَـــرَّ الأُلَـــى والآسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)، ١٤/ ٤٤ (ألا)[1].

كـــأنَّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ ... مـــن صُحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

فيهـــنّ مـــن عهـــد التَّهجِّـــي أنقـــاسْ ... إذ فـــي الغـــوانـــي طمـــعٌ وإيئـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

كـــأنّـــه ليْـــثُ عـــريـــن دربـــاسْ

انظر قافية «وَهَّاسْ».

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ

انظر قافية «إيناسْ».

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ ... إلـــيَّ نبحًـــا كلـــبُ أمِّ العبّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦١ (كلب)؛ والمخصّص ٨/ ٧٩.

مـــن السَّـــرابِ والقتـــامِ المسمَـــاسْ ... مـــن خـــرقِ الآلِ عليـــهِ أغبـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس).

(١) وفيه «والآسُ» مكان «والآسْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أعباس» مكان «أغباسْ».

وعُنُـــقٌ ثـــمَّ وجـــوزٌ مهـــراسْ ومَنْكِبَـــا عِـــزٍّ لنـــا وأعْجَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٠ (عجس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقٌّ مِـــرْداسْ

انظر قافية «غَمّاسْ».

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قُـــدّاسْ

انظر قافية «الخُنّاسْ».

عَجِّـــلْ لنـــا طعـــامنـــا يـــا جلـــداسْ

انظر قافية «الناسُ الناسْ».

لـــو لـــم يبـــرِّزْهُ جـــوادٌ مـــرآسْ لسقطَـــتْ بـــالمـــاضغيـــنِ الأضـــراسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز)، ١٦/ ١٠٤ (رأس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز) (وفيه «مرأسُ» مكان «مرآسْ»)، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

مـــن صحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

مقلقـــة للمُسْتَنيـــحِ العسّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ

انظر قافية «المَسْمَاسْ».

كـــالغيـــثِ يحيَـــا فـــي ثـــراه البـــوّاسْ تـــراهُ منضُـــورًا عليـــه الأرغـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٧[1].

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسْقـــاسْ

انظر قافية «أقواسْ».

---

(١) وفيه «الأرغَسُ» مكان «الأرغاسْ».

كـــم جُبْـــنَ من بيـدٍ وليـلٍ قَسْقَـاسْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/١٧٦ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٥٩؛ وليس في ديوانه.

فيهـــنّ مـــن عهـــدِ التهجِّـــي أنقـــاسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

وَحَضَـــرَتْ يـــوم خميـــسِ الأخمـــاسْ   وفـــي الـــوجـــوه صفـــرةٌ وإبـــلاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

فـــي نمـــرات لبـــدهُـــنَّ أحـــلاسْ

انظر قافية «همانْ».

كـــأنَّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ

انظر قافية «وإيئاس».

أنبطـــتُ بَـــذْرًا بمـــاءِ قـــلاّسْ

انظر قافية «للنّاس».

كمـــا استـــوى بيـــضُ النَّعـــام الأمـــلاسْ

انظر قافية «أطواسْ».

كـــأَنَّهـــا، وقـــد بَـــراهـــا الإخمـــاسْ

انظر قافية «القَوّاس».

وحَضَـــرتْ يـــوم خميـــسِ الأخْمـــاسْ

انظر قافية «وإبلاسْ».

يعـــدو بـــأشبـــالٍ أبـــوهـــا الهـــرمـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرمس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١، ١٢٢.

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ   مـــن الســـرابِ والقتـــامِ المَسْمَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه أنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للعجاج، وليس له.

٢٥٨/١٦ (عسس)، ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٩/١٠.

هنــاك مــردانــا مِــدَقٌّ مِــرْداسْ والمــوتُ بــالمســتــورديــنَ غمّــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/١٢.

أشجــعُ خــوّاضُ غيــاض جــوّاسْ فــي نمــراتٍ لبــدهُــنَّ أحــلاسْ

عــادتــهُ خبــطٌ وعــضٌّ همّــاس

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٥١٨/١٥ (جوس)، ٤٣/١٧ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٦/٦؛ وكتاب العين ١١/٤.

لا ريّ حتّــى يتــوارى قــدّاسْ ذاك الحُجَيْــرُ بــالإزاءِ الخنّــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/٦ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٦/٨؛ وتاج العروس ٣٥٦/١٦ (قدس)؛ والمخصّص ١٦١/٩.

أحــبُّ كلــبٍ فــي كــلابــاتِ النــاسْ

انظر قافية «أمّ العبّاس».

عجّــلْ لنــا طعــامنــا يــا جلــداسْ علــى الطعــام يقتــلُ النــاسُ النــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٢/٦ (جلدس)؛ وتاج العروس ٥١٣/١٥ (جلدس).

ليــس بمــا ليــس بــه بــاسٌ بــاسْ ولا يضــرُّ البــرَّ مــا قــالَ النّــاسْ

انظر قافية «إيناس».

أنبطــتُ بَــذَّرًا بمــاءٍ قــلّاسْ جعلــتُ مــاءَهــا بــلاغًــا للنّــاسْ

الرجز لهاشم بن عبد مناف في تاج العروس ١٤٨/١٠ (بذر)؛ ومعجم البلدان ٣٦١/١ (بذر).

ليْــس بمــا ليــس بــه بــاسٌ بــاسْ ولا يَضُــرُّ البَــرَّ مــا قــال النــاسْ

وإنَّ بَعْــدَ اطِّــلاعِ إينــاسْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ ولسان العرب ٣٤٦/٨ (نبع)؛ وتاج العروس ٤٥٨/٢١ (طلع)؛ ولرؤبة في المستقصى ١٠/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦/٦ (أنس).

كـــأنَّــهُ ليــثٌ عـــريـــن دربـــاسْ بـــالعثّـــريـــن ضيغمـــيٌّ وهَّـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢ (وهس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠[2] وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (وهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢.

كـالغيـثِ يحيـا فـي ثـراه البُـوَّاسْ

انظر قافية «الأرغاسْ».

أشجـعُ خـوّاضُ غيـاض جـوّاسْ

انظر قافية «هماسْ».

وزوّلَ الـدعـوى الخـلاط الحـوّاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

كـــأنّـــه ليـــثُ عـــريـــنِ درواسْ

انظر قافية «وهاس».

كمـا استـوى بيـضُ النَّعـام الأمـلاسْ مثـلُ الـدُّمـى تصـويـرهُـنَّ أطـواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسقـــاسْ كـــأنّهـــنّ مـــن ســـراءٍ أقـــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــراهـــا الإخْمـــاسْ وَدَلَـــجُ الليـــلِ وهـــادٍ قيّـــاسْ

شـــرائـــجُ النبـــع بـــراهـــا القـــوّاسْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلج).

---

(١) وفيه «درواس» مكان «درباس»، و «هوّاسْ» مكان «وهّاس».

(٢) وفيه «درواس» مكان «درباس».

كُـومٌ علـى أعنـاقهـا قيـد الفـرسْ تنجـو إذا الليـل تـدانـى والْتَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٤ (قيد)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (قيد).

فصبّحتـه سِلـقٌ تبـربَـسْ

انظر قافية «الملسلسْ».

وقيّـمُ المـاءِ عليـهِ قـد عَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس).

فعـاسهـا أربعـةً ثُـمّ جلـسْ كعَيْـسِ فحـلٍ مسـرِعِ اللَّقـحِ قَبِـسْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)؛ والمخصّص ٧/ ٨.

كـأنّمـا يمشيـن فـي حـقّ يَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٨، ٤/ ٥٦٢.

قعسـاءَ لا يبـارك ربِّـي فـي القَعَـسْ إلـى عجـوزٍ شنـةِ الـوجـهِ يَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦.

لمّـا رأت مـاء لغـاطٍ قـد سَجِـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط).

إذا حَمَلْـتُ بِـزَّتـي علـى عَـدَسْ

انظر قافية «مَنْ جَلَسْ».

لا نـومَ حتـى تهبطـي أرض العُـدُسْ

انظر الشاهد التالي.

لا نـومَ حتـى تهبطـي أرضَ العُـدُسْ وتشـربـي مـن خيـر مـاءٍ بِقُـدُسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

عمـارةُ الـوهّـاب خيـرٌ مـن علـسْ وزُرعـةُ الفسّـاءُ شـرٌّ مـن أنَـس

وأنـا خيـرٌ منـك يـا قُنّـبَ الفـرسْ

الرجز للربيع بن زياد في الاشتقاق ص ٢٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤، ٨٤١.

كـومٌ علـى أعنـاقِهـا قَيْـدُ الفَـرَسْ

انظر قافية «والتَبَسْ».

قـد أنـزِعُ الـدلـوَ تَقَطَّـى بـالمـرس　　تـوزِغُ مـن مـلءٍ كـإيـزاغِ الفـرس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٤٥٩ (وزغ)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)، ٥٩٢ (وشغ)، (قطا).

بـاك حُيـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ

انظر قافية «ثمّ جَلَسْ».

إذا حملـتُ بـزّتـي علـى عـدَسْ　　علـى التـي بيـن الحمـار والفَـرَسْ

انظر قافية «من جلسْ».

بِئـسَ مقـامُ الشيـخ أمـرس أمـرِسْ

انظر قافية «اقْعَنْسِسْ».

قـد أنـزعُ الـدلـوَ تَقَطَّـى بـالمـرسْ

انظر قافية «كإيزاغ الفرسْ».

بئـس مقـامُ الشيـخ أمْرِسْ أمـرِسْ　　إمّـا علـى قعـوٍ وإمّـا اُقْعَنْسِـس

انظر قافية «اقعنْسِس».

قعسـاءَ لا بـارك ربِّـي فـي القَعَـسْ

انظر قافية «يبسْ».

كَمـرةٍ قهبـاء قهبـى قهبِلـسْ

انظر قافية «شُمُسْ».

بـاك حُيَـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ　　نَشْنَشَهـا أربعـةً ثـم جَلَـسْ

الرجز لزينب بنت أوس بن مغراء في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)، (بوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٢.

* إذا حملـتُ بِـزّتـي علـى عَـدَسْ　　علـى التـي بيـن الحمـارِ والفَـرَسْ

فـلا أبـالـي مـن غـزا أو مـن جَلَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٤، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٤، ٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص

٦/ ١٨٣، ٧/ ٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٤.

فصبَّحتــــهُ سِلــــقٌ تبــــربــــسْ تهتــــكُ خــــلَّ الحلــــقِ الملسلــــسْ

الرجز لدكين في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس).

والــذئــب الهــامــس والليــل الــدامــسْ

الرجز لمسيلمة الكذاب في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس).

كَمَــــرَةٍ قَهْبــــاء قهبَــــى قهبلــــسْ يجملهــــا راعــــي خليَّــــاتٍ شُمُــــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧.

يــومٌ مــن الجــوزاء مَعْمــاعٌ شَمِــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان الغرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (معع).

وزُرعــةُ الفسّــاءُ شــرٌّ مــن أنَــسْ

انظر قافية «قنبَ الفرسْ».

مــاذا لقينــا منهــم يــا قنــديــسْ مــن بيــن بــاغــي مــأكــلٍ أو قُسقُــوسْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

إذا حــداهُــنَّ النَّجــاء القسقِيــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٨ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

فصل السين المفتوحة

* فــأصبحــت بقَــرْقَــرَى كــوانســا فــلا تلمــه أن ينــام البــائســا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢١، ٦/ ١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١١٧، ١٢٧.

مــا إنْ أحــبُّ المــرثعــنَّ النــائســا

انظر قافية «ممارسا».

قَــدْ قَــرَّبَــتْ ســاداتهــا الــرَّوائِسَــا

انظر قافية «العطامسا».

فــأصبحــت بقَــرْقَــرَى كــوانســا

انظر قافية «البائسا».

أرى لــدى الأركــان بــأسًــا أبــأســا

انظر قافية «كلسا».

عَسَــى الغُــوَيْــرُ أبْــؤُسَــا

الرجز للزباء في مجمع الأمثال ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٩ (غور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)؛ والمخصّص ١٧/ ٨٥. والرجز من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٥٠؛ وزهر الأكم ١/ ٢١٠؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٤، ٣٦٥، ٨/ ٣٨٦، ٩/ ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨.

ســرًّا ولــم تعلــم علينــا بــاســا

انظر قافية «النعاسا».

حيــث تــرى الحفيتَــأَ الكسكــاســا يَلْتَبِــسُ المــوت بــه الْتِبَــاسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس).

تــرى صُــواهُ قُيَّمًــا وجُلَّسَــا كمــا رأيــت الأُسَفَــاءَ البــؤَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف).

بَــدَّلْتَنَــا مــن قَهْــوسٍ قنعــاسَــا ذا صَهَــواتٍ يَــرْتَعِــي الأَدْلاســا
كــأَنَّ فــوقَ ظَهْــرِهِ أَحــلاســا مــن شَحْمِــه ولَحْمِــهِ دِحــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دلس)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤، ١٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٤ (دلس).

إنّــا إذا الخيــل عَــدَتْ أكــداســا

انظر قافية «الهراسا».

وإن دعــوت مــن تميــم أرؤســا

انظر قافية «العَرَنْدَسا».

هــم هبطــوه جــرلاً شــراسَــا

انظر قافية «دهاسا».

ليــس بضــرداخٍ نبــتْ أغــراســا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١.

كــأنّ رُبًّــا ســائــلاً أو دِبْسَــا بحيــث يحتــافُ المقــذُّ الــرأســا

الرّجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

قــرَّبــن أجمــالَ خُــدور قُعْســا كــل قُــذعميــل كــان الــرأســا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

وعُنُقًــا عَــرْدًا ورأسًــا مــرأسَــا

انظر قافية «منهسا».

فلــو عَلَــوْه جَــرِلاً هَــراسَــا

انظر قافية «دَهاسا».

إنّــا إذا الخيــل عَــدَتْ أكــداســا مثــل الكــلابِ تتّقــي الهــراسَــا

الرجز لقعين في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

وصــاحــبٍ يَمْتَعِــسُ امْتِعَــاسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

بــدّلتنــا مــن قهْــوسٍ قنعــاســا

انظر قافية «دحاسا».

تضحــك منــي ضحكًــا إهــلاســا ســرًّا ولــم تعلــم علينــا بــاســا

إلاّ كــلالاً خــالــط النُّعــاســا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هلس).

عضبًــا إذا دمــاغُــهُ تَــرَهَّســا وحــكّ أنيــابًــا وخضــرًا فُــؤُســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس)، ١٣٧ (رهس).

عَيْنَــيَّ جــودا عَبْــرَةً أَنْفَــاسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

ووتّــرَ الأســاورُ القِيَــاسَــا صُغْــدِيَّــةً تنتــزعُ الأنفــاسَــا

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛

وتاج العروس ١٦/ ٤٠٧ (قوس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صغد)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٧٢٣، ٨٥٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ والمخصّص ٤/ ٤٦، ١٧/ ٩.

حيث ترى الحَفَيتأ الكسكاسا

انظر قافية «التِباسا».

يا صاح هل تعرف رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُه وأبلسا
وانْحَلَبَتْ عيناه من فرط الأَسَى

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)، ١٩٣ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٤ (بلس)، ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)، ٤٤٠ (كرس)، ٢٤/ ٤٧٧ (وكف)؛ وجمهرة اللغة ص٧١٩؛ وأساس البلاغة (بجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٢٦، ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣.

وصاحبٍ يمتعسُ امتعاسا كأَنَّ فِي جالِ استِه أحلاسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

ذا صَهَواتٍ يرتعي الأدلاسا كأنّ فوق ظهره أحْلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

بَدَّلتنا من قَهْوَسٍ قِنْعاسا ذا صَهَواتٍ يرتع الأدلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

تضحكُ منّي ضَحِكًا إهلاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥، ١٤/ ٢٦٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (هلس).

جاوزنَ رَمْلَ أيلةَ الدِّهَاسَا وبَطْنَ لبنى بلدًا حِرْماسَا

انظر قافية «دياسا».

هم هَبَطُوهُ جرِلاً شراسَا ليتركوهُ دَمِنًا دَهاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

حـــاذَرْنَ رمـــلَ أيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا

انظر قافية «دياسا».

مـــارسْـــنَ رَمْـــلَ الهـــامَـــةِ الـــدهـــاســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هوم).

حـــاذَرْنَ رَمْـــلَ أَيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا وبَطْـــنَ لُبْنـــى بَلَـــدًا حِـــرْمـــاســـا
والعَـــرَمـــاتِ دُسْتُهـــا دِيـــاســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرمس)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٥ (حـرمـس)، (عـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٠٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٢٥٨ (حسمى)، ٥/ ١١ (لبنى).

ووَتَّـــر الأســـاور القيـــاســـا

انظر قافية «الأنفاسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نَـــاعِســـا لـــم تلـــفِ ذا راويـــةٍ درابِســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دربس)، ٧٢ (درنس)[1]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسَّـــا

انظر قافية «حَبْسَا»، وقافية «مَلْسَا».

أكَلْـــنَ حَمْضًـــا ونصيًّـــا يـــابِسَـــا

انظر قافية «وارسَا».

إنـــي إذا وجْـــه الشـــريـــب نكّســـا وآض يـــوم الـــوردِ أجنًـــا أقـــوســـا
أُوصـــي بـــأولـــى إبلـــي أن تُحْبَسَـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥، ١٨٦ (قوس)، ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، ٥٨٠ (نكس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢، ٣/ ١٦٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسّـــا ولا تُطيـــلا بمُنـــاخ حَبْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٤ (خبـز)، ٦/ ٢٦، ٢٨ (بسس)، ٤٧ (حـدس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١٥، ٢١٦، ١٢/ ٣١٦؛

(١) وفيه «درانسا» مكان «درابسا».

وتاج العروس ١٥/ ١٣٥ (خبز)، ٥٢٩ (حدس)، ٤٤٩ (بسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠، ٣/ ١٢٤. وانظر قافية «مَلْسَا».

وحابَسَ الناسُ الأمورَ الحُبَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس).

أن تحبسا لدى الحصينِ محبسا

انظر قافية «كلسا».

ضخم الخباسات إذا تَخَبَّسا

انظر قافية «عَتْرَسا».

كأَنَّ كبشًا ساجسيًّا أدبسا

انظر قافية «مجرفسا».

إذا رآه فحلُ قومٍ دَبَّسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

كأنّ رُبًّا سائلاً أو دِبْسَا

انظر قافية «الرأسَا».

كأن كبشًا ساجسيًّا أربسا

انظر قافية «مُجرفَسا».

لما رأيت العام عامًا أعْبَسَا

انظر قافية «بالملسَى».

يتبعْنَ رجْساءَ الحنين بيْهَسَا ترى بأعلى فَخِذَيْها عَبَسَا

انظر قافية «أعرسا».

وضمَّ كسراه العبامَ الجَعْبَسَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨.

وما عدمتُ جرأةً وكيْسا ولَوْ دَعَوْتُ عامِرًا وَعَبْسَا

انظر قافية «وأنسا».

يا عين بكّي مالكًا وعَبْسا

انظر قافية «نَحْسا».

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومســـا كـــالجمـــرتيـــن جِيلتـــا لتُقْبَسَـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وُعْثًـــا وُعُـــورًا وقِفـــافًـــا كُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٨ (كبس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣١.

عـــرجًـــا إذا مـــا سقتـــه تَعَكْبَسَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٤.

إذا الـــولـــوعُ بـــالـــولـــوعِ لبّســـا

انظر قافية «تنفسا».

لَبِسْـــنَ مـــن حُـــرِّ الثِّيـــابِ مَلْبَسَـــا

انظر قافية «تَهَسْهَسَا».

ليـــلاً دجُـــوجِـــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

وضـــمَّ كســـراهُ الكهـــام الجنبســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٣/ ١٥٨.

أوْرَدَهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِســـا بئـــرًا عَضُـــوضًـــا وشنـــانًـــا يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إذا رآهـــا العَلَسِـــيُّ أبْلَسَـــا وعلَّـــقَ القَـــوْمُ إداوى يُبَّسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

يتـــرك أسمـــال الحِيَـــاضِ يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

تَسْمَـــعُ للحَلْـــي إذا مـــا وَسْـــوَسَـــا وارتـــجَّ فـــي أجيـــادهـــا وأجـــرســـا

زفـــزفـــةَ الـــريـــحِ الحَصَـــادَ اليُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٦/ ٣٦ (جرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، ١٥/ ٤٩٦ (جرس)،

١٧/ ٥٣ (يبس)، ٢٣/ ٣٩٤ (زفف)؛ وأساس البلاغة (جرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٢؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥١.

لاقَــى ثــريٌّ حيــن جــاء فــاجســا

انظر قافية «المقايسا».

وَكِيــفَ غَــرْبَــيْ دالــجٍ تبجّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (بجس)، (وكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤ (بجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩.

أرسلــت فيهــا بــازلاً درفســا يــرجُس فيهــا بــالهـدِيــر رجسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

حتّــى إذا مــا الغيــثُ قــال رِجْســا

انظر قافية «قَلْسا».

وكــلّ رجّــاسٍ يســوقُ الــرُّجَّسَــا

انظر قافية «المُرَّسا».

إذا أراد خلقًــا عَفَنْقَسَــا أقــرّه النــاسُ وإن تفجّســا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٤ (عفقس)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧.

ولــم يَهَبْــنَ حُمْسَــةً لأحْمَسَــا ولا أخــا عَقْــدٍ ولا مُنَجَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)، ١٦/ ٥٣٦ (نجس).

* فَبَــاتَ مُنْتَصِبًــا وَمَــا تكَــردَسَــا إذا أَحَــسَّ نبــأةً تَــوَجَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨١ (نصص)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)، ٧/ ٩٩ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

قــد دحســت منــه العظــام دحســا

انظر قافية «حمسا».

لمثــل ذا كنــت أحسِّيــك الحُســى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٥؛ وفصل المقال ص ٢٦٩؛ وكتاب الأمثال ص ١٨٠؛ والمستقصى ٢/ ٢٩٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٠. والرجز من أمثال العرب.

يــا عيــنُ بكّــي مــالكًــا وَعَبْســا يــومًــا إذا كــان البــراءُ نَحْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٧؛ والمخصص ٩/ ٣٢، ١٥/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (برأ).

حتــفَ الحِمــام والنُّحُــوسَ النُّحَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

إنّ عبيــــدًا لا يكـــــونُ غُسّــــا كمــا البــراءُ لا يكــون نَحْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (برأ).

وقيــسَ عيــلان ومــن تَقَيَّسَــا تقــاعــسَ العِــزُّ بنــا فــاْقْعَنْسَســا
فبخــس النــاس وأعيــا البُخَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠ ـ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ ولرؤبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٢/ ٣٤٩.

فــأطــرقــتْ إلاّ ثــلاثًــا دخَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٣.

إذا الظِّبــاءُ والمهــا تــدخَّســا

انظر قافية «كُنَّسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي: الرجز للعجاج، وليس لرؤبة».

يـــرعـــى حليًّـــا ونَصِيًّـــا دَيْخَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥.

وَكَلْكَـــلاً ومنكِبًـــا مُفَـــرْدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فردس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٣ (فردس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٩.

فبـــات منتصبًـــا ومـــا تكـــرْدَسَـــا

انظر قافية «توجسا».

تغمـــد الأعـــداء جـــوزًا مِـــرْدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وأساس البلاغة (غمد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧.

أرسلـتُ فيهـا حجحجًـا قـد أَسْـدَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٨ (حجج).

وإنْ تـــونّـــى ركضـــةً أو عـــرّســـا أَمْسَـــى مـــن القـــابلتيـــن سُـــدَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

تـــولـــي الجبُـــوب مـــارنًـــا مُلَـــدَّسَـــا

انظر قافية «أخنسا».

كـــم ليلـــة طخيـــاءَ قـــاخًـــا حنـــدسـا

انظر قافية «طُمَّسَا».

أرسلـــت فيهـــا جحجبًـــا عـــرنـــدسـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس).

وإنْ دعـــوت مـــن تميـــم أرؤســـا والـــرأس مـــن خُـــزَيْمَـــةَ العَـــرَنْـــدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)، ١٨٨ (قيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧.

سبيتُ إن تركت عبدِي جالسا حتَّى يُرَى لا يبعث العمارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ما إنْ أحبُّ المرثِعِنَّ النائسا إلا فتًى ذا مرَّة ممارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

أكَلْنَ حَمْضًا ونصيًّا يابِسَا ثم نَدَوْنَ فأكَلْنَ وارِسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١؛ وتاج العروس (ندى).

وقد أتاني أنَّ عبدًا طبرسا

انظر قافية «عرطسا».

منه عباديّ تغشَّى تُرسا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

ضخم الخباساتِ إذا تَخَبَّسَا عَضْبًا وإن لاقى الصعابَ عَتْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨.

تنجو إذا ما الحاديانِ أجرسا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

تَسْمَعُ للحَلْي إذا ما وَسْوَسَا وارتجَّ في أجيادها وأجْرَسَا

انظر قافية «اليَبَسَا».

غدا بأعلَى سحرٍ وأحْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

في نعمَةٍ عشنا بذاك حرسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١.

---

(١) وفيه «وأجرسا» مكان «وأحرسا»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

قــدًّا بــأنيــابٍ وشــرسًــا أشْـرَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٩، ٦/ ٢٢٨.

يــأكُلْــنَ مــا فــي رحلهــنَّ هَمْسا لا تــركَ اللّــهُ لهــنّ ضِــرْســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

يُعْــرِسُ أبكــارًا بهــا وعُنَّســا أكــرمُ عــرسٍ بــاءَةً إذ أعْــرَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٥؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، ١٦/ ٢٥٠ (عرس).

يتبعْــن رجســناء الحنيــن بيْهَسَــا تــرى بــأعلــى فَخِــذَيْهــا عَبَسَــا
مثــل خلــوقِ الفــارســيّ أغْــرَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٣.

وإن تَــوَنّــى ركضــةً أو عَــرَّسَــا

انظر قافية «سُدَّسا».

يــا صــاحِ هــل تعــرف رسمًــا مكــرســا

انظر قافية «فرط الأسى».

قــرّبــتُ ذا كنــديــرةٍ عجنَّسَــا جلسًــا بغيــرِ قصــرٍ مُكــرَّســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨، ١٧٤.

قــد اتَّخــذن عــالــةً وكــرســا

انظر قافية «أمسى».

يتبَعْــنَ ذا هَــداهِــدٍ عَجَنَّسَــا إذا الغُــرابــان بــه تَمَــرَّسَــا

انظر قافية «أملسا».

وقــد أتــانــي أنّ عَبْــدًا طِمْــرِسَــا

انظر قافية «عرطَسَا».

وكــلّ رجّــاسٍ يســوقُ الــرُّجَّسَــا مــن السيــولِ والسحــاب المُــرَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس).

وكلكــلاً ذا حــاميــاتٍ أهْــرَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤.

نحــزًا لمنحــازٍ وهــرسًــا هَــرْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

لــو كــان بــالــوادي يُصِبْــنَ دَلَسا مــن الأَفَــانــي والنَّصِــيِّ أَمْلَســا
وبــاقِــلاً يَخْــرُطْنَــه قــد أَوْرَســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلس).

مــن غــدوة حتَّــى كــأنَّ الشَّمْســا بــالأُفــق الغــربــيِّ تطلَــى ورســا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢٧.

وقيــسُ عيــلانَ ومــن تقيّسَــا تقــاعَــسَ العِــزُّ بنــا فــاقعنسَسَــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

ومهمــهٍ تُمْسِــي قطــاه نُسَّســا

انظر قافية «خُمَّسا».

قــد صبحــتْ مــن ليلهــا عُسَــاعِسَــا عُسَــاعِسًــا ذاك العُلَيْــمُ الطــامِسَــا
تتــرك يــربــوع الفــلاةِ فــاطِسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٠ (عسس)، ٣٣٨ (فطس).

وقــد أتــانــي أنّ عبــدًا طِمْــرِسَــا يُــوعِــدُنــي ولــو رآنــي عــرطَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرطس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (طبرس)، ٢٥٢ (عرطس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨.

أبــرىء ذا الصّــادِ وأكــوي الأشــوســا حتــى يُــردّ خــاسئًــا معطســا

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (صيد)، (عطس).

قــد نــام عنهــا جــابــرٌ ودَفْطَسَــا

انظر قافية «والنسَا».

---

(١) وفيه «مهرسا» مكان «أهرسا».

ولهـــوةُ الـــلاّهـــي ولـــو تنطّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٥، ١٢/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (لها).

قـــد صبّحـــتْ مـــن ليلهـــا عَســـاعِسَـــا

انظر قافية «فاطِسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نـــاعسَـــا

انظر قافية «درابسا».

الـــوقـــسُ يُعـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا مـــن يـــدنُ للـــوَقْـــسِ يـــلاقِ تَعْسَـــا

الرجز لأبي رزمة الفزاري في مجالس ثعلب ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ٦/ ٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٩/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (تعس)، ١٧/ ١٧ (وقس).

وجـــد عنـــد السَّـــهِ لبًّـــا عسعســـا

الرجز لجهم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

مـــدّرعـــات الليـــل لمّـــا عَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس).

كمنخـــر الـــذئـــبِ إذا تَعَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

* فـــي حَسَـــبٍ بـــخٍّ وَعِـــزٍّ أَقْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٠، ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وأساس البلاغة (بخخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٧٨، ٥/ ١١٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْسَـــا

انظر قافية «الرأسا».

وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أَلْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لعس)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٠ (لعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤. وانظر قافية «أملسا».

مــن ذاتِ آرامٍ فجنبــي ألْعَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وأظعــنُ الليــلَ إذا الليــلُ عَسَــا

انظر قافية «واعرنكسا».

وامتــلأ الصمّــانُ مــاءً قَلْسَــا   يَمْعَسْــنَ بــالمــاءِ الجــواءَ مَعْسَــا

انظر قافية «قلسا».

أحــدو مطيّــاتٍ وقــومًــا نُعَّســا

انظر قافية «مُوَعَّسَا».

أُلْبِــسَ دِعْصًــا بيــن ظَهْــرَيْ أوعَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥ (وعس)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨.

أحْــدُو مطيــاتٍ وقــومًــا نُعَّســا   مُســافهــاتٍ مُعْمــلاً مُــوَعَّســا

الرجز للملقطي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

وأعســف الليــل إذا الليــلُ غسـا

انظر قافية «واعرنكسا».

إنّ عبيــدًا لا يكــون غُسَّــا

انظر قافية «نَحْسَا».

كــأنَّ ريــح فَسْــوِه إذا فَسَــا

انظر قافية «تَنَفَّسا».

مــن آجــنِ الجُمَّــة قــد تخفَّســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

كــأنَّ كبشًــا ســاجسيًّــا أربسـا   بيــن صبِيَّــيْ لحيــه مُجــرفسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جرفس)، ١٠٤ (سجس)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٨٧، ١٠/ ٤٥١، ١١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٨ (جرفس)، ١٦/ ١٤٠ (سجس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩.

أرسلــــت فيهـــا بـــازِلاً درفســـا

انظر قافية «رجسا».

نــاجيــتُ نفسًــا فيــه كــانــت أنفســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وبـــارقـــات يختلِســـنَ الأنفســـا

انظر قافية «كلسا».

كـــأنّ ريـــحَ فَسْـــوِهِ إذا فَسَـــا يخـــرُجُ مـــن فيـــهِ إذا تنفّســـا

الرجز بلا نسبة في لسان لعرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥.

إذا الـــولـــوع بـــالـــولـــوع لبســـا حتـــف الحمـــام والنُّحـــوس النُّحَّســـا
وحـــابـــس النّـــاس الأُمـــور الحُبَّســـا وجـــدتنـــا أعـــزَّ مـــن تنفَّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

خـــودًا تخـــالُ ريطَهـــا المـــدمقسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

شـــوق العـــذارى العـــارمَ العَبَنْقَسَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عبقس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٦ (عبقس).

إذا رآنـــي مـــن بعيـــدٍ دَنْقَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٣ (دنكس)؛ والمخصّص ١٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

إذا أراد خلقًـــــا عَفَنْقَســـــا

انظر قافية «إن تفجّسا».

بيـــدًا تـــرى مَيـــزانَهُـــنَّ قَسًّـــا

انظر قافية «قُمْسا».

الـــوقْـــسُ يُعْـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا

انظر قافية «تعْسَا».

خُلِقْـتَ شَكْسًـا لـلأعـادي مِشْكَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

طـافـوا بـه مُعْتَكِسيـن نُكَّسَـا عَكْـفَ المجوسِ يلعبـون الـدَّعْكَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دعكس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دعكس)، ٢٧٤ (عكس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

والبـازِلَ الهِلَّكْسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلكس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلكس).

إنـي إذا وَجْـهُ الشَّـريـب نكّسـا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

وأعسـف الليـلَ إذا الليـلُ عسـا وأعْـرَنْكَسَـتْ أهْـوَالُـهُ وأعْـرَنْكَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤ ـ ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عركس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عركس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٨٧، ١٢١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

بفـاحـمٍ دُوِّي حَتّـى اعْلَنْكَسَـا

انظر قافية «أمْلَسا».

طـافـوا بـه معتكسيـن نُكَّسـا

انظر قافية «الدعكسا».

سُبِيـتُ إن تـركـت عبـدي جـالسـا

انظر قافية «العمارسا».

يـا جِـرَّتَيْنـا بـالحبـابِ حَلْسَـا إنّ بنـا أو بكـم لأَلْسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

أُدْعُ أُحَيْحَـا بـاسِمِـهِ لا تَنْسَـهْ إنّ أُحَيْحَـا هـي صِئْبَـانُ السَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُهُ وأَبْلَسَا

انظر قافية «فرطِ الأسَى».

إذا رآها العَلَسِيّ أَبْلَسَا

انظر قافية «يَبَّسا».

كما كسا الرَّامي القذاذ المخلسا قد وصلت بالثُّلُث المجلسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧، ٣/ ٩٦.

ترى صُواهُ قُيَّمًا وَجُلَّسا

انظر قافية «البؤَّسا».

يا جِرَّتَيْنَا بالحبابِ حَلْسَا

انظر قافية «لأَلْسَا».

كما كسا الرَّامي القذاذَ المخلسا

انظر قافية «المجلسا».

لم يكن أمجادهنَّ خلسا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٠.

لو كان بالوادي يُصِبْنَ دلسا

انظر قافية «قد أورسا».

فيها عجوزٌ لا تُسَاوِي فَلْسَا

انظر قافية «نَهْسَا».

حتى إذا ما الغيثُ قال رجْسَا يمعسُ بالماءِ الجِواءَ مَعْسَا
وَغَرّقَ الصَّمَّانَ ماءً قَلْسَا

الرجز لعمر بن لجأ في التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٩ (معس)، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١؛ والمخصص ١٠/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

يا صاحِبَيَّ ارتحلاَ ثمَّ املسا أن تحبسا لدى الحُصينِ محبسا
أرى لدى الأركان بأسًا أبأسا وبارقات يَخْتَلِسْنَ الأنفُسا
إذا الفتى حكَّم يومًا كلَّسا

الرجز لرجل من قضاعة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس

اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

ذو صـــولـــةٍ يصبـــحُ قـــد تكلَّســـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

عُثَيْثَـــةٌ تقـــرمُ جِلْـــدًا أمْلَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧.

لقـــد تَعَسَّفْـــتُ الفـــلاةَ الطِّلْمَسَـــا يسيـــرُ فيهـــا القـــومُ خِمْسًـــا أمْلَسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلمس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٦ (طلس)، ٥١٧ (ملس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

يتبعْـــن ذا هَـــداهـــدٍ عَجَنّســـا إذا الغـــرابـــانِ بـــه تمـــرّســـا
لـــم يَجِـــدا إلاّ أديمًـــا أمْلَسَـــا

الرجز لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)[1]؛ وللعجاج أو لجري الكاهلي أو التيمي أو لسراج بن قرّة في تاج العروس ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)؛ ولعلقمة التيمي في تاج العروس ١٤/ ٧٢ (كندر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥، ٣/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٣٥٣، ١٠/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤. وانظر قافية «أدهسا».

بِفَـــاحِـــمٍ دُوِّي حَتَّـــى اعْلَنْكَسَـــا وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أمْلَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (علكس)، ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٩ (علكس)، (دوي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «ألعسا».

يـــا صـــاحبـــيَّ ارتحـــلا ثـــمّ املســـا

انظر قافية «كلسا».

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصبـــن دلســـا مـــن الأفـــانـــي والنصـــيّ أمْلَسَـــا

انظر قافية «أورسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن بَريّ: نسب الجوهري هذا البيت للعجاج، وهو لجري الكاهليّ».

(٢) وفيه «ألعسا» مكان «أملسا».

لما رأيت العامَ عامًا أعبسا ... وما رُبَيْعُ مَالِنَا بالمَلْسَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

لا تخبزا خبزًا وبُسَّا بَسَّا ... مَلْسًا بذودِ الحدسيّ مَلْسَا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٩ (حدس)، ١٦/ ٥١٥ (ملس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١، ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤، ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

قد اتَّخذن عالةً وكرسا ... يخفنَ نَهَّامًا إذا ما أمسى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

قالت له قولا رفيقًا آنسا ... يميتُ منه الضِّغنَ والأحامسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

لقد رأيتُ عجبًا مذ أمسا

انظر قافية «خمسا».

أغبَر ذا غياطلٍ خُرامسا

انظر قافية «القامِسا».

* قَدْ قَرَّبَتْ ساداتها الرَّوَائِسَا ... والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَطَامِسَا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)، ٢/ ٣٤٥ (فسج)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ٩/ ١٩٠ (صرف)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)، ٤٤٥ (غنم)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٠ (فسج)؛ والمخصّص ٤/ ٤٧، ٧/ ٦١، ١٣٨.

قد صبَّحتْ من ليلها عُساعِسا ... عُساعِسًا ذاك العُلَيمَ الطامِسَا

انظر قافية «فاطِسًا».

أغبر ذا غياطل خرامسا ... نزع السُّقاة القلب القلامسا

أخضر كالطَّاق يُهمّ القامسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٣/ ١٠٣.

ولـــم يَهْبْـــن حُمْسَـــةً لأحْمَسَـــا

انظر قافية «مُنَجّسَا».

قـــد دحســـت منـــه العظـــامُ دحســـا أدهَـــمَ أحـــوى شـــاغـــريًّـــا حمســـا

الرجز لعمر بن الأشعث بن لجأ في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاهُ نُسّـــا روابعًـــا وبعـــد رِبْـــعٍ خُمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨، ١٦٩، ١٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نسس)؛ والمخصّص ٥/ ١٠، ٣٧، ١٧/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢.

أوردهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِسَـــا

انظر قافية «يُبَّسَا».

*** لَقَـــدْ رأيـــتُ عَجَبًـــا مـــذْ أمْسَـــا عَجَـــائِـــزًا مِثْـــلَ السَّعَـــالـــي خَمْسَـــا**

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

ألجـــأه لفـــح الصّبـــا وأدمســـا

انظر قافية «أخيسا».

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا

انظر قافية «أعمسا».

ودَخْـــدَخَ العَـــدُوَّ حتّـــى أخْـــرَمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣١.

ليـــلاً دجُـــوجِــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْســـا

انظر قافية «مرسا».

نحـــن صبحنـــا عـــامـــرًا وعَبْسَـــا جُـــردًا عنـــاجيـــج سبقـــن الشمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

كـــم ليلـــة طخيـــاء قـــاخًـــا حِنْـــدِســـا تـــرى النُّجُـــومَ مـــن دُجَـــاهـــا طُمَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٨ (قوخ).

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا علـــى حفـــافيْـــه إذا مـــا أعمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

بيـــدًا تَـــرَى مَيـــزانَهُـــنّ قسّـــا بـــوازيًـــا مَـــرًّا ومَـــرًّا قُمْســـا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقْمســـا

انظر قافية «مميّسَا».

لقـــد تَعسَّفْـــت الفـــلاةَ الطَّلْمَسَـــا

انظر قافية «أمْلسَا».

اجعـــل ظـــريبًـــا لحبيـــبٍ يُنْسَـــى لكـــلِّ يـــومٍ مصبـــحٌ ومُمْسَـــى

الرجز لأسامة بن لؤيّ في تاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٩ (أجأ)، ٤/ ٦٠ (ظريب).

دِلَّخْـــمَ تِسْـــعِ حِجَـــجٍ دلَهْمَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ (دلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٤؛ وتاج العروس (دلخم).

يـــأكُلْـــنَ مـــا فـــي رحلهـــنّ هَمْسَـــا

انظر قافية «ضِرْسا».

تـريـعُ طـايـاتٍ وتمشـي هَمْسَـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢ (طيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٤؛ وتاج العروس (طوى).

كـأنَّ عينيـه إذا مـا احمـومسـا

انظر قافية «لتقبسا».

قـالـت لـه قـولاً رفيقًـا آنسـا

انظر قافية «والأحامسا».

وقـد تـرى بـالـدار يـومًـا أَنْسَـا

انظر قافية «أحْوَسَا».

ليسـتْ بـه واهِنَـةٌ ولا نَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١١.

لمـا لَقِينـا بـالفَـلاةِ أَوْسـا ... لـم أَدْعُ إلا أَسْهُمَـا وقَـوْسـا

ومـا عَـدِمْـتُ جُـرْأَةً وكَيْسـا ... ولـو دَعَـوْتُ عـامـرًا وعبْسـا

أَصَبْـتُ فيهـمْ نَجْـدَةً وأُنْسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٢.

أدْعُ أحيحًـا بـاسْمِـهِ لا تَنْسَـهْ

انظر قافية «السَّهْ».

عَصْبًـا عِفِـرّى جُخْـدُبًـا عَجنَّسَـا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٢٠٣؛ ولسـان العـرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)؛ والتنبيـه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨.

رعَـى النَّجيـلَ فشتـا عجنَّسـا

انظر قافية «أحوسا».

يَتْبَعْـنَ ذا كِنْـريـرَةٍ عجنَّسـا

انظر قافية «أمْلَسَا»، وقافية «مكرسا».

يتبعْـنَ ذا هـداهِـدٍ عَجَنَّسَـا

انظر قافية «أدْهَسَا».

تــولــي الجبُــوب مــارنًــا مُلــدَّســا ومنسمًــا أَجــأَى الجبيــن أخنســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

فــي خلــق غــرّاء تبــذّ العنَّســا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

يُعــرسُ أبكــارًا بهــا وعنَّســا

انظر قافية «إذْ أعرسا».

إذا الظِّبــاءُ والمهــا تــدخَّســا فــي ضــالِــهِ وفــي الألاءِ كُنَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٣.

قــد نــام عنهــا جــابــرٌ وَدَفْطَسَــا يشكــو عــروقَ خُصْيتَيْــهِ والنّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفطس)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دفطس)، (خصى).

اجعــل ظــريبًــا لحبيــب ينســى

انظر قافية «وممسى».

يَتْبَعْــنَ ذا هــداهــدٍ عَجَنَّسَــا مــواصــلاً قُفًّــا ورمــلاً أدْهَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد)، ١٦/ ٩٧ (دهس)، ٢٣٢ (عجنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وتهذيب اللّغة ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد). وانظر قافية «أملسا».

عضبًــا إذا دمــاغــه تَــرَهَّسَــا

انظر قافية «فؤَّسا».

لَبِسْــنَ مِــنْ حُــرِّ الثيــابِ مَلْبَسَــا ومُــذْهَــبِ الحَلْــي إذا تَهَسْهَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

إنْ هَسْهَسَــتْ ليــلَ التمــامِ هَسْهَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥ (هسس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٦.

---

(١) البيت الثاني فقط، والبيت الأول في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٧.

فيهـــا عجـــوزٌ لا تســـاوي فَلْسَـــا لا تـــأكُـــلُ الـــزبـــدةَ إلاّ نَهْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد).

وعُنُقًـــا عـــردًا ورأْسًـــا مـــرأسـًـــا مُضَبَّـــرَ اللّحْيَيْـــنِ نســـرًا مِنْهَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ٦/ ١٠٢ (رهس)، ٢٤٤ (نهس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٦/ ١٢٢، ١٣٠، ١٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عرد)، ١٦/ ١٠٢ (رأس)؛ وكتاب العين ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧.

يتبعْـــنَ رجْســـاءَ الحنيـــنِ بَيهسَـــا

انظر قافية «أعرسا».

لمـــا لقينـــا بـــالفـــلاة أوْســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «مدوسا».

قـــد مـــلأت مَـــرْكـــوَّهـــا رؤوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا بنـــاصـــلاتٍ تُحســـبُ الفـــؤوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩.

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا

انظر قافية «التَّعْليسا».

البـــسْ لكـــلّ حـــالـــة لبُـــوسهـــا إمّـــا نعيمهـــا وإمّـــا بُـــوسَهـــا

الـرجـز لبيهـس الفـزاري فـي التنبيـه والإيضـاح ٢/ ٣٠١؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٤٧٣ (بهنس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس). والرجز من أمثال العرب، انظر: أمثال العرب ص ١١١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٨، ١١/ ١٠٣؛ والفاخر ص ٦٢؛ والمستقصى ١/ ٣٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

والشيـــبُ حيـــن أدرك التقـــويســـا بـــدّل ثـــوبَ الحـــدَّةِ الملبـــوســـا

انظر قافية «معفوسا».

إذا الملمّـــاتُ اعتصــرنَ النُّــوسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (توس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٤.

أوطــف يهــدي مسبــلاً عجــوسَــا

انظر قافية «البرجيسا».

والــدِّيــن يحيــى هــاجسًــا مهجــوســا

انظر قافية «المغوسا».

رعَــى النَّجيــل فشتــا عجنســا وطلــح أوداهِ مُبَنَّــى أحــوســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وقــد تــرى بــالــدّارِ يــومًــا أَنَسَــا جــمّ الــدخيــسِ بــالثغــور أحْــوَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٧.

يكفيــك عنــد الشــدّة اليبيســا ويعتلــي ذا البُعْــدَةِ النحــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٠ (بعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

يُلحِــي ويُبقــي مــالَــه المبخُــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣[2].

قــالــت لمــاض لــم يــزل حــدوســا

انظر قافية «العطوسا».

دَعَــوتُ رَبَّ العِــزَّةِ القُــدُّوســا

انظر قافية «المرغوسا».

لــم تــروَ حتَّــى بَلَّــتِ الــدَّريسا ونــاصحــت رؤوسُهــا رُؤوســا
وتــركــت مــركُــوَّه مــدوســا

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الربيسا» مكان «اليبيسا»، و «البخوسا» مكان «النحوسا».

(٢) وفيه «المنحوسا» مكان «المبخوسا».

أغْيالَه والأجَمَ العِرّيسَا لا يمتَنِعْنَ الدوس أن يدوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

كأنّ شمسًا نازَعتْ شموسا دُرُوعَنَا والبيضَ والتروسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢ (ترس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٧ (ترس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣.

يستمعُ الساري به الجروسا

انظر قافية «الطُّسوسا».

ومذهبًا عشنا به حروسا

انظر قافية «تطفيسا».

فينا وجَدْت الرجل الكَرَوَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨.

وكاهلاً ذا بركةٍ هروسا

انظر قافية «حَميسا».

كأن وردًا مشربًا وروسا

انظر قافية «قونوسا».

إذا شكونا سنةً حَسُوسَا

انظر قافية «اليبيسَا».

يستمعُ الساري به الجُروسا هَماهِمًا يسهرنَ أو رَسِيسَا

ضرب يد اللَّعّابة الطُّسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٩٤[1].

لو كنت بعض الشّاربين الطُّوسا ما كان إلّا مثلَهُ مسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وأساس البلاغة (طوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «الطسيسا» مكان «الطسوسا»؛ وكذلك الرواية في الخصائص.

حَضْب الغواة العومجَ المنسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٢/ ٣٣٥ (عوهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٢٩ (عهج)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٧.

يسمع للحلي إذا ما وَسْوَسا

انظر قافية «اليبسا».

أبرىء ذا الصّادِ وأكوي الأشوسا

انظر قافية «معطسا».

ولا أحبُّ اللُّجَم العاطوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥، ١١/ ١٠٣[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس)، (لجم)؛ وأساس البلاغة (عطس). وانظر قافية «العطوسا».

والخصم ذا الأُبَّهة الشَّطُوسا

انظر قافية «مرمريسا».

قالت لماضٍ لم يزل حدوسا ينضو السُّرَى والسَّفر الدعوسا
ألا تخافُ اللُّجم العطوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٠ (حدس)، ١٦/ ٢٦٥ (عطس)، (لجم)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس). وانظر قافية «العاطوسا».

لو كنتُ بعض الشاربين الطوسا

انظر قافية «مسوسا».

بارك له في شرب إذريطوسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤٤.

عَلَوت حين يخضَعُ الرَّعُوسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

---

(١) وفيه «العطوسا» مكان «العاطوسا»، وكذلك الرواية في الأساس وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.
(٢) وفيه «العواطسا» مكان «العاطوسا».

دعـــوت ربّ العِـــزّة القُـــدّوســـا   دُعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا
حتـــى أرانـــي وجهـــك المـــرغـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٨.

والـــدَّيـــنُ يحيـــي هـــاجسًـــا مهجـــوســـا   مغـــس الطَّبيـــب الطَّعنـــة المغـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٢ (مغس).

والشيـــب حيـــن أدرك التَّقْـــويســـا   بـــدّل ثـــوب الحِـــدَّةِ الملبـــوســـا
والحِبْـــرَ منـــه خَلَقًـــا معفـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣، ١٤٤ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨.

إذا البَخِيـــلُ أَمَـــرَ الخُنُـــوســـا   شَيْطـــانُـــه وأَكْثَـــرَ التَّهْـــوِيسَـــا
فـــي صـــدره، واكتَـــنَّ أَن يَخِيســـا   آمـــرت نفسًـــا تكـــرم النفـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، (كنن).

إنّـــي إذا وجـــه الشـــريـــب نكّســـا   وآضَ يـــوم الـــوِرْدِ أجنًـــا أقـــوســـا

انظر قافية «أن تُحبسا».

دَعَـــوْتُ ربَّ العِـــزَّةِ القُـــدُّوسَـــا   دعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا

انظر قافية «المرغوسا».

فظـــل ينحـــاهـــا ظمـــاءً خمّســـا   أشعـــث ضـــرب قـــد عســـا أو قـــوَّســـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

لمّـــا لقينـــا بـــالفـــلاةِ أَوْسَـــا   لـــم أَدْعُ إلّا أَسْهُمًـــا وقَـــوْســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

قـــد مـــلأت مـــركـــوّهـــا رُؤُوســـا   كـــأنّ فيـــه عُجُـــزًا جُلُـــوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

---

(١) البيت الثالث فقط، ونقلاً عن المقاييس.

شـدَّ بعشـر حبلـه المخمـوسـا ... فـي قتـب لـم يتخِـذ خلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨[1]؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣، ١٠٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٩.

قـد مـلأتْ مَـرْكُـوَّهـا رُؤُوسَـا ... كـأنّ فيـه عُجُـزًا جلـوسـا

شُمْـطَ الـرؤوسِ ألقَـتِ السلـوسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٧ (سلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨.

وجـونِ خـرقٍ يكتسـي الطلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طلس).

والصهـبَ تمطـو الحلـقَ المعلـوسـا

انظر قافية «الفؤوسا».

ليـثٌ يـدقُّ الأسَـدَ الهمـوسـا ... والأقْهَبَيْـن الفيـلَ والجـامـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٥؛ وأساس البلاغة (قهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٤، ١٤/ ١٤٥.

نحـن ضـربنـا العـارض القـدمـوسـا ... ضـربًـا يـزيـل الـوتـر المخمـوسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

شـدَّ بعشـرٍ حبلـه المخمـوسـا

انظر قافية «خلوسا».

كـأنّ شمسًـا نـازعـتْ شمـوسـا

انظر قافية «والتروسا».

ليـثٌ يـدقّ الأسـد الهمـوسـا

انظر قافية «والجاموسا».

إذا البخيـلُ أمـر الخنُـوسـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه «حلوسا» مكان «خلوسا».

كأَنَّ وردًا مشربًا وروسا كان لحَيْدَيْ رأسِه قونوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وللعجاج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس)؛ وليس في ديوانه.

ألا تخاف الأسدَ النهوسَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٧ (نهس).

ما إن أبالي مأسك المأووسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

لاقى ثريٌّ حين جاءَ فاجسا جيَّاشَةً تلتقِم المقايسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

لمّا رأتْ شيبَ قذالي عيسا وهامتي كالطستِ عَلْطَبِيسا

انظر قافية «تعريسا».

يكفيك عند الشدّة اليبيسا

انظر قافية «النحوسا».

إذا شكونا سنةً حَسُوسا تأكُلُ بعد الخضرةِ اليبيسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ٢١٨.

أمُّكُمُ ناكحةٌ ضريسا مهرها عنيِّزًا وتيسا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٠.

أوطف يهدي مسبلاً عجوسا كافح بعد النثرة البَرْجِيسَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عجنس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٧.

عَصَتْ سجاح شَبَثًا وَقَيْسَا ولَقِيَتْ من النكاح وَيْسَا
قد حِيسَ هذا الدِّينُ عندي حَيْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سجح)، ٦/ ٦١ (حيس)، ٢٥٩ (ويس)؛

---

(١) وفيه «المؤوسا» مكان «المأووسا».

وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧٠ (حيس).

ألجـــأه لفـــح الصَّبـــا وأدْمســـا والطـــلّ فـــي خيـــس أراطٍ أخيســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧ (دبس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

أشـــكِ المطـــا وأوجـــع البخيســـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤.

يعـــدِلُ عنّـــي الجـــدِلَ الشخيســـا

انظر قافية «مرمريسا».

أمـــا تـــرانـــي كيّسًـــا مكيّســـا بنيـــت بعـــد نـــافـــعٍ مخيّســـا

انظر قافية «كَيِّسا».

فـــي صـــدره واكتـــنّ أن يخيســـا

انظر قافية «النفوسا».

لـــم تـــروَ حتَّـــى بلَّـــتِ الـــدَّريســـا

انظر قافية «مدوسا».

وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا ســـريســـا

انظر قافية «الكيسا».

أمُّكـــم نـــاكحـــة ضُـــريســـا

انظر قافية «وتيسا».

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عِيسَـــا وهـــامتـــي كـــالطَّسْـــتِ علطميســـا
لا يجـــد القمـــلُ بهـــا تعـــريســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علطمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علطمس).

أغْيـــالَـــه والأجَـــمَ العِـــرّيســـا

انظر قافية «أن يدوسا».

وقـــد أكـــون مـــرّة نطِّيســـا طبًّـــا بـــأدواءِ الصِّبـــا نِقْـــريســـا

انظر قافية «الخَميسا».

* يعـــدلُ عنـــي الجـــدل الشخيســـا والخصـــم ذا الأُبَّهـــة الشطـــوســـا
كـــدُّ العـــدا أخلـــق مـــرمـــريســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس)، ٤٩٩ (مرس)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس).

يـــا ليتـــه لـــم يعـــط هلبسيســـا

انظر قافية «الكيسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا

انظر قافية «الطّسيسا»، وقافية «الطسوسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا قـــرع يـــدِ اللّعّـــابـــة الطّسيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٩ (طسس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣.

وقـــد أكـــونُ مـــرّةً نطِّيســـا

انظر قافية «الخَميسا».

وشـــانـــيءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا صلمتُـــه أو أجـــدعُ الفنطيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس).

ولـــم يـــدرّوا جَلْـــدَةً بِـــرعِيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد).

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨؛ والمخصّص ١/ ٧٧.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا

انظر قافية «تَعْريسا».

رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا فـــي ســـابـــغٍ يكســـو اللّمـــام الغيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)[1].

ومـــذهبًـــا عشنـــا بـــه حـــروســـا لا يعتـــرِى مـــن طبـــعٍ تطفيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طفس).

(١) وفيه «غيسا» مكان «عيسا»، ولعلّه تحريف.
(٢) البيت الأول فقط، أمّا البيت الثاني فلم أجده في ديوانه.

وقيـــسَ عيـــلانَ ومـــن تَقَيَّسَـــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

عَصَـــت سجـــاحِ شَبَثًـــا وقيســـا

انظر قافية «عندي حيسا».

أَمـــا تَـــرانـــي كيِّسًـــا مُكيّســـا بُنَيّـــتُ بعـــد نـــافِـــعٍ مُخَيَّســـا
بـــابًـــا كبيـــرًا وأَمِينًـــا كَيِّســـا

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٤ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦ (خيس)، ٤٦٥ (كيس)، ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١.

يـــا ليتـــه لـــم يُعـــط هلبسيســـا وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا ســـريســـا
حتـــى يضُـــمَّ الـــوارثـــون الكيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٦، ١٢١٩؛ والمخصّص ٥/ ١١٥.

أمـــا تـــرانـــي كَيِّسًـــا مكيّســـا

انظر قافية «كَيّسَا».

لـــم أدعُ إلّا أسْهمًـــا وقَـــوْســـا ومـــا عمـــدت جـــراةً وكَيســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

وشـــانـــيءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا

انظر قافية «الفنطيسا».

لمّـــا رأيـــن لِمَّتـــي خليســـا

انظر قافية «عيسا».

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا بـــالجـــدّ حتّـــى تخفِـــضَ التعليســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

وكـــاهـــلاً ذا بـــركـــةٍ هـــروســـا لاقيـــن منـــه حَمَسًـــا حميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية البيت الأول فيه:

* قد أعذب العاذرة المؤوسا *

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وقــــد أكـــونُ مَــــرَّةً نِطِّيسَــــا طَبًّـــا بـــأَدْواء الصِّبـــا نِقْـــريســـا

يَحْسَـــبُ يـــومَ الجمعـــة الخَميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

لمّـــا رأت شيـــب قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـت علطميســـا

انظر قافية «تعريسا».

وهـــن يَمْشِيـــنَ بنـــا هميســـا إن تصـــدقِ الطيـــرُ ننـــكْ لميســـا

الرجز لابن عباس في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٣ (رفث)، ٧/ ٤٣ (همس)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٤ (رفث)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣، ١٥/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقمسا وميسنـــانيًّـــا لهـــا مميّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٩، ٥٣٠ (ميس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣.

وهـــنّ يمشيـــن بنـــا هميســـا

انظر قافية «لميسا».

عَصَـــتْ سجـــاحِ شبثًـــا وقيســـا ولقيـــت مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

انظر قافية «عندي حيسا».

والشَّيْـــبُ حيـــن أدرك التَّقْـــوِيسَـــا

انظر قافية «معفوسا».

إذا البخيـــل أمَـــرَ الخنـــوســـا شيطـــانـــه وأكثـــر التهـــويســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه أنّه تمثّل فأنشد الرجز، وكذلك جاء في بعض المصادر.

فصل السين المضمومة

يَخْضَرُّ ما اخضرّ الألى والآسُ

انظر قافية «والآسْ».

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ

انظر قافية «وحاسوا».

وبكرةً نِحَاسُها نُحاسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ   لما رأوها خبزوا وحاسُوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس).

وأرؤس من عامرٍ وأرؤسُ

انظر قافية «عبسُ».

مارست نفسًا عقصًا مراسُها

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٦.

لو لم يبرّزه جوادٌ مرأَسُ

انظر قافية «مرآسْ».

لست كمَنْ يفزعُه العرناسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٥٤ (عرنس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

لا يُخرجُ البسباسة انتهاسُها

انظر قافية «مياسُها».

لحاهُمُ كأنَّها أخياسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣ (خيس).

لا يخرجُ البسباسة انتهاسُها   يعجز عن عورتِها ميّاسُها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ميس).

عسعَسَ حتّى لو نشاءُ إذْ دنا   كان لنا من ناره مقتبسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢. وهو برواية:

عسعَسَ حتّى لو يشاءُ ادّنى كان له من ضوئِه مقْبَسُ

في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وهو بهذه الرواية على بحر السريع.

فَصَبَحَتْهُ سَلِقٌ تَبَرْبَسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩، ١٣/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٨.

أقِمْ لها صُدُورَهَا يا بَسْبَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

إذا قِصاعٌ كالأَكُفِّ خمسُ زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ
ودُعيت قيسٌ وجاءت عَبْسُ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في تاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تقول ليلى يا فداك أحمسُ وأرؤس من عامر وأرؤسُ
وفي الوجوهِ صفرةٌ تَوعَّسُ وكُسِّرتْ منا سِبالٌ عُبَّسُ

الرجز لذي الإصبع في كتاب الجيم ١/ ١٥٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأَنَّه ذُو لِبَدٍ دَلَهْمَسُ بساعِدَيْه جَسَدٌ مُوَرَّسُ
من الدِّماءِ، مائِعٌ ويُبَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جعد)، ٨/ ٣٤٤ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١، ٦/ ٥٣٦، ١٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩، ٦/ ٤٨.

يأكُلُ أو يحسو دمًا ويَلْحَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئس والي الجملِ المكردَسُ

انظر قافية «مكوسُ».

لاقت غلامًا قد تشظّى عُسُّهُ ما كان إلّا مَسُّه فدسُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٦ (عسس).

الطير شَفْعٌ والمطايا تكْدسُ

انظر قافية «لأُحسِسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أقـــوسُ يـــأكُــلُ أو يحســو دمًــا وَيَلْحَــسُ
شِــدْقَيْــهِ هــوّاسٌ هِــزَبْــرٌ هِنْــدِسُ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (هندس)، ١٣/ ١٧٨ (رذن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (هندس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

فَفُقِئَــــتْ عَيْـــنٌ وطَنَّــتْ ضِــرْسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦، ١٧/ ١٤.

تجمّــع النــاسُ وقــالــوا: عــرسُ

انظر قافية «نفسُ».

كــأنّمــا مثـــواتهـــنّ معـــرسُ

انظر قافية «تنفسُ».

قــال أبــو ليلــى بقــوٍّ عَــرّســوا

انظر قافية «أكيسُ».

كـــأنـــه ذو لبْـــدَةٍ دَلَهْمَـــسُ يفــرس فــي عــرينــه مــا يَفْــرُسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لبج)، (لبد).

أو ريــح عطّــاريــن قــد تمــرّســوا

انظر قافية «تنفَّسُ».

كـــأنَّـــه ذو لبـــدٍ دَلَهْمَـــسُ بســاعـــدَيـــه جســـدٌ مُـــوَرَّسُ

انظر قافية «يُبَّسُ».

الطيــر شَفْــعٌ والمطــايــا تكــدِسُ إنّـــي بـــأن تَنْصُـــرَنـــي لأُحسِـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

عهــدي بــأظعــان الكتــوم تُمْلَــسُ صِــرْمٌ جنــانــيٌّ بهــا مطسَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لاقيــت غــلامًــا قــد تشظَّــى عسُّــه

انظر قافية «فدسُّه».

* وَافَقْعَسَّــا وأَيْــنَ مِنِّــي فَقْعــسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة

في الدرر ٣/ ٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٤٢؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢، ١٧٩.

وفي الوجوه صفرةٌ توعَّسُ

انظر قافية «عبسُ».

إن يأتني لِصٌّ فإنّي لِصُّ أطلسُ مثلُ الذئب إذْ يعسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (لصص).

تجمّع الناسُ وقالوا: عرسُ فَفُقِئَتْ عينٌ وفاضَتْ نَفْسُ

الرجز لدُكَيْن بن رجاء الفقيمِيّ في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١١، ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٩ (فيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦، ٩٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦.

كأنما مثواتهن معرسُ أو ريح عطّارينَ قَدْ تَمَرَّسوا
بالطّيب فالرّيحُ بهم تنَفَّسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرس).

العبد والهجينُ والفلنْقَسُ

انظر قافية «تلمَّسُ».

كأنّها والسَّير ناجٍ محلسُ

انظر قافية «أخنسُ».

ماذا تقول نيبها تلمَّس وقد دعاها العنفوان المخلسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧، ١٥٧.

فصَبَّحَتْهُ سلقٌ تبرنس تهتكُ خلَّ الحلقِ المُلسْلَسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤.

أقْفَرَ منها يلبَنٌ فأفلسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن).

زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ

انظر قافية «عبس».

عهـــدي بـــأظْعــان الكَتُـــومِ تُمْلَـــسُ

انظر قافية «مطُسَّسُ».

والليـــلُ ليـــلٌ مظلـــمٌ عكـــامـــسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦١.

تقـــولُ ليلـــى يـــا فـــداك أحمـــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إذا قصـــاعٌ كـــالأكـــفِّ خمـــس

انظر قافية «عبسُ».

وإنّ عيصـــي عيـــص عـــزٍّ أخْيَـــسُ ألـــفُّ تحميـــه صفـــاةٌ عِـــرْمِـــسُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٣؛ وأساس البلاغة (خيس)، (لفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

مـــاذا تقـــول نيبهـــا تلمَّـــسُ

انظر قافية «المخلسُ».

العَبْـــدُ والهَجِيـــنُ والفَلَنْقَـــسُ ثـــلاثَـــةٌ فـــأيّهـــم تلمَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلقس)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٦ (فلقس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٧.

كـــأنـــه ذو لبْـــدةٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ما يفرسُ».

كـــأنـــه ذو لِبَـــدٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ويُبَّسُ».

وأســـد فـــي غِيلِـــهِ دَلَهَمَـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩.

كـــأنّهـــا والسَّيـــرُ نـــاجٍ محلـــسُ أسفـــع مـــوشـــيٌّ شـــواه أخنـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس).

فَصَبَّحتـــــه سَلِـــقٌ تَبَـــرْنَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦.

سَـوْقـي حُـدائـي وصفيـري النَّـسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ والبطــل المستلئــم الحــؤوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس)، ٢١/ ١٧ (ذرع).

وطــاف بــالحــوض عجـاسًـا حـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس).

حـــابٍ بلَحْيَـــيْ رأســـه ردوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦١.

أَتحلـــقُ القـــرونَ أم تميـــسُ لا بـــل تميـــسُ إنّهـــا عـــروسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٤.

دُرْنـــا ودارتْ بكـــرةٌ نخيـــسُ لا ضيقـــةُ المجـــرى ولا مـــروسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٦/ ٢٢٨ (نخس)، ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١، ١٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٥٤٣ (نخس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٠، ١٦/ ١٤٨.

يَهتـــسُّ فيـــه السَّبُـــعُ الهـــروسُ

انظر قافية «هموسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ

انظر قافية «الهِرْميسُ».

---

(١) وفيه «الجؤوسُ» مكان «الحؤوسُ».

يـــا حبّــــذا ريقتــــك المسُـــــوسُ

انظر قافية «شموسُ».

بــالمــوتِ مـــا عيّــرْتِ بـــا لميـــسُ قـــد يهلـــك الأرقـــمُ والفـــاعـــوسُ

انظر قافية «المنهوس».

أمّ عيـــــال فخمـــــة تعـــــوسُ

انظر قافية «دردبيسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أَقْـــوَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئـــس والـــي الجمـــل المكـــردسُ وبِئـــس راعـــي الخلفـــاتِ مكـــوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ إذا أتـــاهـــا الخبـــر المـــرمـــوسُ

الرجز للقيط بن زرَارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

يـــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ إذْ أنـــتِ خَـــوْدٌ بـــادنٌ شمـــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٠ (مسس).

يهتـــسُّ فيـــه السَّبـــعُ الهـــروسُ الـــذّيـــب أو ذو لِبَـــدٍ همـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٤٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ

انظر قافية «المرموسُ».

إلّا اليعـــافيـــر وإلّا العيـــسُ وبقـــر ملمّـــعٌ كَنُـــوسُ

انظر قافية «العيسُ».

النّـــاسُ هـــوسَـــى والـــزّمـــانُ أهـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ

انظر قافية «الحؤوسُ».

بـالمـوت مـا عيّـرْتِ يـا لميـسُ قـد يهلـك الأرقـمُ والفـاعـوسُ
والأسـدُ المـذرّع المنهـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

عجيّـزٌ لطعـاءُ دَرْدَبيـسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أمّ عيـال فخمـة تعـوسُ قـد دَرْدَبَـتْ والشيـخ دردبيـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)، ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ والمخصّص ١/ ٤٥.

وفـي بنـي أمّ دُبَيـرٍ كَيْـسُ علـى الطعـام مـا غبـا غُبَيْـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دبر)، ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)، ٤٦١ (كيس)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (غبس).

دارٌ لليلـى خَلَـقٌ لبيـسُ

انظر قافية «أنيسُ».

أمكنـكَ الفـركُ ولا يبيـسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٩.

وإنَّ عيصِـي عِيـصُ عِـزٍّ أَخْيَـسُ

انظر قافية «عِرْمِسُ».

دُرْنـا ودارتْ بكـرةٌ نَخيـسُ

انظر قافية «ولا مروسُ».

قـد طلعـتْ حمـراءُ فنطليـسُ ليـس لـركـبٍ بعـدهـا تعـريـسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، ٣٤٨ (فنطلس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٦، ١٣/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ٦/ ١٦٧ (فنطلس).

* جَـدْبـاءُ مَـرْمَـرِيـسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٥.

وعـانـق الظـلَّ الشبـوبُ الأَعْيَـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (عيس)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣؛ والمخصّص ٨/ ٤٠.

*** وَبَلْـــدَةٍ لَيْـــسَ بِهَـــا أنِيـــسُ إلا اليَعَـــافيـــرُ وإلاّ العِيـــسُ**

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥ ـ ١٨؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٧، ٣/ ٢٧، ٧/ ٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٩١؛ والإنصاف ١/ ٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/ ٣٦٣، ٩/ ٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٥/ ٤٣٣ (ألا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، (ألا)، (الواو).

إذا حـــداهـــنَّ النجـــا القِسْقِيـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

قـــال أبـــو ليلـــى بقـــوٍّ عـــرَّســـوا مهـــلاً أبـــا ليلـــى سُـــرَاهَـــا أكيـــسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

وفـــي بنـــي أمِّ زبيـــر كيـــسُ

انظر قافية «غُبَيْسُ».

*** جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ عُجَيِّـــزٌ لَطْعـــاءُ دَرْدَبيـــسُ**
أَحْسَـــنُ منهـــا مَنْظَـــرًا إبليـــسُ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)، ٢٢/ ١٥٠ (لطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩١، ٩١٦، ١١٧٨، ١٢١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ٨/ ٣١٩ (لطع)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨.

قـــد طلعـــتْ حمـــراءُ فنطليـــسُ

انظر قافية «تعريسُ».

جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أتحلـــقُ القـــرونَ أم تَميـــسُ

انظر قافية «عروسُ».

واللَّعْلَـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ والفيـــلُ لا يبقـــى ولا الهِـــرْميـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١٦٥ (فعس)، ٢٤٨ (هرمس)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، ١٧/ ٣٢ (هرمس)، ٢٢/ ١٥٣ (لعع)؛ والمخصّص ٨/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٢.

بـــالمـــوتِ مـــا عَيَّـــرْتِ يـــا لميـــسُ

انظر قافية «المنهوسُ».

يـــا ليتنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

دارٌ لليلـــى خَلَـــقٌ لبيـــسُ ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أنيـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، ٤٧١ (لبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨، ٢٠٢ (لبس).

* يـــا لَيْتَنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ فـــي بَلَـــدٍ ليـــسَ بِـــهِ أَنيـــسُ

الرجز للعجاج في الدرر ٦/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

فصل السين المكسورة

بـــانـــت سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي

انظر قافية «لهنّ آسي».

* وحَلَـــقَ المَـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ فَـــدَاسَهُـــمْ دَوْسَ الحَصـــادِ الـــدَّائِـــسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧.

ومـــا اسْتَـــأْسَـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي ويلـــي فـــإنّـــي لاحـــقٌ بـــالآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مــن أجـلِ حــوراءَ كغصــن الآسِ ريقتهــا كمثــل طعــمِ الآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩/٦ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مــن أجــل حــوراء كغصْــنِ الآسِ

انظر قافية «طعم الآسِ».

ومــا اسْتَــأَسْــتُ بعــدهــا مــن آســي

انظر قافية «بالآسِ».

بــانَــتْ سليمــى فــالفــؤاد آســي أشكــو كلــومًــا مــا لهــنّ آســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩.

إن عــاش قــاسَــى لــك مــا أُقــاســي مــن ضــربــيَ الهــامــاتِ واحتبــاســي

انظر قافية «الجحاس».

فَيْشَلَـــــة قَهْبَلِـــــس كُبـــــاسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩.

كــــأنمــــا يهُــــمُّ بــــالكُبــــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

وحــركــاتِ البــأسِ بعــد البــأسِ

انظر قافية «الضرسِ».

قــد خطــب النــومُ إلــيَّ نفســي همسًــا وأخفــى مــن نجــيِّ الهمــسِ

ومــا بــأن أطلبَــه مــن بــأسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة (همس).

سيــرًا تــرى منــه غُــلامَ النــاسِ مقنَّعًــا ومــا بــه مــن بــاسِ

انظر قافية «هوجلِ النعاسِ».

يُــوشِــكُ أَن يُــوجَــسَ فــي الأَوْجــاسِ

انظر قافية «بالأجْراسِ».

يُــوشِــك أَن تُــوجِــسَ فــي الإِيجــاس

انظر قافية «بالأجراس».

إن عــاشَ قــاسَــى لــكَ مــا أُقــاسِــي   مــن ضَــرْبِــيَ الهــامــاتِ واحْتبــاسِــي

والصَّقْــعِ فــي يــوم الــوَغَــى الجِحــاسِ

الرجز لأبي حماس الفزاريّ في تاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣.

مَحَبَّــــةَ الأبــــرامِ للحَسْحَــــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس).

يــا أيهــا الســائــل عــن نُحــاسِــي

انظر قافية «أشطاسي».

كــأنَّــه مــن الكــرى الــدُّكــاسِ   بــات بكــأسَــيْ قهــوةٍ يُحــاسِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢.

سَــابِغَــةً مــن حِلَــقٍ دخــاسِ

انظر قافية «الشِّساس».

لــم يَــدْرِ مــا الــزاكــي مــن المخــاسِــي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

تقــذفُ بــالأُثفيَّــة اللَّطّــاسِ   والحجَــر الــدّامــوغــةِ الــرَّدّاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٩ (دمغ).

علــى طــريــقٍ ذي كــؤودٍ شــاسِ   يضــرُّ بــالمــوقَّــح المــرداسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٢ (شأس).

مــارِسْ فهــذا زمــن المِــراس   واعــدِس فــإن الجــدّ بــالعِــداس

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

شظيّــة مــن رفضــةِ الحُســاس   تعصــفُ بــالمُسْتَلْئِــمِ التــرّاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٠.

يــوشــك أن يــوجِــس فــي الأوجــاس   فيهــا هــديــم ضَبــعٍ هــوّاسِ

فــي بــاقــل الــرمــش وفــي اللُّســاسِ إذا دعــا العُنَّــدَ بــالأجــراسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، ١٧/ ٤٦ (هوس)، (هدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢١[1]، ٣٦٨، ١٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ٢٥٢ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٣، ١٠/ ١٨٥.

كــأنَّــهُ فــي الحيــد ذي الأضــراسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يتــرُكْــنَ بــالمهــامِــهِ الأَمــلاس كــلَّ جنيــنٍ لثــق الأغــراسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٠.

يُكنــى مــا حُــوِّل عــن جِــرْهــاسِ مــن فــرســةِ الأُسْــدِ أبــا فــراسِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٩ (جرهس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جرهس).

* مُحْتَبِــكٌ ضَخْــمٌ شُــؤونَ الــرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

مــارِسْ فهــذا زمــن المِــراس

انظر قافية «بالعداس».

وخضــلُ الكَفَّيْــنِ غيــر نكــسِ رأسُ قــوام الــديــن وابــنُ رأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٤ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

بهــامــةٍ قبصــاءَ كــالمهــراسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

هــل عنــدكُــم ممَّــا أكلتُــم أمــسِ مــن فحــثٍ أو عقــصٍ أو رأسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١ (عقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤، ٣/ ٤٥.

---

(١) وفيه «هَوَّاسُ» مكان «هواسِ».

مُـــرِبَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ

انظر قافية «والنعاسِ».

شَظيّـــة مـــن رفضـــةِ الحُسَـــاسِ

انظر قافية «الترّاسِ».

ربّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ

انظر قافية «بالمواسي».

ســـابغـــة مـــن حلـــقٍ دخـــاسِ　　كـــالنِّهْـــيِ معلُـــوًّا بـــذي الشِّـــاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس).

حتَّـــى يُمَـــلأَنّ مـــن القســـاسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٤.

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يـــوشـــك أنْ تُـــوجِـــسَ فـــي الإيجـــاسِ　　فـــي بـــاقـــلِ الـــرمـــثِ وفـــي اللّســـاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

علـــى طـــريـــقٍ ذي كـــؤودٍ شـــاسِ

انظر قافية «المرداس».

ونـــزلـــوا بـــالسهـــل بعـــد الشَّـــأْسِ

انظر قافية «عُمْسِ».

إنْ ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ　　فـــودِّعِ الغـــرب بـــوهـــمٍ شـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

كـــأنّـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ　　أيـــرُ حمـــارٍ لـــفَّ فـــي قـــرطـــاسِ

الرجز للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وليس في ديوانه.

يـــا أيّهـــا الســـائـــلُ عـــن نحـــاســـي　　عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ وتهذيب اللّغة ٤/ ٣٢٠، ١١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شطس)؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛

والمشطور الأول للبيد في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نحس).

تقـــذفُ بـــالأثفيَّـــة اللَّطّـــاسِ

انظر قافية «الرَّدّاسِ».

وعـــرضـــةٌ للشَّطـــنِ الـــرَّعّـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

سيـــرًا تـــرى منـــه غـــلامَ النـــاسِ مُقَنَّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ
إلّا بقـــايـــا هـــوجـــل النعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠، ٦/ ٥٤، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هجل).

مـــرِبَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ ولابْخِنَـــانِ الـــدرِّ والنعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٠.

كـــأنـــه مـــن طـــول جـــذع العَفـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ
يُنْحَـــتُ مـــن أقطـــاره بفـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)، ٦/ ١٤٣ (عفس)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٣٥١، ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٤ (جذع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣، ٤٥٤، ٨٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ١٢/ ٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٢، ٢٠٨.

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ
يعلـــك نـــابًـــا كنصـــاب الفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرسِ قصيـــرٍ مثـــل وتيـــد الفـــأسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

أَحْبَـــنَ يمشـــي مشيـــة النِّفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٩.

إن عـــاشَ قـــاســـى لـــك مـــا أُقـــاســـي

انظر قافية «الجحاسِ».

إن كنـــت مـــن دائـــك ذا إفـــلاسِ فـــاسْتَسْقِيَـــنْ بثمـــر القسقـــاسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)، ٦/ ١٧٩ (قلس)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٠ (قيأ)، ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنـــه مـــن الكـــرى الـــدُّكـــاسِ

انظر قافية «يُحاسي».

إن كنـــت مـــن دائِـــك ذا أقـــلاسِ

انظر قافية «القسْقاسِ».

يتـــركـــنَ بـــالمهـــامِـــهِ الأمـــلاسِ

انظر قافية «الأغراس».

إنْ كنـــت مـــن أمـــرك فـــي مَسْمَـــاسِ

انظر قافية «الماسي».

مَـــزْيَـــدُ يـــا ابْـــن النفـــر الأَشْـــواسِ الشمـــسِ بـــل زادوا علـــى الشمّـــاسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم).

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

فـــاطـــمُ ردِّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي قبـــل وشـــاةٍ دربُـــوا بـــالمـــأسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

يـــا أيّهـــا الســـائـــل عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي
إن كنـــتَ مـــن أمـــرك فـــي مَسْمـــاسِ فـــأسْـــطُ علـــى أمّـــك سَطـــو المـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)، ٢١٩ (مسس)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩، ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤، ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٨ (مسس)، (سطا)[1]، (مسا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٩.

ويعتلـــون مـــن مـــأى فـــي الـــدَّحـــسِ بـــالمـــأسِ يـــرقـــى فـــوق كـــلّ مـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (مأى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢.

---

(١) وفي مادة (سطا) «شماسِ» مكان «مسماسِ».

حتّى رأى الشيبة في العِناسِ

انظر قافية «العوّاسِ».

من أسدٍ أو من رفوضِ الناسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥١ (رفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٩.

إن سرّك الريُّ قبيل الناسِ

انظر قافية «شاسِ».

سَيْرًا تَرى منه غُلامَ الناس

انظر قافية «هوجل النعاسِ».

كأنّه لمّا بدا للناسِ

انظر قافية «قرطاسِ».

أخضر من معدن ذي قساسِ كأنّه في الحيد ذي الأضراسِ

ترمي به في البلدِ الدَّهاسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٥ (قساس).

يكنى ما حُوِّلَ عن جرهاسِ

انظر قافية «أبا فراسِ».

مَزْيَدُ يا ابن النفر الأشواسِ

انظر قافية «الشمّاسِ».

حتى رأى الشَّيْبَةَ في العِنَاسِ وعادمَ الجلاحب العوّاس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس).

ربَّ شريبٍ لك ذي حُساسِ شرابُهُ كالحزِّ بالمواسي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨، ٤٨٩ (شرب)، ٦/ ٥٣ (حسس)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب)، ١٥/ ٥٤٣ (حسس)، (وسى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١؛ والمخصّص ١١/ ٩٨.

فيها هديمُ ضبعٍ هَوّاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

يـــــؤولهــــا أوَّلُ ذي سيـــاسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٠.

وفــاضـــت العيـــن بمـــاءٍ بجـــسِ مــــاءِ نشــاصٍ هـــاج بعـــد اليـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠١.

واللّـــه لا ينسيـــك طـــول اليـــأسِ

انظر قافية «جبسِ».

مـــن اتّقَـــى اللّـــه قلّمـــا يَيْـــأسِ

انظر قافية «دَوْكَسِ».

وليـــث غـــابٍ لـــم يُـــرَمْ بـــأبْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٢.

يَتْـــرُكْـــنَ فـــي كـــلِّ منـــاخٍ أبْـــسِ

انظر قافية «في غَرْسِ».

ضـــرب غـــلامٍ عـــابـــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يستقبـــلُ الـــريـــحَ بـــأنـــفٍ خـــانـــسِ فـــي مثـــل جلـــدِ الحُنْظُبَـــاءِ اليـــابِـــسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أضـــربهُـــمُ بـــاليـــابـــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شَـــدًى مـــن نفســـي واللّـــه لا ينسيـــك طـــول اليـــأسِ

وأن تكـــونـــي لغيـــور جبـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شدو). وانظر قافية «بالمأسِ».

فشمـــتُ فيهـــا كعمـــودِ الحِبْـــسِ

انظر قافية «مَعْسِ».

يـا صـاحـبَ المـاءِ فَـدَتْـكَ نفسـي عجّـلْ جـوازي وأقِـلَّ حَبْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٩؛ وتاج العروس ١٥/٨٨ (جوز)؛ وأساس البلاغة (جوز).

يضحَـكُ منّـي مَـنْ يَـرَى تكَـرْكُسـي مِـنْ فَـرَقـي مـن عِلْفَتَـانٍ أدْبَـسِ

انظر قافية «عند المَحْمَسِ».

يـومًـا تـرانـا فـي عـراكِ الجَحْـسِ نَبُـو بـأَجْـلالِ الأمـورِ الـرُّبْـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٥ (جحش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس). وانظر قافية «الربشِ».

بـالـدارِ وحـيٌّ كـاللَّقَـى المطـرّسِ كـالنَّسْـيِ ملقًـى بـالجهـادِ البَسْبَـسِ

الرجز لدكين الفقيمي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتاج العروس (نسا).

جبّـت نسـاءَ وائـلٍ وَعَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١.

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكَّنَـتْ مـن نَهْـسِ
تـديـرُ عَيْنًـا كشهـاب القَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٥، (نهس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

وإن رأوا بنيـانَـهُ ذا كِبْـسِ

انظر قافية «بالرّدْسِ».

كـالثـور تحـت اللـؤمـةِ المُكَبِّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تقـذفنـا بـالقـرسِ بعـد القـرسِ دونَ ظهـارِ اللِّبْـسِ بعـد اللِّبْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩.

فـاطـم ردّي لـي شـذًا مـن نفسـي ومـا صـريـمُ الأمـرِ مثـلُ اللَّبْـسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتاج العروس (شذو). وانظر قافية «بالمأس».

يخـرجْـن مـن ملتبـسٍ مُلَبَّـسِ

انظر قافية «المُنَمّسِ».

يمشُـــونَ تحـــتَ الحلـــق المُلبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

دعـــوتُ كـــوكـــاةً بغـــربٍ مِـــرْجَـــسِ فجـــاء يَسْعَـــى حـــاســـرًا لـــم يلبَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كوك)؛ وتاج العروس (كوك).

إذا ولـــــدت سِنْبِسًـــــا فـــــأنبســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٥ (نبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٣ (سنبس)، ٥٣٣ (نبس).

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فنبِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٥ (نبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٢ (نبس).

والحـــربُ أمُّ الحـــرشـــف المنبـــسِّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٣.

مـــا يَسْمَـــعُ السَّفـــرُ بهـــا مـــن نَبـــسِ

انظر قافية «حمس».

إذاهُ لـــم يـــؤذن لـــه لـــم يَنْبِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

كـــلُّ شـــيءٍ كنـــتُ قـــد جَمْـــ ـمَعْـــتُ مـــن حَسِّـــي وبَسِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

بيـــن حـــوامـــي خشبـــاتٍ يُبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨.

ثُمَّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ ملـــسِ زلحلحـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليبـــسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

إلـــى عجـــوزٍ شنَّـــةِ الـــوجـــه يبـــس

انظر قافية «القعس».

والمشـــرفـــيّ فـــي الأكـــفِّ الـــرُّعَّـــسِ بمَـــوْطِـــنٍ يُنْبِـــطُ فيـــه المحتســـي

انظر قافية «نطافَ الأنفسِ».

أسقـــاك ربـــي كـــلَّ غيـــثٍ راجـــسِ منهمـــرِ الـــودقِ بمـــاءٍ بـــاجـــسِ

الرجز لأبي الزحف في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسِ فبلّغتني بعد رجس الراجسِ

انظر قافية «الخنافِس».

وفاضت العين بماءٍ بجسِ

انظر قافية «اليأس».

دعوتُ كوكاةً بغربٍ مِرْجَسِ

انظر قافية «لم يلبس».

وفتيةٍ نبَّهْتُهم بالعَجْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦.

حتى احتضرنا بعد سيرٍ حَدْسِ أمام رغسٍ في نصاب رَغْسِ

خليفة ساسَ بغير فَجْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ٧/ ١١٢، ١٢/ ٢٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١.

ذو وركٍ عظيمة كالتُّرْسِ وذو سنامٍ موفدِ المجسِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وفد).

من كعثبٍ مستوفزِ المَجَسِّ

انظر قافية «الترسِ».

حتى إذا ذاب لعاب الشمسِ واعترف الرّاعي ليومٍ نجس

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٩.

إذا أَحَسَّ الشُّعراءُ حِسِّي

انظر قافية «همسِ».

فما أراهم جزعًا بِحِسِّ

انظر قافية «المَسِّ».

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي

انظر قافية «قرسِ».

يومًا ترانا في عراكِ الجَحْسِ

انظر قافية «الرُّبْس».

وَيَعْتَلُــونَ مِــنْ مــأًى فــي الــدَّحْــسِ

انظر قافية «كلّ مأسِ».

يبيــت ضيفــي فــي عــراق مُلْــس وفــي شمــولٍ عُــرِّضَــتْ للنَّحْــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قــد علــم القــدّوسُ مــولــى القــدْسِ أن أبَــا العَبّــاس أولــى نفــسِ
فــي معــدِنِ المُلــك الكــريــم الكِرْسِ ليــس بمقلــوع ولا مُنْحــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢، ٥٣ (حسس)، ١٦٩ (قدس)، ١٩٤ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤١ (حسس)، ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ وأساس البلاغة (قدس)، (كرس).

أزهــر لــم يــولــد بنجــمٍ نحْــسِ

انظر قافية «وعرسِ».

حتــى احْتَضَــرنَــا بعــد سَيْــرٍ حَــدْسِ

انظر قافية «فَجْسِ».

كــأنّهــا مــن بعــد سيــرٍ حَــدْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٢.

وَصــارَ تــرجيــم الظُّنــونِ الحَــدْسِ

انظر قافية «العيفس».

أثنــى ثُنــاءً مــن بعيــد المَحْــدِسِ

انظر قافية «الأقْوَسِ».

وإن رأوا بنيــانَــهُ ذا كِبْــسِ تطــارَحُــوا أركــانَــهُ بــالــرّدسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وأساس البلاغة (طوح).

حــرف عــلاة ذات خُــفٍّ مــرْدَسِ

انظر قافية «ملدَّسِ».

قــد علــمَ القـــدُّوسُ مــولـــى القُـــدْسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

حــرف عــلاة ذات خُــفٍّ مــردسِ دامـــي الأظـــلِّ منعـــلٍ ملـــدَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

وليلـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي حنـــدسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

يـــا قـــومُ مـــا الحيلـــةُ فـــي العـــرنـــدسِ

انظر قافية «المعطسِ».

وادّرعـــي جِلْبَـــابَ ليـــلٍ دَحْمَـــسِ أســـوَدَ داجٍ مثـــل لـــون السُّنْـــدُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحمس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحمس)، ٢٠/ ٥٤٤ (درع)؛ والمخصّص ٩/ ٣٩.

لـــو عـــرضَـــتْ لأيْبُلـــيٍّ قـــسِّ أشعـــثَ فـــي هيكلـــه مُنْـــدَسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

أعْـــدَدْتُ للـــذئـــب وليـــلِ الحـــارسِ

انظر قافية «الفارسِ».

ومنهـــــلٍ نـــــاءٍ صُـــــوَاهُ دارسِ

انظر قافية «خوامِسِ».

ممكـــورةٌ غَـــرْثـــى الـــوشـــاحِ الســـالـــسِ تضحـــك عـــن ذي أشـــر عُضـــارِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ٦/ ١٤٢ (عضرس)، ٦/ ١٤٣ (عطمس)، ٦/ ١٥٥ (غضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، ٢٦٦ (عطمس)، ٣٠٧ (غضرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨.

أعْـــدَدْتُ للـــذئـــبِ وليـــلِ الحـــارسِ مصـــدّرًا أتْلَـــعَ مثـــل الفـــارسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

فـــاْسْتَفْـــنَ دِعْثًـــا تـــالِـــدَ المَكَـــارِسِ

انظر قافية «مشاوسِ».

بملغميهـــا زبـــدٌ كـــالبـــرسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لغم).

يـــا أمَّ سلمـــى عجّلـــي بخُـــرسِ وخبـــزةٍ مثـــلِ جُمـــاءِ التـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (جمى).

مـــن كعثـــبٍ مستـــوفـــزِ المَجَـــسّ رابٍ منيـــفٍ مثـــل عـــرضِ التـــرسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

حتـــى رأتنـــي هـــامتـــي كـــالطـــسِّ تـــوقـــدهـــا الشمـــسُ ائتـــلاقَ التـــرسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦.

وقـــد تعـــاللـــت ذميـــل العنـــسِ بـــالسَّـــوط فـــي ديمـــومـــةٍ كـــالتُّـــرسِ

الرجز لمنظور بن مرثد في مقاييس اللغة ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (علل)؛ وأساس البلاغة (علل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

ذو وركٍ عظيمـــــة كـــــالتـــــرسِ

انظر قافية «المجس».

غُبْـــرِ الـــرعـــانِ ورمـــالٍ دهـــسِ وصحصحـــانٍ قـــذفٍ كـــالتـــرسِ

انظر قافية «بعد الوعسِ».

كـــلّ حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرْسِ

انظر قافية «الفأسِ».

قـــد جئـــتُ فـــي ذات عجـــابـــى جلـــس رفـــاعـــة الـــرأس صمـــوتِ الجـــرس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

وسمعـــوا منّـــي هـــزيـــزَ الجـــرسِ

انظر قافية «همسِ».

يـــا أمّ سلمـــى عجّلـــي بخـــرْسِ

انظر قافية «الترسِ».

غــربًــا ســريعًــا فــي العظــام الخــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧، ٤٦٠ (غرب).

فـــالأسْـــدُ مـــن مُغَلْصَـــمٍ وخُـــرْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

يـــا عجبًـــا للسَّـــاحقـــات الـــدُّرس

انظر قافية «الكسِّ».

يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرارَ الـــوَرْسِ مــن عَــرَقِ النَّضــحِ عصيــمَ الــدَّرسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

واضعـــة تـــأكُـــلُ كُـــلّ شـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

إذا أنيخَـــــتْ بمكـــــانٍ شـــــرسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

وكـــم قطعنـــا مـــن عـــدوٍّ شـــرسِ

انظر قافية «قُفْسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ أن يسمهـــرُّوا لضـــراسِ الضـــرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

وذات قَـــرْنَيْـــنِ طَحـــون الضَّـــرْسِ

انظر قافية «القبس».

بـــالـــدارِ وحـــيٌ كـــاللَّقَـــى المطـــرّسِ

انظر قافية «البَسْبَسِ».

ركيَّـــة ليســـت كـــأمِّ عِـــرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٦.

حتى شَفَيْتُ نفسها من نفسي تلك سليمى فاعلمنّ عِرْسي

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

يا قوم من يعذرُني من عِرْسِي

انظر قافية «غير كسِّي».

أزهر لم يولد بنجمٍ نحس أنجب عِرْسٍ جُبِلاَ وعرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

فإنّها من لذّتي لنفسي وانفعْ بقوسي ولدي وعِرْسِي

انظر قافية «النُّكس».

يَتْرُكْنَ في كلِّ مناخٍ أبْسِ كلّ حَنِينٍ مشعرٍ في غَرْسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)، ٦/ ١٥٤ (غرس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٢، ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٤ (شعر)، ١٦/ ٣٠٣ (غرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ٢٤.

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي كأنَّ قُرقُرفًا بماء قَرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

تقذفنا بالقرسِ بعد القرسِ

انظر قافية «اللِّبْسِ».

بمعدن المُلْكِ القديمِ الكرسِ

انظر قافية «مُنْحَسِّ».

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أمْرِسِ

انظر قافية «اقْعَنْسِسِ».

ذات أَزَابِيٍّ وذات دَهْرَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢١؛ وتاج

---

(١) البيت الأوّل فقط، والبيت الثاني في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٥.

العروس ١٦/ ٩٩ (دهرس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

كــأنّ إمسيًّــا بــه مــن أمــس يصفــرُّ لليُبْــس اصفــرار الــوَرْسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وانفــع بقــوســي ولــدي وعــرسـي أنحــتُ صفــراء كلــونِ الــورسِ

انظر قافية «النُّكْسِ».

فــي أفُــقٍ وَرْدٍ كلــونِ الــوَرْسِ

انظر قافية «الشمسِ».

*** بِئْسَ مَقَامُ الشَّيخِ أمْرِسْ أَمْرِسِ إمَّـا علـى قَعْـوٍ وإمَّـا اقْعَنْسِـسِ**

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/ ١١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٥٦؛ والمنصف ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)، ٥٠٠ (مرس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)[1]، ٢١٦ (مرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٨٤٠، ١٢١٧؛ والاشتقاق ص ٣٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٥.

يـا قـوم مـا الحيلـة فـي العـرنـدس المخلـف الـوعـدِ المطـولِ المفلـسِ

وهـــو علـــى ذاك كـــريـــمُ المعطـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٩.

حتـى إذا عَـنْ كـان فـي التلمُّـسِ أفْلَتَــهُ الله بِشِــقِّ الأنفُــسِ

ملثَّــمَ النــابِ رَثيــمَ المَعْطِــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

يجــري النَّفِــيُّ فــوق أنــفٍ أفطــسِ

انظر قافية «حَوَنَّسِ».

حتــى رأتنــي هــامتــي كــالطَّــسِّ

انظر قافية «الترسِ».

---

(١) وفيه «أمرسْ»، و «اقعنسِسْ»، وكذلك جاءت الرواية في جمهرة اللغة.

* لـو عَـرَضَـتْ لأَيْبُلِـيّ قَـسِّ أَشْعَـثَ فـي هَيْكَلِـهِ مُنْـدَسِّ
حَـنَّ إليهـا كَحَنِيـنِ الطَّـسِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس).

أضـربهُـم بـاليـابِـسِ ضـرب غـلام عـابـسِ
مـن الحيـاةِ آيـسِ فـي الغـرفـاتِ نـاعِـسِ

الرجز لحكيم بن جبلة العبديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥ (يبس).

إمـام رَغْـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ خليفـةً سَـاسَ بغيـر تَعْـسِ

انظر قافية «فجس».

والمَشـرَفـيُّ فـي الأكُـفِّ الـرُّعَّـسِ

انظر قافية «نطافَ الأنفُسِ».

فَشِمْـتُ فيهـا كعمـود الحِبْـسِ أَمْعَسُهـا يـا صـاحِ أيّ مَعْـسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ والتنبيه والإيضاح ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

وكـم قَطَعْنـا مـن خِفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرِّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ
وصَحْصَحَـانٍ قَـذَفٍ كـالتّـرْسِ وغْـرٍ نُسـاميهـا بسَيْـرٍ وَهْـسِ
والـوعْـسِ والطَّـرّادِ بَعْـدَ الـوعْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٨ (طرد)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠، ٣٢١ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (حمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧، ٦٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٥.

حتـى ٱحْتَضَـرْنـا بعـد سيـرٍ حَـدْسِ أمـام رغـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ

انظر قافية «فجْس».

وَمَـرّ أعـوام بليـلٍ مُغْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسي فَبَلَّغَتني بعد رَجْسِ الراجسِ
سجلاً عليه جيفُ الخنافِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧، ١١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث)، ١٦/ ١٧٩ (شوس). وانظر قافية «مشاوس».

كم قد حَسَرْنا من علاةٍ عَنْسِ كبداء كالقوس وأخرى جَلْسِ
دِرَفْسَةٍ أو بازلٍ دِرَفْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٩ (عنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤، ١١٦٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦.

كأنه من طُولِ جَذْعِ العَفْسِ

انظر قافية «بفأس».

يعفسها السوّاق كلَّ مَعْفَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٨ (عفس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩.

وكم قطعنا من عدوٍّ شرْسِ زُطٍّ وأكرادٍ وقُفْسٍ قُفْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٧ (قفس).

والمَشْرَفيُّ في الأَكُفِّ الرُّعَّسِ بمَوْطِنٍ يُنْبِطُ فيه المُحْتَسي
بالقَلَعِيَّاتِ نِطافَ الأَنْفُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

حتى إذا عن كان في التَّلَمُّسِ أفلتَهُ الله بشِقِّ الأنْفُسِ

انظر قافية «المعْطِس».

قد علم القدُّوس مَولى القدسِ أنّ أبا العبّاس أولى نفسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

يا صاحب الماءِ فَدَتْكَ نفسي

انظر قافية «حَبْسي».

الحـــــزراتُ حـــــزرات النفـــــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وكتاب العين ٣/١٥٧.

يـــا ربّ سَـــدِّدْنـــي لِنَحْـــتِ قـــوســـي فـــإنّهـــا مـــن لـــذّتـــي لنفســـي

انظر قافية «النُّكْسِ».

ذاك لخـــــودٍ ذات خلـــــقٍ منفـــــسِ

انظر قافية «بكهمسِ».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي

انظر قافية «جبس»، وقافية «بالمأس»، وقافية «اللبسِ».

حتـــى شَفيـــتُ نفسهـــا مـــن نفســـي

انظر قافية «علّمْنَ عرسي».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي

انظر قافية «من بأسِ».

وصـــار تـــرجيـــم الظنـــون الحـــدس وتيهـــان التـــائـــه العيفـــسِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/١٠٧.

حتَّـــى رُميـــتُ بمـــزاقٍ عنقـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٩٤ (عنقس).

كـــأنّ إمسيًّـــا بـــه مـــن أمـــسِ يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرار الـــوَرْسِ

مـــن عـــرقِ النضـــحِ عصيـــم الـــدرسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوقـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩٨، ١٩٩، ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/٨ (أمس)، ٨٠ (درس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٧، ١٢/٣٥٨، ١٣/١١٩؛ وتاج العروس ١٦/٦٦ (درس)، ١٧/١٧ (وقس)؛ وديوان الأدب ١/١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٨، ٤/٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وتاج العروس (عصم).

لـــو عَـــرَضَـــتْ لأَيْبُلِـــيٍّ قـــسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

يَضْحَكُ مني مَنْ يَرَى تكَرْكُسِي

انظر قافية «المَخْمِسِ».

يا قوم من يعذرني من عِرْسِي تَغْدُو ما أذرَّ قَرْنُ الشَّمس

عليَّ بالعقابِ حتَّى تُمْسِي تقول لا تنكح غير كُسِّي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

أورد عمرٌو وخويتٌ أمسِ يوم الثلاثاءِ بيومٍ شكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧.

يا عجبا للسَّاحقات الدُّرس والجاعلاتِ الكُسَّ فوق الكُسِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وخصل الكَفَّيْنِ غيرُ نكس

انظر قافية «رأسِ».

يا رَبِّ سدِّدْني لنَحْتِ قَوْسي فإنَّها من لَذَّتي لنَفْسي

وانْفَعْ بقَوْسي ولَدِي وعِرْسي أنْحَتُ صَفْراءَ كَلَوْنِ الوَرْسِ

كَبْداءَ ليستْ كالقِسِيِّ النُّكْسِ

الرجز لمُحارِب بن قَيْس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٤ (كسع).

سيقت له في نشرٍ معلنكسِ

انظر قافية «الأشوس».

من اتّقى الله فلَمَّا يَيْأَسِ من عَكَرٍ دثرٍ وشاءٍ دوكسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٤.

بثمنٍ من ذاك غيرِ وَكْسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

هيّجها قبل ليالي الوَكْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (وكس).

وَصَرَمَتْ حَبْلَك بالتَّأَلُّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس).

ممكورةٌ غَرْثَى الوشاحِ السالسِ

انظر قافية «عُضارِس».

كم قد خسرنا من عَلاةٍ عَنْسِ   كبداءَ كالقوسِ وأخرى جَلْسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

قد جئتُ في ذاتِ عجابى جلسِ

انظر قافية «الجرسِ».

يكسعن أذناب البقير الدُّلَّسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٨.

ثمّتَ جاؤوا بقصاعٍ مُلْسِ   زلَحْلَحاتٍ ظاهراتِ اليُبْسِ
أُخِذْنَ في السوقِ بفَلْسٍ فَلْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (زلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١؛ وتاج العرنس ٦/ ٤٤١ (زلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨[1]؛ والمخصّص ٥/ ٥٨.

المخلف الوعدِ المطولِ المفلسِ

انظر قافية «المعطسِ».

في شعشعانٍ كعمود القلسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

وحاصِنٍ من حاصنات مُلْسِ

انظر قافية «كلّ قَنْسِ».

* إذا أُنيخَتْ بمكانٍ شَرْسِ   خَوَّتْ على مُسْتَوِياتٍ خَمْسِ
كِرْكِرَةٍ وثَفِناتٍ مُلْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٩ ـ ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه:
إذا قِداحٌ كالأكُفِّ خمسُ   زلحلحاتٌ مائراتٌ ملسُ

(٢) البيتان الثاني والثالث، والأول في ملحق ديوانه ١/ ١٥٥.

أبيات سيبويه ٢/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛وتاج العروس١٦/ ١٦٧ (شرس)، (ثفن)؛ وكتاب العين ٤/٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩، ٦٢٣؛ ومجمل اللغة١/ ٣٦١؛ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

ثُمَّت جاؤُوا بِقصاعٍ مُلْسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

يبيتُ ضيفي في عراق مُلْسِ

انظر قافية «للنَّحْسِ».

تملسُ فيه الريحُ كلَّ مملسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٠ (ملس).

أورد عَمْرٌو وخويتٌ أمسِ

انظر قافية «شكسِ».

والرحلُ فوق ذات نوفٍ خامسِ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٤٣٢ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف).

ما زال ذا هزيزها مذ أمْسِ

انظر قافية «للشَّمْسِ».

يا ربَّ بيضاء من العطامسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٦٦ (عطمس).

هل عندكم مما أكلتم أمسِ

انظر قافية «أو رأسِ».

كأنّ إمسيًّا به من أمسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وَمَنْهَلٍ ناءٍ صُواهُ دارِسِ وَرَدْتُهُ بذُبَّلٍ حَوامِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث).

عليَّ بالعقابِ حتَّى تمسي

انظر قافية «غير كُسِّي».

مـا يسمـع السَّفْـرُ بهـا مـن نبـس غيـر أحـاديـث بـلاد حُمـسِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢، ٢٥٣.

وادّرعـي جلبـاب ليـلٍ دحمـسِ

انظر قافية «السندسِ».

وكَـمْ قطعْنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

يضحـك منّـي مـن يـرى تكـرْكسـي مـن فَـرَقـي مـن علفتـانٍ أدْبَـسِ

أخبـثِ خلـقِ الله عنـد المَحْمِـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (علفت)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٠ (علفت).

خـوّى علـى مستـويـاتٍ خمْـسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

ممـا عليهـا مـن بَضِيـعٍ دخمـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

ثُمَّـت جـاؤوا بقصـاعٍ خمـسِ

انظر قافية «فلسِ».

ولا مجـاريـع غـداة الخمـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٢ (جرع).

كـأنّـه مـن طـول جـذع العَفْـسِ ورَمَـلانِ الخمـسِ بعـد الخمـسِ

انظر قافية «بفأس».

حتـى إذا ذاب لعـابُ الشمـسِ

انظر قافية «نجسِ».

فـي أفـق وردٍ كلـون الـورسِ وعـرّج الليـلَ بُـروجُ الشَّمـسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ولدكين بن رجاء الفقيمي في الحيوان ٣/ ٧٤؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في الحيوان ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٤.

تغـــدو ومـــا أذرَّ قـــرنُ الشَّمـــس

انظر قافية «غير كسِّي».

إذا انْجَلَـــى فـــاثـــور عيـــن الشمـــسِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر)؛ وأساس البلاغة (فثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مُـــذْ أمْـــسِ صـــافِحـــةً خـــدودهـــا للشمـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٧.

يـــرفـــعُ للطَّمـــسِ وراءَ الطَّمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٨ (طمس).

ونَـــزَلُـــوا بـــالسهـــلِ بعـــد الشـــأس أســـودُ هيجـــا لـــم تُـــرم بـــأبـــسِ

ومـــرٍّ أيَّـــامٍ مَضَيْـــنَ عُمْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢، ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٧.

فمـــا أراهـــم جـــزعًـــا بِحـــسِّ عطْـــفَ البـــلايـــا المـــسَّ بعـــد المَـــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٦؛ وسمط الآلي ص ٤٣٨.

حتـــى إذا عَـــنْ كـــان فـــي التَّلَمُّـــسِ

انظر قافية «المَعْطِسِ».

يخـــرجـــنَ مـــن مُلتبـــسٍ مُلَبَّـــسِ تنميـــسَ نـــامـــوس القطـــا المُنَمَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨١ (نمس).

إذا أَحَـــسَّ الشُّعـــراءُ حسِّـــي وسمعـــوا منّـــي هـــزيـــز الجـــرسِ

قـــال الغُـــواةُ بحـــديـــثٍ همـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

ذاك لخـــودٍ ذات خلـــقٍ منفـــس لا جيـــدرِ الخلـــقِ ولا بكهمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٣.

يكــــون مـــــن ليلـــــي وليـــــلٍ كهْمَـــــسِ

انظر قافية «النُّوَّس».

هَمْسًــــا وأخفــــى مـــــن نَجِــــيِّ الهمــــسِ

انظر قافية «من بأسِ».

كــــأنَّـــــهُ ذو لِبَـــــدٍ دلَهْمَـــــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٧ (لبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤[1].

وانْـــدَرَعَـــتْ كـــلُّ عـــلاةٍ عَنْـــسِ تَـــدَرُّعَ الليـــلِ إذا مـــا يُمْســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٣ (درع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع). وفي ديوان العجاج ٢/ ١٩٥:

كـــم قـــد حســـرْنـــا مـــن عـــلاةٍ عنْـــسِ

وفيه ٢/ ٢٠٧:

سَـــحَّ النهـــارِ وإذا مـــا يُمســـي

بمصبـــحِ الحمـــدِ وحيـــثُ يُمســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨١.

يَسْتقبـــلُ الـــريـــحَ بـــأنـــفٍ خـــانِـــسِ

انظر قافية «اليابِس».

وَحَلَـــقَ المـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ

انظر قافية «الدائس».

إن كنـــتَ غيـــرَ صـــائـــدٍ فَبَنِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٩ (بنس). وانظر قافية «فنبّشِ»، وقافية «فبنّشِ».

وقـــرّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ عنـــدَ القِـــرى جُنـــادِفٍ عجنَّـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

(١) وفيه «ولهمسِ» مكان «دلهمْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العُنَّـــس مـــن كـلّ فنجـاء لبـود البـرنـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٧.

وقـــرّبـــوا كـــل جُـــلالٍ دَخْنـــسِ عنـــد القـــرى جنـــادفٍ عجنَّـــسِ
تـــرى علـــى هـــامتـــه كـــالبـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخنس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخنس).

لا مَهْـــلَ حتّـــى تلحقـــي بعَنْـــسِ

انظر قافية «والقَلَنسِ».

وانـــدرعـــت كـــلّ عـــلاة عَنْـــسِ

انظر قافية «يمسي».

كـــم قـــد حَسَـــرْنـــا مـــن عَـــلاةٍ عَنْـــسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العنَّـــسِ

انظر قافية «البرنسِ».

وقـــد تعـــاللـــتُ ذَميـــل العَنْـــسِ

انظر قافية «كالترسِ».

لا تعـــدلينـــي بهـــدانٍ دقنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

بيـــضٌ بهـــاليـــلُ طـــوالُ القنـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٣ (قلس).

وحـــاصـــنٍ مـــن حـــاصنـــاتٍ مُلْـــسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوَقْـــسِ
فـــي قَنْـــسِ مجـــدٍ فـــاتَ كُـــلَّ قَنْـــسِ

الـرجـز للعجاج فـي ديـوانـه ٢/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١٨٣ (قنس)، ٢٥٧ (وقس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قنس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٤٣؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨، ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١؛ والمخصّص ٧/ ١٦٣؛

وتاج العروس (حصن). وانظر قافية «الوقس».

يكسعـــــن أذنـــابَ البقيـــر الكُنَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨.

* لا مَهْـــلَ حتّـــى تلحقـــي بِعَنْـــسِ   أهـــلِ الـــريـــاط البيـــضِ والقَلَنْسِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)، ٦/ ١٨١ (قلس)، ٧/ ٣٠٧ (ريط)؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٧، والكتاب ٣/ ٣١٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٨؛ والمنصف ٢/ ١٢٠، ٣/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، ٣٩٣ (قلس)، ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩.

يجـري النفـيُّ فـوق أنـفٍ أفطـسِ   منـه وعينَـيْ مقـرفٍ حَـوَنَّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٣ (حنس).

وكـم قطعنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ   غُبْـرِ الـرّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ   تَنْهَـسُ لـو تمكنـت مـن نهـس

انظر قافية «القَبْسِ».

وصحصحـان قـذفٍ كـالتـرسِ   وَعْـرٍ نسـاميهـا بسيـرٍ وَهْـسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

أتَعْـــدِلِيـــنَ مُحْقَبًـــا بـــأَوْسِ

انظر قافية «بالكَيْسِ».

رأتْ لعمـرٍو وابنـه الشـريـسِ   عنـادلًا صنـادلَ الـرؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صندل)؛ وتاج العروس (صندل).

فـاسْتَفْـنَ دِعْثًـا تـالـدَ المكـارسِ   دلَّيـتُ دلـوي فـي صَـرًى مشـاوِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (شوس). وانظر قافية «الخنافِسِ».

يـا صـاحِ أَرْحِـلْ ضـامـراتِ العيـسِ   وأَبْـكِ علـى لَطْـمِ ابـن خيـرِ الفـؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس).

بئس الـودانُ للفتى العروسِ ضربك بالمنقارِ والفُؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥، ١٨٦؛ وتاج العروس (ودن)؛ وكتاب العين ٨/ ٧٤.

بوجْهِ لا كابٍ ولا عَبوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

لا تعلقي بِجَحْجَحٍ حَيُوسِ ضيّقةٍ ذِراعُهُ يبوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

نحن صبحنا عَسْكَرَ المرجوسِ

انظر قافية «الخَميسِ».

جاريةٌ من أعظم المجوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

جئتك من جديس بالمُؤْيِدِ الفاعوس
إحدى بناتِ الحوسِ

الرجز لرياح الجديسي في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٠ (فعس).

يا رُبَّ شاةٍ فاردٍ نخوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

ما وجدوا عند ألْتِكاكِ الدَّوْسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لكك)؛ والمخصّص ٧/ ١٠١.

يَسْقِي على درّاجةٍ خَرُوسِ

انظر قافية «النفوسِ».

يُخرِجُ بين النابِ والضروسِ

انظر قافية «المعوسِ».

بِئْسَ الودانُ للفتى العروسِ

انظر قافية «والفؤوسِ».

يهـدبـن كـلَّ غُصُـن معكُـوس قشـر النسـاءِ دبـبَ العـروسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

لا أحـدٌ أذلّ مـن جـديـسِ أهكـذا يُفْعَـلُ بـالعـروسِ

الرجز لعُفيرة بنت عفار في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

وهيئـة كهيئـةِ العـروسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

* مـرَّت بنـا أوّل مـن أمـوسِ تميـسُ فينـا ميسـة العـروسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥٩، وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس).

يـا ليلـةً مـا ليلـةُ العـروس

انظر قافية «جديسِ».

ليسـت بجنفـاء ولا مـروس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

لا حـوقـل عـشٌ ولا عمـروسِ

انظر قافية «المكيسِ».

بـالمسـك والعنبـر والـورسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يتبعْـنَ مثـل العُمَّـجِ المنسـوسِ

انظر قافية «المألوسِ».

يـا ربَّ تيـسٍ قهـوانٍ قهـوسِ سيقـتْ لـه فـي نشـرٍ معلنكـس
مطبقـة الغـضِّ كعيـنِ الأشـوسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

يسقـي علـى درّاجـةٍ خـروسِ معصـوبـةٍ بيـن ركـايـا شـوسِ

انظر قافية «النفوس».

جمَّـع مـن مُبـاركٍ درهـوسِ عَبـلِ الشَّـوَى جُنـابـسٍ خِنَّـوس

ذا هـــامـــة وعُنُـــقٍ علطـــوسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٣ (درهس).

جـــاءوا بكـــلِّ بـــازلٍ علطـــوسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٠.

أزمـــان ذاتِ الغَبْغَـــبِ المطـــوَّسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جـــديـــسِ بـــالمـــؤيـــدِ الفـــاعـــوسِ

انظر قافية «الحوسِ».

يخـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ حمـــراءَ كـــالمنيئـــة المعُـــوس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١(معس).

ليـــس بمحمـــودٍ ولا مـــرغـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس).

يَسْقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــرُوسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ
مَئِنَّـــة مـــنَ قَلَـــتِ النفـــوسِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قلت).

أثنـــى ثنـــاءً مـــن بعيـــد المحـــدِسِ مشهـــورة تجتـــاز جـــوزَ الأقْـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٠، ٤١٤ (قوس).

يكـــونُ مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــلِ سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقْـــوسِ

انظر قافية «النوّسِ».

جـــالســـةً بحضـــرة النـــاقـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يـــا رَبِّ سَـــدِّدْنـــي لنَحْـــتِ قـــوسِـــي

انظر قافية «النُكْسِ».

يهــــدبـــن كـــلَّ غصـــن معكـــوسِ

انظر قافية «دبب العروسِ».

يتبعـــن مثـــل العُمَّـــجِ المنسُـــوسِ أَهْــوَجَ يمشـــي مِشْيَـــةَ المـــألـــوسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٦/ ٧ (ألس)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

مَـــرَّتْ بِنَـــا أَوَّلَ مِـــنْ أُمُـــوسِ

انظر قافية «العروس».

إذا مشـــت فـــي مـــرطهـــا المَغْمُـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

عَبْـــلِ الشَّـــوى خنـــابـــسٍ خنَّـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــل سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقـــوسِ
والـــلّامعـــات بـــالنشـــوعِ النـــوَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

جمَّـــع مـــن مبـــاركٍ درهـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ

انظر قافية «الأشوسِ».

لا تعلقـــي بجحجـــح حيـــوسِ

انظر قافية «يبوس».

مـــن الحيـــاة آيـــسِ

انظر قافية «ناعِس».

عـــن أكْلِـــيَ العِلْهِـــزَ أكـــلَ الحَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)، ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧، ٥/ ١٧٢.

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروسِ يـــا طســـمُ مـــا لاقيـــتِ مـــن جـــديـــسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ والمخصّص ٤/ ١٩؛ وكتاب العين

٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جَـــدِيـــسِ

انظر قافية «الحوسِ».

لا أحـــد أذلُّ مـــن جَـــديـــسِ

انظر قافية «بالعروس».

بـــوارُ طَسْـــمٍ بِيَـــديْ جـــديـــسِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٧.

أرقـــب خـــاظـــي اللَّحـــم عنتـــريـــس

انظر قافية «المكيسِ».

يـــا مُنْـــزِلَ الـــرُّحْـــمِ علـــى إدْريـــسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

بيـــعَ السميـــلِ الخَلَـــقِ الـــدريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

رأتْ لعَمْـــرِو وابنـــه الشـــريـــسِ

انظر قافية «الرؤوس».

قـــد علمـــت عمـــرةُ بـــالغميـــسِ أنّ أبـــا المســـوارِ ذو شـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩.

إحـــدى ليـــاليـــك فهيســـي هيســـي لا تنعمـــي الليلـــة بـــالتعـــريـــس

الرجز للأسود بن عفار في تاج العروس ١٧/ ٤٧ (هيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

خـــافـــوه خـــوف الليـــثِ ذي الفـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

قد علمتْ سلمةُ بالغميسِ ليلةَ مرمارٍ ومَرْمَريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر)؛

تُلَّتْ بساقٍ صادقِ المريسِ

انظر قافية «المكيسِ».

أو في فلاً قَفْرٍ من الأَنِيسِ مُجْدبةٍ جدباءَ عَرْبسيسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ٦/ ١٣٧ (عربس)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ١٦/ ٢٤٢ (عربس).

عددت قومي كعديدِ الطيسِ

انظر قافية «لَيْسِ».

يا صاحِ أرحِلْ ضامراتِ العيسِ

انظر قافية «الفؤوس».

جاريةٌ من أعظم المجوسِ أبصرتُها في بعضِ طُرقِ السُّوسِ
جالسةً بحضرة النّاقوسي تسرُّ عين الناظِر الجليسِ
بوجهٍ لا كابٍ ولا عبوسِ وهيئَةٍ كهيئَةِ العروسِ
إذا مشتْ في مرطها المغموس بالمسكِ والعنبرِ والوروسِ
قد فتنت أشياخَ باذغيسِ

الرجز للأصمعي في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ ـ ٤٤٢ (بذغس).

يا خير من زانَ سُرُوجَ المَيْسِ قد رُسَّتِ الحاجاتُ عند قيسِ

انظر قافية «بِلِيْسِ».

أتَعْدلين محقبًا بأوسِ والخطفى بأشعَثَ بنِ قَيْسِ
ما ذاك بالحزمِ ولا بالكيسِ

الرجز لأم الصريح الكنديّة في لسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

تُلَّت بساقٍ صادق المريس أرقب خاظي اللَّحم عنتريسِ
لا حوقلٍ عشٍّ ولا عمروسِ كالثَّور تحت اللُّؤمةِ المكيسِ

الرجز للسروي في كتاب الجيم ١/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تول)؛ وتاج العروس (تول).

يــا خيــرَ مــن زانَ سُــروجَ المَيْــسِ قــد رسَّــتِ الحــاجــاتُ عنــد قيــسِ
إذْ لا يــزالُ مــولعًــا بِلَيْــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)، ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس)، ٤٩٢ (ليس).

تســرُّ عَيْــنَ النــاظــر الجليــسِ

انظر قافية «باذغيس».

* عــددت قــومــي كعــديــد الطَّيْــسِ قــد ذهــب القــومُ الكــرامُ لَيْسِــي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طيس)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٨٨، ٧٦٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨، ٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طيس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦، ٩/ ٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧١، ٢/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ٨٣٩، ٨٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (ليس).

فمــا لهــم بــالــدَّو مــن محيــص غيــر نجــاء القَــرب الإمليــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨.

نحــن صَبَحْنَــا عَسْكَــرَ المَــرْجُــوسِ بــذاتِ خــالٍ ليلــة الخميــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (رجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨١.

قــد علمــت عمــرةُ بــالغَميــسِ

انظر قافية «شريسِ»، وقافية «مَرْمَريسِ».

يــا خَيْــرَ مــن زانَ سُــروجَ المَيْــسِ

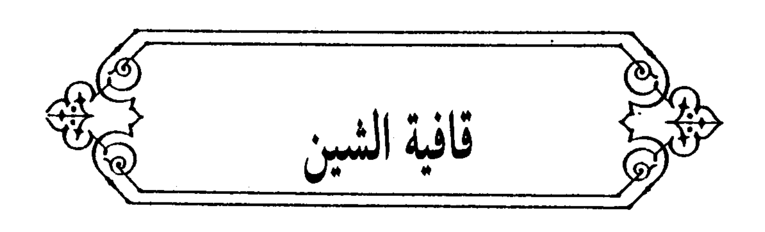
انظر قافية «بِلَيْسِ».

أو فــي فَــلاً قفــرٍ مــن الأَنيــسِ

انظر قافية «عربسيسِ».

إحــدى ليــاليــك فهيســي هيســي

انظر قافية «بالتَّعْريسِ».



قافية الشين

فصل الشين الساكنة

تضحك مني أنْ رأتني أحْتَرِشْ

انظر قافية «عن حِرِشْ».

إنّ الجراءَ تخْتَرِشْ

انظر قافية «نَخْوَرِشْ».

يا أيُّهذا النائمُ المُفْتَرِشْ

انظر قافية «وانكَمِشْ».

كأنَّ أصواتَ كلابٍ تهترشْ

انظر قافية «في حَرَشْ».

قد زوَّجوني بعجوزٍ جَحْمَرِشْ   كأنّما دَلالُها على الفُرُشْ
من آخر الليل كلابٌ تهتَرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨؛ والحيوان ٧/ ١٦١. وانظر قافية «القنفَرِشْ».

* تضحكُ من أنْ رأتني أحْتَرِشْ   ولو حَرَشْتِ لكشَفْتِ عن حِرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وكتاب العين ١/ ٩١، ٥/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٩/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦١ (أبش)، ٢٦١ (كشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٧. وانظر قافية «القنفرشْ».

كَـــأَنَّ أصـــواتَ كـــلابٍ تهتـــرِشْ هـــاجَـتْ بـولـوالٍ وَلَجَّـتْ فـي حـرِشْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وتاج العروس (ولول).

كـــأَنّمـــا دلالُهـــا علـــى الفُـــرُشْ

انظر قافية «تَهْتَرِشْ».

قـــد قـــرنـــونـــي بعجـــوزٍ جَحْمَـــرِشْ تُحـــبُّ أَنْ يُغْمَـــزَ فيهـــا القَنْفَـــرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤، ١١٢٨. وانظر قافية «تهترشْ».

عـــن واســـعٍ يَـــذْهَـــبُ فيـــه القَنْفَـــرِشْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٩؛ وانظر قافية «حرِشْ»، فالبيت الشاهد الذي نحن بصدده، جاء في جمهرة اللغة ص ٤٣ بعد الرجز:

تضحـــك منّـــي أنْ رأتنـــي أحتـــرِشْ ولـــو حـــرشْـــتِ لكشفـــتِ عـــن حـــرِشْ

وكذلك انظر الرجز التالي.

هـــل لـــكِ فيمـــا قُلْـــتِ لـــي وقلـــتُ لِـــشْ فتُـــدْخِلِيـــنَ اللَّـــذْ معـــي بـــاللَّـــذ مَعِـــشْ

فـــي وافـــرٍ يَـــدْخُـــلُ فيـــه القَنْفَـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٦٦. وانظر الرجز السابق.

فـــانيـــة النَّـــابِ كَـــزُوم قَنْفَـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ والحيوان ٧/ ١٦١.

قـــد قـــرنـــونـــي بعجـــوزٍ جَحْمَـــرِشْ

انظر قافية «تهترشْ».

إنَّ الجِـــــراءَ تَخْتَـــــرِشْ فـــــي بَطْـــــنِ أُمِّ الهَمَّـــــرِشْ

فيهـــنَّ جِـــرْوٌ نَخْـــوَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٦٦ (همرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٥ (همرش)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٦.

ومنهــلٍ تَــرْوَى بــه غيــر غَشَــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش).

فــي قعــر خــرْقــاء لهــا جــوبٌ عَطِــشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

فَتُــدْخِليــنَ اللَّــذْ معــي بــاللَّــذ مَعِــشْ

انظر قافية «القَنْفَرِشْ».

لمّــا رمــوا بــي والنقــانيــق تكــشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

هــل لــكِ فيمــا قُلْــتِ لــي وقلــتُ لــشْ

انظر قافية «القَنْفَرِش».

يــا أَيُّهــذا النــائــمُ المُفْتَــرِشْ   لسْــتَ علــى شــيءٍ فَقُــمْ وانكَمِــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (معي).

يــومًــا مُــؤَامَــرات يــومًــا لِلْجَنَــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

لمّــا رمــوا بــي والنقــانيــق تَكِــشْ   فــي قعــر خــرقــاء لهــا جــوبٌ عَطِــشْ

سَبَّخْــتُ والمــاءُ بِعِطْفَيْهَــا يَنِــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ).

فصل الشين المفتوحة

تسمــعُ للــرِّيــح بهــا أوقــاشــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨.

بــاتــت تَنُــوش العَنَــقَ انْتِيــاشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٢ (نوش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٩.

بشــــاشتـــــي وعمـــــلاً فَفَشَّــــا وقـــد أراهـــا وشَـــواهـــا الحُبْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش). وانظر قافية «العمشا».

هَــلْ يَلِــدُ الحِــرْبِــشُ إلا حِــرْبِشَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (خربش).

تَضحــكُ منـــي أن رأتنـــي عَشّـــا لبِســـتُ عَصْـــرَي عُصُـــرٍ فـــامْتَشَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش).

مــن يُكْثِــرِ الشُّــرْبَ ويَــأْكُــلْ مَــاحِشَــا يَــذْهَــبْ بــهِ البَطْــنُ ذَهــابًــا فَــاحِشَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٦ (محش).

إذا رأى ذَوْدَ صَـــدِيـــقٍ خَشْخَشَـــا

انظر قافية «النَّفْشا».

عَنَشْنَـــش تَعـــدُو بـــه عَنَشْنَشَـــهْ للــدَّرعِ فــوق ســاعِــدَيــه خَشْخَشَــهْ

الرجز لغيلان في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)، ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٩، ١١٨٦؛ والمخصّص ٦/ ٨٦.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــــرًا إن نَطَقَـــــتْ أَرَشَّـــــا

انظر قافية «الفَرْشا».

لمّـــا رأيـــت الأزرقيـــن أَرَّشَـــا

انظر قافية «مُبيِّشا».

بَشَّـــــر الـــــدَّاريَّ والعَفَنَّشَـــــا بصَـــرَفـــانٍ وشَعيـــرٍ أَجْـــرشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢، ٢/ ٣٢٣.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــــرًا إن نَطَقَـــــتْ أَرَشَّـــــا
كمِشفَـــرِ النـــاب تَلُـــوكُ الفَـــرْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٣٢٩ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٠ (فرش).

---

(١) وفيه «نشْنشه» مكان «خشخشه».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

تضحـــكُ منّـــي أن رأتنـــي عَشَّـــا

انظر قافية «فامتشّا».

والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العـراق قَـدْ فَشَـا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا

انظر قافية «الحُبْشا» وقافية «الحُمشا».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العِـرَاق قَـدْ فَشَـا

كُنْـتُ امْـرءًا كَنْفَـشَ فيمَـنْ كَنْفَشَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٠ (كوش)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

إذا رأى ذود صـــديـــق خشخشـــا قلعًـــا بقلـــعٍ فـــأفـــزَّ النُّقَّشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

إلـى مِعَـى الخَلْصَـاء حيـث ابـرنقشـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـي معًـا مُقْطَـوطيًـا إذا مَشَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

بَشَـــاشَتَـــيَ وعَمَـــلاً فَفَشّـــا وقـــد أَراهـــا وشـــواهـــا الحُمشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش). وانظر قافية «الحبشا».

عَنَشْنَـــش تعـــدو بـــه عَنَشْنَشَـــهْ

انظر قافية «خشْخَشَهْ».

للـــدِّرْعِ فـــوقَ مَنْكِبَيْـــه نَشْنَشَـــهْ

انظر قافية «خشخشه».

بَشِّـــر الـــدَّاريَّ والعَفَنَّشَـــا

انظر قافية «أَجْرَشَا».

لمَّـــا رأيـــت الأزرقيـــنِ أَرَّشَـــا لا حَسَـــنَ الـــوجـــه ولا مبيَّشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٠ (بيش).

فصل الشين المضمومة

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ كَيْـــفَ يُـــؤَاتِيـــهِ وَلاَ يَـــؤُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٤ (أشش)، ٣٣١ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٨، ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٥ (أشش)، ٣١٣ (فشش)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٩٩.

يـــا أيُّهـــا ذا الجُـــرَذُ المُنْقَـــرِشُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٣.

نحـــن وليْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ

انظر قافية «يَمُشُّهُ».

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ

انظر قافية «يَؤُشُّهُ».

* إذ ذَاكَ إذْ حَبْـلُ الـوِصَـالِ مُـدْمِـشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

نَحْـــنُ وَلَيْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ وابْـــن مفـــاضٍ قـــائـــمٌ يَمُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فشش).

مـــن نِســـوَةٍ مُهـــورهُـــن النَّـــشُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش).

فصل الشين المكسورة

اجـرش لهـــا يـــا ابـــن أبـــي كبـــاشِ فمـــا لهـــا اللَّيلـــةَ مـــن إنفـــاشِ

إلاّ السُّـــرَى وســـائـــقٍ نَجَّـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٣٥١ (نجش)، ٣٥٨ (نفش)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٥٤٢، ١١/ ٣٧٧؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٤٩٦ (جـرس)، ١٧/ ٤٢١

(نفش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤.

جُمًّـا غَنيَّـاتٍ عـن المحـاشـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٧٩ (حشا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشا).

أسمـر مثـل الحيَّـة الخَشْخَـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٦ (خشش).

وأَعْجَـلاكِ وَسَـط الفِـراشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

قـد سـالـم الأفعـى مـع الخِشـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش).

يَـرْضَيْـنَ دُونَ الـرِّيِّ بـالغِشَـاشِ

انظر قافية «ماشِ».

فـي العَنبـريِّيـنَ ذَوي الأَريـاشِ يَهْـدِرُ هَـدْرًا ليـس بـالمِكْشـاشِ

الرجز للعنبري في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٣ (كشش).

صَبَحْـنَ أنمـار بنـي منقـاشِ خُـوصَ العيـونِ يُبَّـسَ المُشـاشِ

انظر قافية «ماشِ».

كـأَنَّ مـاء عِطفِـه الجَيَّـاشِ ضَهْـلُ شِنـانِ الحَـوَرِ الهَشَّـاشِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٣ (هشش).

أنشـدُ مـن خَـوَّارةٍ ريـاشِ أَخطَـأَهـا فـي الـرَّعلـةِ الغَـواشِ
ذو شَمْلَـةٍ تَعْثُـرُ بـالأَنفـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٢ (ريش).

إجْـرسْ لهـا يـا ابـن أبـي كِباشِ فمـا لهـا الليـل مـن إنفـاش

انظر قافية «نجَّاشِ».

وأَعْجَـلاكِ وَسَـط الفِـراشِ بِفَيْشَـةٍ أَرْبَـتْ علـى الفِيـاشِ

حَمْــراءَ يُــدْعَــى رأسُهــا نَفــاشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠، ٣/ ٩٨.

صَبَحْــنَ أنمــار بنــي مِنْقــاشِ خــوص العيــون يُبَّــسَ المُشــاشِ

يحملــن صبيــانًــا وخــاشِ مــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥.

* دونَ ظــرابــيّ بنــي قِــرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٦.

أَنشــدُ مــن خَــوَّارةٍ ريــاشِ أخطــأهــا فــي الــرَّعلــة الغَــواشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

كــأنَّ مــاء عِطْفِــهِ الجَيّــاشِ

انظر قافية «الهَشَّاشِ».

فــي العنبــريِّــن ذوي الأَرْيــاشِ

انظر قافية «بالمكْشاشِ».

أنشــدُ مــن خَــوَّارةٍ ريــاشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

بِفَيْشَــةٍ أَرْبَــتْ علــى الفِيــاشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

أصبحــتَ ذا بغــيٍ وذا تَغَبُّــشِ مُبَنَّتًــا عــن نَسَبــاتِ الجــربــش

انظر قافية «المُرقَّشِ».

يَــوْمًــا تَــرانــا فــي عِــرَاكِ الجَحْــش نَنْبُــو بــأجــلال الأُمُــورِ الــرُّبْــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٨.

أَصْبَحْــتَ ذا بَغْــيٍ وذا تَغَبُّــشِ

انظر قافية «المرقشِ» وقافية «تأرّشِ».

إن كنــت غيــر صــائــدي فَنَبِّــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش). وانظر قافية «فبنّسِ»، وقافية «فبنّشِ».

يــومًــا تــرانــا فــي عــراك الجَحْــشِ

انظر قافية «الرُّبْشِ».

أَبْلَـــهُ صَـــدّافٌ عـــن التَّفَحُّـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٥.

وبـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلّ فَـــرْشِ مُـدَاحِسًـا مثـل حمـارِ الـوَحْـشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٣.

قــد دَمَصَــتْ زَهــراء بــابــن فَنْدَشِ يُفَنْــدِشُ النَّــاسَ ولــم يُفَنْــدَشِ

الرجز لبعض بني نمير في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٨ (فندش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش).

أصبَحــــت ذا بَغْـــيٍ، وذا تَغَبُّـــشِ وذا أُضـــاليـــل، وذا تـــأَرُّشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٨ (غبش).

طَلْـــقٌ، إذا اسْتكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ أَبْلَـــج صـــدّاف عـــن التَّحـــرُّشِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كرش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلّ فـــرْشِ

انظر قافية «الوحش».

طَلْـــقٌ إذا اسْتكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ

انظر قافية «التَّحَرُّشِ».

بلّـــت بـــه غيـــر طيّـــاش ولا رَعْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥، ٨/ ٣١٩.

قـــال لهـــا، وأُولعَـــتْ بـــالنَّمْـــشِ هـــل لـــكِ يـــا خليلتـــي فـــي الطَّفْـــشِ

الرجز لأبي زرعة التميمي في لسان العرب ٦/ ٣١٢ (طفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٦ (طفش)، ٤٢٣ (نقش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

أصْبَحْـــت ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ مُبَنَّتًـــا عـــن نَسبـــات الحـــرْبِـــشِ

وعـــن مقـــال الكـــاذب المُـــرَقِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بنت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

نقشًـــا وربِّ البيـــت أيّ نَقْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٣ (نقش).

قـالـتْ: نَعَـمْ وأُغْـرِيَـتْ بـالـرَّمْـشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٠.

قـال لهـا، وأُولعـت بـالنَّمْـشِ

انظر قافية «في الطَّفْشِ».

إن كنـت غيـر صـائـدي فبَنِّـشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٥ (بنش). وانظر قافية «فبنّسِ».

أقْحَمَنـي جـارُ أبـي الخَـامـوشِ إلَيْـكَ نَـأْشَ القَـدَرِ النَّـؤُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧، ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٥١. وانظر قافية «الجيوشِ».

بـالـرَّمـل أنبـاطًـا مـع الأحبـوشِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤. ولعلّه محرّف عن بيت العجّاج:

* بالرمل أحبوشٌ من الأنباطِ *

راجع هذا الرجز في مكانه من معجمنا هذا.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ فـي مُهْـوَأَنٍّ بـالـدَّبـى مَـدْبُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٥١٨ (هوأ)، ١٧/ ٢٠١ (دبش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (هأن).

مـاضـي التَّمضِّـي مَـرِسُ التفتيـشِ أعـدو لِهَبْـشِ المَغنَـمِ المَهْبُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (هبش).

والخُسْـرُ قَـوْلُ الكَـذِب المنْجُـوشِ

انظر قافية «تطيشي».

---

(١) وفيه «الهبوشِ» مكان «المهبوشِ».

إليـــك ســـارت مـــن بـــلادِ الحُـــوشِ

انظر قافية «وبيشِي».

وطـــولُ مَحْـــشِ الـــزَّمَـــنِ المَحُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦١.

فـــي جِسْـــمِ شَخْـــتِ المَنْكِبَيْـــنِ خُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

جـــاؤوا فـــرار الهـــارب الجهـــوشِ شَـــلاًّ كَشَـــلِّ الطَّـــرَدِ المَكْـــدوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كدش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٦ (جهش)؛ ٣٥١ (كدش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧١.

كـــالبُـــوهِ تحـــت الظُّلَّـــةِ المـــرشـــوشِ فـــي هَبَـــرات الكُـــرْسُـــفِ المَنْـــدُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)، ٦/ ٣٥٢ (ندش)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٩ (ندش)، (بوه)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

أُصْبِـــحَ فمـــا مِـــنْ بَشَـــرٍ مـــأُروشِ

انظر قافية «الفَشُوشِ».

لا يَتَّقـــي بـــالـــذُّرَقِ المـــرجـــوشِ

انظر قافية «الجَشيشِ».

أُولاك حَبَّشْـــتُ لهـــم تحبيشـــي قـــرضـــي ومـــا جَمَّعْـــتُ مـــن خُـــروشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٣٤ (قرش)[3]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠، ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٥ (خرش)، ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨، ٣٤٧، ٥٣٩.

قـــد كـــان يُغْنِيهِـــمْ عـــن الشُّغُـــوشِ والخَشْـــلُ مـــن تَســـاقُـــطِ العُـــروشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

---

(١) وفيه «المنفوشِ» مكان «المندوشِ»، وكذلك جاءت الرواية في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

(٢) والرواية فيه:

* أولاك حفَّشْتُ لهم تحفيشي *

(٣) وفي ٦/ ٣٣٤ «قروشي» مكان «خروشي»، وكذلك جاء في تاج العروس (قرش).

قَـدْ كـانَ يُغْنِيهِـم عـن الشُّغُـوشِ والخَشْـل مِـنْ تَسـاقُـطِ القُـرُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

قَـرْضِـي ومَـا جَمَّعْـتُ مـن قُـرُوشِـي

انظر قافية «خروشي».

ومـا نجـا مـن حَشْـرهـا المحشـوشِ

انظر قافية «الطموشِ».

كـالبُـوهِ تحـت الظُّلَّـةِ المـرشـوشِ

انظر قافية «المَنْدوشِ»، وقافية «المنفوش».

* لـولا هُبـاشـاتٌ مـن التهبيـشِ لصبيـةٍ كـأفـراخ العُشُـوش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش)؛ وشرح المفصل ١٩/٥، وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَغْشُـوشِ

انظر قافية «بالطَّشيشِ».

قـد كـان يغْنيهـم عـن الشغـوشِ والخَشْـل مـن تَسـاقُـطِ العُـروشِ
شَحْـمٌ ومَحْـضٌ ليـس بـالمَغْشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش)[١].

أَصْبِـح فمـا مِـنْ بَشَـرٍ مـأْروشِ وازْجُـرْ بَنِـي النَّجَّـاخَـةِ الفَشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)، ٦/ ٢٦٣ (أرش)، ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)، ١٧/ ٦٣ (أرش)، ١٦٢ (حنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٠.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ

انظر قافية «مَذْبوشِ».

---

(١) وفيه «القروشِ» مكان «العروشِ».

أنــتَ الكــريــمُ رِقَّــةَ الــرُّهْشُــوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠١.

حَــدْبــاء فَكَّــت أُسُــرَ القُعــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

كــم مــن خليــلٍ وأَخٍ مَنْهُــوشِ مُنْتَعِــشٍ بِفَضْلكــم مَنْعُــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش).

قــد كــان يُغْنِيهــم عَــنِ الشَّغُــوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

بعــد احتضــانِ الجَفــوةِ الحَفُــوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش).

دَقًّــا كــدَقِّ الــوَضَــمِ المــرفــوشِ

انظر قافية «الجموشِ».

كــالهبــر تحــت الظُّلَّــة المــرشــوش فــي هبــريــات الكــرســف المنفــوشِ

انظر قافية «المندوشِ».

غَثًّــا ضعيــف حيلــة النطيــش فــي جسـم شَخْـتِ المنكبيـن قــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦.

أَقْحَمَنــي جــارُ أبــي الخــامــوشِ

انظر قافية «من الجيوشِ».

دقًّــا كَــدَقِّ الــوَضَــم المــرفــوشِ أو كــاخْتــلاقِ النُّــورَةِ الجَمُــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رفش)، ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٨ (رفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (حلق).

ومــا نجــا مــن حشــرهــا المَحشُــوشِ وَحْــشٌ، ولا طَمْــشٌ مــن الطُّمــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)، ٦/ ٣١٢ (طمش)؛

وكتاب العين ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨، ١١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠ (حشر)، ١٧/ ٢٤٧ (طلش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٥.

غضبى كأفعى الرِّمثة الجريبشِ فقل لذاك المزعج المَحْنوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حربش)، ٦/ ٢٨٩ (حنش)، ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنش).

يلويه جذبُ الأخدع المعنوشِ

انظر قافية «البطيشِ».

جاؤوا فرار الهاربِ الجهوشِ

انظر قافية «المكدوشِ».

كم مِن خليلٍ وأَخٍ مَنْهوش

انظر قافية «منعوشِ».

أقحمني جارُ أبي الخاموشِ كالنَّسر في جيشٍ من الجيوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)؛ والمخصّص ١٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٥١، ١٧٩.

من مُسْمَهِرٍّ ليس بالفيوشِ

انظر قافية «تحميشي».

وقلتُ يومَ المَطَرِ المئيش

انظر قافية «أو معيشي».

إذا دَنَوتِ جَعَلَتْ تُنَئِيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

بيضاء ترضيني ولا تُرضيشِ وتَطَّبِي وُدَّ بَنِي أبيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

أولاك حَبَّشت لهم تحبيشي

انظر قافية «خُروشي».

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ

انظر قافية «المحنوشِ».

لـــولا هُبــاشــاتٌ مـــن التهبيـــشِ

انظر قافية «العُشُوش».

إليــك ســارت مــن بــلاد الحُــوش وغيــرنــا مــن غــائــرٍ وبيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (حوش).

مــاضــي التَّمَضّــي مَـرِسُ التَّفْتيــشِ

انظر قافية «المَهْبُوشِ».

* وَفَيْشَــةٍ ليسَــتْ كهــذي الفَيْــشِ قَــدْ مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ
إذا بَــدَتْ قُلْــتَ أميــرُ الجَيْــشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش).

كــم ســاق مــن دار امــرىءٍ جَحِيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

لَمَّــا رَأَتْنِــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ

انظر قافية «التَّذْهِيشِ».

* عَلَــيَّ فيمــا أبتَغِــي أبغيــشِ بيضــاء تــرضينــي ولا تُــرْضيــشِ
وتَطَّبــي ودَّ بنــي أبيــشِ إذا دنــوْت جعلــت تُنْئيــشِ
وإن نــأيــت جعلــتْ تُــدنيــشِ وإن تكلَّمْــتِ حَثَــتْ فــي فيــشِ
حتَّــى تَنِقِّــي كنقيــقِ الــدِّيْــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧، ومجالس ثعلب ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٠ (ديش)، ٣٦٢ (كشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ أَصْبَحْــت مــن حِــرْصٍ علـى التـأريـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٣ (أرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (أرش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وتَــرَكَــتْ صــاحبتــي تَفْــرِيشِــي وأسقَطَــتْ مــن مُبْــرَمٍ بَــرِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٤ (برش)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٧١ (برش).

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ أَبلــجُ صَــدَّافٌ عــن التّحــريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٦، ٣٥٨ (كرش).

وتــركــتْ صــاحبتــي تفــريشــي

انظر قافية «بريشِ».

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ

انظر قافية «التّحريش».

وجَهْـــدَ أَعْـــوَامٍ نَتَفْـــنَ رِيشِـــي

انظر قافية «رَهِيشِ».

تكـــرُّمًـــا والهَـــشَّ للتَّهشيـــشِ واري الـــزِّنـــادِ مُسْفِـــر البَشِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش)، ٣٥٦ (كرش).

لا يَتَّقِـــي بـــالـــذُّرَقِ المَجْـــروش مـــن الـــزُّوان، مَطْحـــنَ الجَشِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٠ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

حَجَّـــاجُ مـــا نَيْلُـــكَ بـــالمَعْشُـــوشِ ولا جَـــدا وَيْلِـــك بـــالطَّشِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٦/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٤ (طشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٠، ٤/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٦، ولسان العرب ٦/ ٣١١ (طشش)، ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠، ١١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١١.

يـــومًـــا وجـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ هَـــدَرتُ هَـــذْرًا ليـــس بـــالكشيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٦، ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٧٧.

---

(١) والرواية فيه:

حـــارثُ مـــا سجلـــك بـــالتغطيـــشِ ومـــا جـــدا غيثـــك بـــالطشـــوشِ

والبيت الأول في ملحق ديوانه ص ١٧٦.

إِلَيْــكَ أَشْكُــو شِــدَّةَ المَعيــشِ دَهْــرًا تنَقَّــى المُــخَّ بــالتَّمْشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (غيش)، ٣٨٧ (مشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ

انظر قافية «على التأريشِ».

تكــرُّمًــا والهَــشَّ للتَّهْشيــشِ

انظر قافية «البَشيشِ».

بَيضــاءَ تــرضيني ولا تُــرضيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

يلــويــه جــذبُ الأخــدع المعنــوش بعــد اعتمــاد الجَــرزِ البَطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ص ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز). وانظر قافية «النطيشِ».

والخُسْــرُ قَــوْلُ الكَــذِب المَنْجُــوشِ إنَّــك إلاّ تقصِــدِي تطيشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥١ (نجش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٣ (نجش).

فــاليــوم قــد خَفَّشنــي تخفيشــي أُريهــمُ بــالنظــر التَّغْطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش)، ٢٩٤ (غطش).

بعــد اعتمــاد الجَــرزِ النَّطيــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٦ (بطش). وانظر قافية «البطيشِ».

قــد مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ

انظر قافية «الجيش».

أشكُــو إلَيْــك شــدّةَ المَعِيــشِ

انظر قافية «رَهيشِ».

وقُلــتُ يــومَ المطــر المئِيــشِ أقــاتِلِــي جَبْلَــةُ أو مُعِيشِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (مأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٣ (مأش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٥.

عَلـــيَّ فيمـــا أبتغـــي أبغيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

وكنـــت لا أُوبَـــنُ بـــالتّخْفيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)، ٦/ ٢٩٨ (خفش) وتهذيب اللغة ٧/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٦ (حفش)، ١٩٢ (خفش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٣.

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشَنـــي تَخْفيشـــي

انظر قافية «التغطيشِ».

وَفَيْشَـــةٍ ليسَـــتْ كهـــذي الفَيْـــشِ

انظر قافية «الجَيْش».

وإن نَـــأَيْـــتِ جَعَلَـــتْ تُـــدنيـــشِ وإن تكلَّمـــتْ حَتَـــتْ فـــي فِيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

عـــاذلَ قـــد أولعـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ

انظر قافية «وميشِ».

حَلْقًـــا كحَلْـــقِ النُّـــورَةِ الجَمِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش).

عـــن مُسْمَهِـــرٍّ ليـــس بـــالفيـــوشِ إنِّـــي إذا حمَّشنـــي تَحْميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٤ (فشش)، ٣٢٢ (فيش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

يـــومًـــا وجَـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ

انظر قافية «بالكشيشِ».

---

(١) والرواية فيه:

* أو كاحتلاق النورةِ الجموشِ *

* عــاذِلَ، قــد أُولِعْــتِ بــالتــرقيــشِ إلــيَّ سِــرًّا فــاطْــرُقِــي وميشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)، ٣٩٤ (ميش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٨٨٢؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (ميش)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢، ١١/ ٤٣٧ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨، ٣/ ٤٥١.

وإنْ نــأيْــتِ جعلــت تُــدْنيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

لَمَّـــا رَأَتْنِـــي نَـــزِقَ التَّفْحِيـــشِ ذا رَثَيَـــاتٍ دَهِـــشَ التَّـــدْهِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣.

نَتْــفَ الحُبَــارَى عــن قــرار هيــش

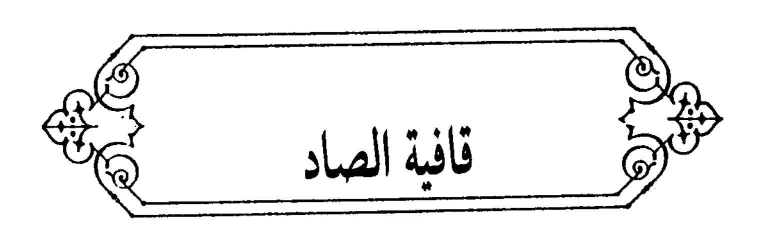
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٠.

حَصَّــاءُ تُفنِــي المَــالَ بــالتَّخْــوِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خوش).

يــا عجبًــا والــدَّهــرُ ذو تخــويــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش).



قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

وجــــرّةٍ تنشعهــــا فتنتشــــصْ   مــن خــالــعٍ يــدركــه فتهتبــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥.

أَرُفْقَــةٌ تشكــو الجُحــاف والقبــصْ

انظر قافية «القمصْ».

وجــــرّةٍ تنشصهــــا فتنتشــــصْ

انظر قافية «فتهتبصْ».

أَرُفْقَــةٌ تشكــو الجُحــاف والقبــصْ   جلــودهــم أليــن مــن مــسّ القُمُــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٨.

أنتــم بنــو كــابِيَــةَ بــن حُــرْقــوصْ   وكُلُّكــم هــامتــه كــالأُفحــوصْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١١٩٣؛ والحيوان ٦/ ٤٥٥.

إذا الْتَقَــى البَحْــرانِ غُــمَّ الــدُّعْمُــوصْ   فعــيَّ أَنْ يَسْبَــحَ فيــه أَو يَغُــوصْ

الرجز لابنُ دُرَيْدٍ في تاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨.

أنتـم بنـو كـابِيَـةَ بـن حُـرْقـوصْ

انظر قافية «كالأفحوص».

يـا نفـسُ أبقـي واتّقـي شتـم ذوي الـ ـــأعـراضِ إنّ الحلـمَ مـا إن ينـوصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

والمشـرف المصقـولُ يُسقـى بـه أحْمَـرَ مَطْمُـوثًـا كمـاءِ الخـريـصْ

الرجز لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٥ (رمص)[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)[3].

يـا ليـت شعـري وأنـا ذو عجَّـةٍ متـى أرى شـربًـا حـوالَـيْ أصيـصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥.

فصل الصاد المفتوحة

إذا رأى منهـا نجـاءً بـائِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أسُـوقُ بـالأعـلاجِ سَـوقًـا بـائصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص).

جَـونًـا يَشُـلّ أربعًـا نحـائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

جَلَّلَهَـا الأَكْـرعَ والفَـرائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أعراض لي غير نوص *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الرميصْ» مكان «الخريصْ».

(٣) وفيه «الرميص» مكان «الخريصْ».

لَتَقْـــرَبِـــنّ قَـــرَبًـــا بَصْبـــاصَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

حـاصـوا بهـا عـن قصـدهـم مَحـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

وغَـادَرَ العَـرْمَـاءَ فـي نَبْـتٍ وَصَـى وَصَـى لَهُـنَّ فـدئصْـنَ دَأَصَـا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٧٥ (دحص). وانظر قافية «وصَى».

يـا ليْتَهـا قـد لبسـت وصـواصـا ونمّصـت حـاجبهـا تنمـاصـا

حتّـى يجيئـوا عُصُبًـا حِـراصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)، ١٠٥ (وصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

قـلال مجْـدٍ فـرغـت آصـاصـا

انظر قافية «لن تناصا».

فـالغَـدْرُ نَقْـصٌ فـاحْـذَرِ التَّنْقَـاصَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧، ١٩٠ (نقص)[1].

يـا ليتهـا قـد لبسـت وَصْـوَاصَـا ونمّصَـت حـاجبهـا تنمـاصَـا

انظر قافية «حراصا».

لـم تـرهـب الشعـواء أن تُنـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا).

قـلال مجـدٍ فـرغـت آصـاصـا وعِـزّةً قعسـاء لـن تُنـاصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥، ٥/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٨.

يـا لَيْتَهـا قـد لَبِسَـتْ وَصْـواصـا

انظر قافية «حراصا».

فـي وهجـان يلـج الـوصـواصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وتاج

---

(١) وفي ١٨/ ١٩٠ «التناقصا» مكان «التنقاصا».

العروس ١٨/ ٢٠٢ (وصص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨.

أمــرج فــي مــرجٍ وفــي فصــافصــا ونهــرٍ تــرى لــه بصــابصــا

انظر قافية «دُلامِصا».

بهــا تَــرَى ذَا المــدْرَيَيْــن هَــابِصــا

انظر قافية «الوصاوصا».

أمــا تــريني اليــوم ثلبًــا شَــاخِصَــا أَمَــا تَــرَيْنــي اليَــوْمَ نِضْــوًا خَــالِصَــا
أســود حلبــوبًــا وكنــت وابصَــا

الرجز لأبي العزيب النصري في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (وبص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ٣٣٥ (حلب)، ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)[1]، ٣١٥ (حلب)، ١٨/ ٩ (شخص). وانظر قافية «الشواخصا».

وكــاد يقضــي فــرقًــا وخَبَّصــا

انظر قافية «بيت وصى».

لمــا رآنــي بــالبــراز حصحصــا فــي الأرض منّــي هــربًــا وخلبصَــا

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٦ (جلبص)، ٥٥٧ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤١. ويروى: «وجلبصا» مكان «وخلبصا».

فــرّ وأعطــانــي رشــاءً ملصَــا كــذنــب الــذئــب يعــدّي هبَصَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٣ (هبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ٢١٢ (هبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٤، ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (ملص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤، ١٢/ ٢٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠؛ والمخصص ١٢/ ١١٢، ١٥/ ١٩٦.

لمّــا رأى العبــد ممــرًّا متــرصَــا ومَسَــدًا أجــرد قــد تحصحصَــا

انظر قافية «لَبَهْلَصا».

لمّــا رآنــي بــالبــراز حَصْحَصــا

انظر قافية «وخَلْبصا».

---

(١) وفيه «ناخصا» مكان «شاخصا».

أمــا تــريـنــي الـيــوم ثِلْبًــا شــاخصــا

انظر قافية «وابِصا».

لقــد غــدوت طــاردًا وقــانصًــا أقــود علْهمًّــا أشــقَّ شــاخصَــا

انظر قافية «دُلامِصًا».

بهـا تـرى الشَّخـص الضئيـل شـاخِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

إمـا تَـرَيْنِـي اليـوم نِضْـوًا خـالِصًـا أَسْــودَ حُلْبُــوبًــا وكُنــت وابِصَــا

فقــد طلبــتُ الظُّعُــنَ الشــواخِصــا

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧. وانظر قافية «الوصاوصا»، وقافية «وابصا».

يـا قــدمــيَّ مــا أرى لــي مخلصَــا ممّــا أراه أو تعــودا بخصَــا

الرجز لأبي شُراعة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٤ (بخص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (بخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٣.

مبينــة الخســران حيــن تجتلــى كــأنّ فــاهــا ميلــغٌ فيــه خُصــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

*** واللَّـهِ لـو كنـت لهـذا خـالصـا لكنــتُ عبــدًا آكِــلَ الأَبــارصــا**

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣، ٣٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٩؛ والمخصص ٨/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (برص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (برص).

مُتَّخـــذًا كَتَّــانَــه دَخــارِصَــا

انظر قافية «الوصاوصا».

لمّــا رأى العبــدُ مُمَــرًّا مُتْــرَصَــا

انظر قافية «لبهْلَصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا والسقْــي إلاّ أن يُعَــدَّ الفُــرَصــا

انظر قافية «ينغصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا

انظر قافية «ينغصًا».

عجيّــــز تـــــزدرد الـــــدواغِصَـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دغص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٤ (دغص)؛ والمخصّص ٢/ ٤٤.

قــــد كـــره القيـــام إلاّ بـــالعصـــا والسقـــي إلاّ أن يُعـــدَّ الفُـــرصَـــا
أو عـــن يـــذود مـــالـــه عـــن ينغصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص).

ممحّـــص الخلـــق وَأَى فُـــرافصَـــه

انظر قافية «مُصامِصَهْ».

أقـــود علهَمَّـــا أشـــقّ شـــاخصًـــا أمـــرج فـــي مـــرجٍ وفـــي فصـــافصَـــا

انظر قافية «دُلامصا».

* قَـــدْ رابَنـــي حَفْـــصٌ فَحَـــرِّكْ حَفْصَـــا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

وبلـــدة تـــزْهَـــى السَّـــرابَ الـــرّاقِصَـــا

انظر قافية «الوصَاوصَا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التنـــاقُصَـــا

انظر قافية «التنقاصا».

وزاع بـــالســـوط علنـــدى مـــرقَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٦٠٣ (رقص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ٨/ ١٤٥ (زهنع).

* يَـــا دَهْـــرُ أَمْ مـــا كَـــانَ مَشْيِـــي رَقْصَـــا بَـــلْ قـــد تكُـــونُ مِشْيَتـــي تَـــوَقُّصَـــا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٧؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة [1]/ ٦٢٥؛ وتاج العروس (أمم).

يكـــاد لـــولا سيـــره أن يحلصـــا جـــدّ بـــه الكصيـــص ثـــمَّ كصْكصـــا

انظر قافية «ليَهْلَصا»، وقافية «لبلهصا».

---

(١) وفيه «ترَقُّصَا» مكان «توقصا».

واللـــهِ لـــو كنـــت لهـــذا خـــالصـــا

انظر قافية «الأبارصا».

إمـــا تَـــرَيـنـي اليـــوم نِضْـــوًا خـــالصـــا

انظر قافية «الشواخصا».

مُكْتَسِيًـــا ثـــوبَ بيـــاضٍ خَـــالِصـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

طيَّـــر بـــالنَّقْـــع عجـــاجًـــا قَـــالصًـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

يـــومًـــا تـــرى حـــرْبـــاءة مخـــاوِصـــا يطلـــب فـــي الجنـــدل ظـــلًّا قـــالصًـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٥، ٥/ ٦٢؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وأساس البلاغة (برص).

وأرهقـــت عظـــامـــه وأخْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ ١٠/ ١٧٤ (زهق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص).

يـــا قـــدمـــيّ مـــا أرى لـــي مخلصًـــا

انظر قافية «بخصا».

إذا رآه فـــــي السنـــــام أقلَصَـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص).

فَـــرّ وأعطـــانـــي رشـــاءً مَلصَـــا

انظر قافية «الهَبَصَى» وقافية «هَبَصا».

وحســـدًا أجـــرد قـــد تحصحصَـــا يكـــاد لـــولا سيـــره أن يُملصَـــا

انظر قافية «لبهْلَصا».

لمـــا رأَى العبـــدُ مُمَـــرًّا مُتْـــرَصـــا ومَسَـــدًا أُجْـــرِدَ قـــد تَحَصْحَصـــا
يَكـــادُ لـــولا سَيْـــرُه أَن يُملَصـــا جَـــدَّ بـــه الكَصِيـــصُ ثـــم كَصْكَصـــا
ولـــو رَأَى فـــاكَـــرِشٍ لبَهْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)، ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٣٩ (كصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

ممحّص الخلق وَأَى فُرافصه　　كلُّ شديد أسرهُ مُصامِصَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

كَأَنَّ تَحْتي كُنْدُرًا دُلامِصَا

انظر قافية «الوصاوصا».

لَقَدْ غَدَوْتُ طَارِدًا وقانِصا　　أَقُودُ عِلْهَمًّا أَشَقَّ شاخصا

أُمْرِجَ في مَرْجٍ وفي فَصافِصا　　ونَهَرٍ تَرى لَهُ بَصابِصا

حَتَّى نَشا مُصامِصًا دُلامِصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٣٢، ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (علهم).

يا ليته قد كان شيخًا أدْمصا

انظر قافية «الدومصا».

وليته في الشوك قد تقرمَصَا

انظر قافية «أخوصَا».

يا ليته قد كان شيخًا أدمصا　　لا يُحْسن القِيامَ إلا بالعَصَا

تشبه الهامةُ منه الدومَصَا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٥٩٠ (دمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥[1].

لقد غدَوْتُ طارِدًا وقانصَا

انظر قافية «دُلامِصا».

لَمَّا رآني بالبَرَازِ حَصْحَصَا　　وكَادَ يَقْضِي فَرَقًا وَجنَّصَا

الرجز لعبيد المُرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)[2]. وانظر قافية «بيت وصى».

لقد رأيت الظعن الشَّوَاخِصَا　　على جمالٍ تهصُ المواهِصَا

انظر قافية «الوصاوِصا».

---

(١) وفيه «أَرْمَصَا» مكان «أدمصا».

(٢) وفيه «وخبّصا» مكان «وجنّصا».

جدّ به الكصيص ثمّ كصكصا ولو رأى فاكرش لبلهصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بلهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٧ (بلهص). وانظر قافية «لبهلصا».

يومًا ترى حرباءه مخاوِصَا

انظر قافية «قالصا»، وقافية «الوصاوصا».

لقد رأيت الظُّعُنَ الشواخصا يومًا تَرى حِرْباءَه مُخاوِصا
على جمالٍ تهص المواهصَا في وهجانٍ يلج الوصاوِصَا

الرجز لأبي العزيب النصري في تاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٣ (وصص)؛ وكتاب العين[1] ٣/ ٤١٢، ٤/ ٧١، ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩، ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧، ٣/ ٢٩٧، ٣١٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص).

وبلدةٍ تَزْهَى السَّرابَ الرّاقِصَا بها ترى الشَّخص الضَّئيل شاخِصا
بها تَرَى ذَا المِدْرَيَيْن هَابِصا مُكْتَسِيًا ثوبَ بَياضٍ خَالِصا
مُتَّخذًا كَتَّانَه دَخارِصَا جَلَّلَهَا الأَكرعَ والفرائِصَا
كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدُرًا دُلامِصَا جَونًا يَشُلُّ أربعًا نَحائِصَا
إذا رَأَى منها نَجاءً بائِصا طيَّر بالنَّقْع عجاجًا قَالصَا
بصُلَّباتٍ تَقِصُ الوَصاوصَا

الرجز لسليمان بن عقبة السَّعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٨.

وكاد يقضي فرقًا وخبّصا وغادر العرماء في نبتٍ وَصَى

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٢ (خبص). وانظر قافية «دأصا».

إنَ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحُوصَهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٣٧ (حوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١؛ والألفاظ الكتابيّة ص ١٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٣؛ والمستقصى ١/ ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠.

---

(١) وفيه «المراهصا» مكان «المواهصا».

وليتــه فــي الشــوك قــد تقــرمصــا   علــى نــواحــي شجــرٍ قــد أخــوصَــا

الرجز لغاديةِ الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٣٢ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

صــــواديًــــا لا تمكــــن اللصــــوصَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٩.

فلــــن تــــرانــــي أبــــدًا حكيصَــــا   مــــع المــــريبيــــن ولــــن ألــــوصــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حكص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣٠ (حكص).

بــــات يضــــوز الصلّيــــان ضــــوزَا   ضــــوز العجــــوز العصــــب الــــدلــــوصــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص).

إنّ الجــــوادَ قــــد رَأى وبيصَهــــا

انظر قافية «مَديصَها».

قــــد اشتــــروا لــــي كفنًــــا رخيصَــــا   وبــــوّأونــــي لحــــدًا لحيصَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٦ (لحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٥ (لحص).

إنَّ الجَــــوادَ قــــد رَأَى وَبِيصَهــــا   فَــــأَيْنما داصَــــتْ يَــــدِصْ مَــــدِيصَهــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (ديص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨، ١٠٨٥.

فلــــن تــــرانــــي أبــــدًا حكيصــــا

انظر قافية «لن ألوصا».

فصل الصاد المضمومة

يبــــصّ منهــــا ليطُهــــا الــــدُلامــــصُ   كــــدُرّةِ البحــــر زهــــاهــــا الغــــائــــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦ (بصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

ليــــس يسيــــل الجــــدْول البصبــــاصُ

الــرجــز لأبــي النجــم فــي تــاج العــروس ١٧/ ٤٩١ (بصــص)؛ ولســان العــرب ٧/ ٧ (بصص).

وتَحْـــتَ أَقْتَـــادِي ذَلُـــولٌ بَصْبَـــصُ

انظر قافية «يلمصُ».

والمُهْـــرُ فـــي آثـــارِهِـــنَّ يَقْبِـــصُ

انظر قافية «ما يَهْبصُ».

مـــا زال شيبـــانُ شـــديـــدًا هبصُـــهْ

انظر قافية «فوقَصُهْ».

والمُهْـــرُ فـــي آثـــارِهِـــنّ يقبِـــصُ قبْصًـــا تخـــال الهقْـــلَ منـــه ينكـــص

حَتَّـــى اشمعـــلَّ مُكعنًـــا مـــا يهْبـــصُ

الرجز لطلق بن عديّ في تهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (كعن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كعن).

كـــانَ رُيَيْـــبٌ حَلَـــبٌ وقـــارِصُ

انظر قافية «نامِصُ».

كـــأنّ تحتـــي حيّـــةً تبغْصَـــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بعص).

لصَّـــص مـــن بُنيـــانـــه الملصّـــصُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لصص).

كـــان رُيَيْـــبٌ حلـــبٌ وقـــارِصُ والقـــتُّ والشعيـــر والفصـــافِـــصُ

انظر قافية «نامصُ».

* مـــا زال شيبـــانُ شـــديـــدًا هبصُـــهْ حتّـــى أتـــاه قِـــرْنُـــه فـــوقصُـــهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وتاج العروس[1] ١٨/ ٢١١ (هبص)، ٢٠٤ (وقص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «فوَهَصُه» مكان «فوقصُه».

والمهــر فــي آثــارهــنّ يقبــصُ   قبصًــا تخــال الهقــل منــه ينكــصُ

انظر قافية «ما يَهْبِصُ».

إنّ يــأْتنــي لــصٌّ فــإنّــي لــصُّ

انظر قافية «يعسُّ».

يبــصّ منهــا ليطُهــا الــدُّلامــصُ

انظر قافية «الغائِصُ».

كــان رُبَيْــبٌ حَلَــبٌ وقــارصُ   والقــتّ والشعيــر والفصــافــص

ومشــط مــن الحــديــد نــامــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نمص).

وتَحْــتَ أَقْتَــادي ذَلُــولٌ بَصْبَــصُ   يكــادُ بــي لَــوْلاَ الــزِّمــامُ يَلْمَــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص).

يشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ   يــزلُّ عَــنْ مشْفــرِهــا دُعْمــوصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص).

قــد رابنــي مــن شَيْبَتــي الــوَبيــصُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٠.

يشْــرَبْــنَ مــاءً طَيّبًــا قَليصُــهُ

انظر قافية «دَعْموصُهُ»، وقافية «قميصُهُ».

يَشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ   كــالحَبَشِــيٍّ فَــوْقَــهُ قَمِيصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص). وانظر قافية «دعموصُه».

فصل الصاد المكسورة

حتّــى دفعنــا بشبــوبٍ وابــصِ   مــرتبــعٍ فــي أربــعٍ نحــائــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥، (نحص).

يلمعــن إذ ولّيــن بــالعصــاعــص   لمــع البــروق فــي ذُرَى النشــائــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عصص)، ٧/ ٩٥، ٩٦ (نحص)، ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥ (عصص)، ١٧٨ (نشص).

ليـــس بسَيْـــلِ الجَـــدْوَلِ البَصْبَـــاصِ

انظر قافية «بالغواصِ».

بـــالأَبْيضَيـــن السَّلْـــم والبصبـــاصِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ وليس في ديوانه.

أنــا ابــن عَمْــرٍو ذي السَّنــا الــوَبّــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فـــي الآلِ بـــالـــدَّوِّيَّـــة المَحّـــاصِ

الرجز للأغلب العِجْليّ في تاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص)؛ وليس في ديوانه.

يـــا رُبَّ شَيْـــخ أشْمَـــطِ العَنَـــاصـــي ذي لِمَّـــةٍ مُبْيَضَّـــةِ القُصَـــاصِ

صلـــت الجبيـــن ظـــاهـــر الشـــراصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٤٦/٧ (شرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شرص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، ١٢٧٨[1].

يُلْفَـــى بقُـــفٍّ سَبْسَـــبِ الأعـــراصِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

فَـــرُبَمَـــا عُجْـــتُ مـــن القِـــلاصِ علـــى أثـــافِـــي الحـــي والعِـــرَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

وصـــاحـــب أبلـــج كـــالمعـــراصِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص).

ولا بـــــذاك الأحمـــرِ الفـــراصِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٨ (فرص).

يـــأكلـــن مـــن قُـــرّاصِ

انظر قافية «واصِ».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ شـــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فهـــي علـــى مـــا كـــان مـــن نشـــاصِ

انظر قافية «وبالدلاصِ».

---

(١) وفيه البيت الثالث فقط.

إن يُمْسِ رأسي أشْمَطَ العناصي كأنّما فرّقه مُناصِ
عن هامةٍ كالحجر الوبّاصِ كان عليها الدَّهْرَ كالحُصَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٤٧ (عنفص)، ١٩٨ (وبص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص)، ٧/ ١٠٤ (وبص)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نصو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧١، ١٠/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

ينظرن من خَصَاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

أنا ابن عمرٍو ذي السنا الوبّاصِ وابن أبيه مسعط الرصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٦ (رصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١.

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ ورَبْرَبٍ خِماصِ
يَنْظُرْنَ من خَصاصِ بأَعْيُنٍ شَواصِ
كفِلَقِ الرَّصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)، ١٤/ ٤٣٢ (شصا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (شصا). وانظر قافية «واص».

فحبس الركب على شصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص).

ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

انظر قافية «الشراص».

كان ببحرٍ مِنْهم انْتِعَاصي

انظر قافية «بالغواصِ».

لكِنْ أَخِلاَّئي بَنُو الأَعْيَاصِ هُمُ النَّوَاصي وبَنُو النَّوَاصي
منهم سَعِيدٌ وأَبُوهُ العَاصي

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٩.

حتّــى تَــرَدَّى عقــبَ العِــرفــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عرفص)؛ والمخصّص ٦/ ١٠٠.

فهــي علــى مــا كــان مــن نشــاصِ بظــرب الأرض وبــالــدلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

أهــل الغنــى والجــرد والــدلاصِ

انظر قافية «الواصي».

يــا ريّهــا مــن بــاردٍ قــلاّصِ

انظر قافية «بانقياصِ».

فَــرُبمــا عُجْــتُ مــن القِــلاصِ

انظر قافية «والعراصِ».

عــارضهــا قنّــاص بــأكلــبٍ مــلاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧. وانظر قافية «الرصاص».

كــأنّ تحــت خفّهــا الــوهّــاصِ ميظــب أكْــمٍ نيــط بــالمــلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٠ (وظب)، ١٨/ ١٦٧ (ملص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥، ١٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص).

وربــرِبٍ خمــاصِ

انظر قافية «الرّصاصِ»، وقافية «باقتناص».

فــي ربْــرَبٍ خمــاصِ

انظر قافية «واصِ».

وربــرِبٍ خمــاصِ يــأمــرن بــاقتنــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر). وانظر قافية «واصِ».

يــا رُبَّ شَيْــخ أشْمَــطِ العَنَــاصــي

انظر قافية «الشراص».

إن يُمْــسِ رَأْسِــي أَشْمَــطَ العَنَــاصــي

انظر قافية «كالحصاص».

عـــــارضهـــــا قَنّـــــاصِ

انظر قافية «ملاصِ».

* آســـادُ غِيـــلٍ حيـــنَ لاَ مَنَـــاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٠.

إن يمـسِ رأسـي أشمـط العنـاصـي كـأنّمـا فـرقـه منـاصـي

انظر قافية «كالحصاصِ».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهـاصِ

انظر قافية «بالملاصِ».

بـــأعيـــنٍ شـــواصِ

انظر قافية «الرصاصِ»، وقافية «بالصياصي».

فـــي رَبْـــرَبٍ خِمـــاصِ يـــأكُلْـــنَ مـــن قُـــرّاصِ

وحَمَصِيـــــــــصٍ واصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حمص) ٧٠، (قرص)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣١ (حمص)، ١٨/ ٩٢ (قرص)، (وصى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

كـان بِبَحْـر مِنْهـم انْتِعَـاصـي لَيْـسَ بسَيْـلِ الجَـدْوَلِ البَصْبَـاصِ

ذي حَـدَبٍ يَقْـذِفُ بـالغَـوَّاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ١٨٤ (نعص).

أهـل الغنـى والجـرد والـدلاص والجـود وصّـاهـم بـذاك الـواصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي).

هُـمُ النَّـوَاصـي وبَنُـو النَّـوَاصـي

انظر قافية «العاصي».

ولا بـــذاك العضـــل الـــديّـــاصِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص).

بـــأعيـــن شـــواصِ ينطحْـــن بـــالصيـــاصـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

لكِــنْ أخِــلاَّئــي بَنُــو الأعْيَــاصِ

انظر قافية «العاصي».

يــا ريّهــا مــن بــارد قــلّاصِ قــد جــمَّ حتّــى هــمَّ بــانقيــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ٨٤ (قيص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)، ١٣٣ (قيص)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (قيص).

حتــى دفعنــا بشبــوبٍ وابــصِ

انظر قافية «نحائصِ».

لهــا ثَنَــايــا فهْــيَ غَيــرُ لُــصِّ ذاتُ تَــرَافيــفَ وذاتُ وَبْــصِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

فَهْــوَ إلَــى عَهْــدي سَــريــعُ المَلْحَــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٣ (لحص).

ذو محــزمٍ نهــدٍ وطــرفٍ شــاخــصِ

انظر قافية «قالصِ».

بثمــن مــن ذاكَ غَيْــرِ وَكْــس دُونَ الغَــلاَءِ وفُــوَيــقَ الــرُّخْــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

قــد أغتــدي بــالأعــوجــيّ التــارصِ

انظر قافية «الدلامصِ».

كــان ربيــب حلــبٍ وقــارصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب).

يلمعْــنَ إذ ولّيــن بــالعصــاعــصِ

انظر قافية «النشائصِ».

كــأنَّ فــا قــارورةٍ لــم تُعْفَــصِ

انظر قافية «المنقّز» في قافية الزاي.

ذي محــزمٍ نهــدٍ وطــرفٍ شــاخــصِ وعصــبٍ عــن نَسَــويْــه قــالــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتاج العروس

١٨/ ١٢٣ (قلص)، (نسو)؛ وكجالس ثعلب ص ٣٣١.

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــي غَيـــرُ لُـــصِّ

انظر قافية «وَبْصِ».

قـــد أغتـــدي بـــالأعْـــوجـــيّ التـــارصِ مُصـــامِـــصٍ مـــا شِئْـــتَ مـــن مُصـــامِـــصِ

مثـــل مـــدَقِّ البصـــل الـــدُّلامـــصِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)، ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٣ (ترص)، ٥٨٩ (دمص).

وتقطـــع الخـــرْق بسيـــرٍ نـــصِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧.

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوص كـــلّ يتيـــمٍ ذي قفًـــا محصـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٨ (شمص).

يـــدخـــل تحـــت الغلـــق المـــرصـــوصِ

انظر قافية «ولا رخيصِ».

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوصِ

انظر قافية «محصوصِ».

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوص مـــن مـــاردٍ لـــصّ مـــن اللصـــوصِ

انظر قافية «رخيص».

يَـــدْخُـــلُ تَحْـــتَ الغَلَـــقِ المَلْصُـــوصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٦ (لصص).

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوصِ

انظر قافية «من اللصوصِ».

ليـــس بـــذي بكـــرٍ ولا قلـــوصِ بنظـــر كنظـــرِ المشمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شمص).

بـــالـــدوّ أو صحـــرائـــه القمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

مُتَّخِـذًا عِـرِّيسَـهُ فـي العِيـصِ وفـي دِغـالٍ أَشِـبِ التَّشْبِيـصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٥ (شبص).

صـارت عليـه الأرض حيـصٍ بيـصِ

انظر قافية «بعيصي».

فمـا لهـم بـالـدوّ مـن محيـصِ

انظر قافية «الإمليصِ».

مـا لَقِـيَ النـاسُ مـن الحـرقـوص مـن فـاتـكٍ لِـصٍّ مـن اللصـوصِ
يـدخـل تحـت الغلـق المـرصـوص بمهـر لا غـالٍ ولا رخيـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

بـات علـى مُـرْتَبـاءٍ شخيـصِ

انظر قافية «إجنيصِ».

بيضـاء تمشـي مشيـة الـرهيـصِ بـلّ بهـا أحمـر ذو دريـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل).

جَنَيْتُهـا مـن مُجْتَنـى عـويـص مـن مجتنـى الإجْـرِدِّ والكـريـصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٥، ١١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٤ (جرد)، ١٨/ ١٣٦ (كرص)، (جنى)؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٤.

صـارت عليـه الأرض حيـصٍ بيـصِ حتّـى يلـفّ عيصَـه بعيصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص).

متخـذًا عِـرِّيسَـه فـي العيـصِ

انظر قافية «التشبيص».

فمـا لهـم بـالـدوّ مـن محيـص غيـر نجـاء القـرب الإمْليـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٧ (علفص)، ٩٤ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ١٨/ ٤٦ (عملص)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

ويروى «العلميصِ» و «العمليصِ» مكان «الإمليصِ».

بـــات علـــى مُـــرتبـــاءٍ شخيـــص   ليـــس بنـــوّام الضحـــى إجنيـــصِ

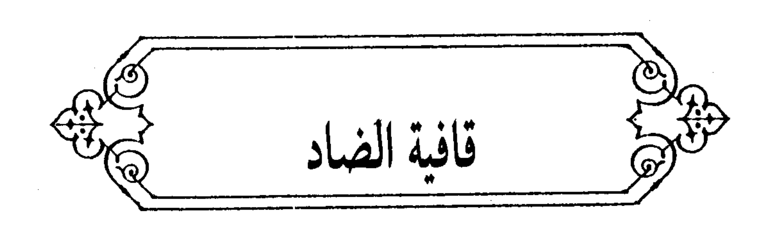
الرجز لمهاصر النهشلي في لسان العرب ٧/ ١١ (جنص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص).

بيضـــاء تمشـــي مشيـــة الـــرهيـــصِ

انظر قافية «دريصِ».

جنيتُهـــا مـــن مجتنـــى عـــويـــصِ

انظر قافية «والكريصِ»، وقافية «والقصيص».



قافية الضاد

فصل الضاد الساكنة

يخْـرُجْـنَ مـنْ أجـوازِ ليـلٍ غـاضْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ

انظر قافية «الغَرِضْ».

يـرمـي عـن الفجّـاءِ أصحـابُ الغـرضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٨.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ حـلَّالـةٍ بَيْـنَ عُـرَيْـقٍ وحَمـضْ
تـرميك بـالطرف كمـا يـرمـي الغَـرِضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حرض)، ٣٠٣ (حمض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٧٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرض).

إنَّ أُحَيْحًـا مـاتَ مِـنْ غَيْـرِ مَـرَضْ

انظر قافية «قَضَضْ».

أمـرّ مـن صبـرٍ ومقـرٍ وحُضَـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

إنّ أُحيحًـا مـات مـن غيـرِ مَـرَضْ وَوُجْـدَ فـي مـرمضـه حيـث ارْتَمَـضْ
عَسَـاقـلٌ وجبـأ فيهـا قَضَـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٧/ ١٦١ (رمض)، ١١/ ٤٤٨

(عسقل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

إنّ أُحَيْحًا مات من غير مرضْ ووُجِدَ في مرمضه حيث ارتمضْ

راجع الرجز السابق.

حلَّالةٍ بَيْنَ عُرَيْقٍ وحَمَضْ

انظر قافية «الغرضْ».

تضحك عن غرّ الثنايا ناصعٍ مثل وميضِ البرْقِ لمّا عن ومضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٣.

كالنَّعجاتِ البيضِ أوفين الحضِيضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

فصل الضاد المفتوحة

تسمع للرضْف بها نضائِضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٨[1].

إنّ لها سانيةً نهّاضَا ومسك ثورٍ سحبلاً جُراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٦ (جرض).

يتركْنَ صوّان الحَصَى رَضراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧.

حيثُ تُجنّ الحَلَق الكراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧.

لأنعتن نعامةً ميفاضَا خرجاءَ تغدو تطلبُ الأضاضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ٢٥١ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٢، ٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ١٠٧ (وفض)؛ وأساس البلاغة (أضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٨، ٤/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «نضائضُ» مكان «نضائضا».

زمـــانَ لـــم أخـــالِـــفِ الأَضـــاضَـــهْ

انظر قافية «بياضَهْ».

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا أخـــدَر خمسًـــا لـــم يَـــذُقْ عضـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)، ١٨/ ٤٣٥ (عضض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠.

يَـــأْنَـــفُ أن يُجلَّـــلَ الأَحْفَـــاضَـــا

انظر قافية «النقَّاضَا».

إذا أميـــل فـــي المـــديّ فـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧؛ ومقاييس الغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (مدى).

لأنعتـــن نعـــامـــةً ميفـــاضَـــا

انظر قافية «الأضاضا».

أنعـــتُ قـــرمًـــا بـــالفـــلا نهّـــاضَـــا يـــأنَـــفُ أن يجلَّـــل الأَحْفَـــاضَـــا
تـــرى الغبيـــط فـــوقـــه النَّقَّـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا

انظر قافية «عضاضا».

أَنعـــتُ قَـــرْمًـــا بـــالفـــلا نهَّـــاضَـــا

انظر قافية «النَّقَّاضَا».

إنّ لهـــا ســـانيـــةً نهّـــاضـــا

انظر قافية «جُراضا».

ارْق علـــى ظَلْعِـــكَ أَنْ يُهـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/ ١٤٢. والرجز مثل عربيّ.

بـــهِ نـــدقّ القَصَـــرَ الجِـــرْواضـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٥٥٥، ١١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥.

زمانَ لم أخالِفِ الأَضَاضَه أكحلُ ما في عينِهِ بَيَاضَهْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥.

تشكو العروق الآبضاتِ أَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

في حقبةٍ عشنا بذاك أُبْضَا

انظر قافية «مرجمًا منقضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضَّا لو كان خرْزًا في الكُلَى ما بَضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٠ (بضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

والنَّبلُ يهوي خطأ وحبضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٢ (حبض)، ١٩/ ١٠٤ (وخض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١١٠.

ألقى عليها كلكلاً عِرَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عربض).

إنّ لنا هوّاسةً عربضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (عربض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٥.

*** دايَنْتُ أرْوى والديونُ تُقْضَى فمطلت بعضًا، وأدّت بَعْضَا**
وهي ترى ذا حاجةٍ مؤتضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ والأغاني ٢٠/ ٣١١؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨، ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ٦٤ (معض)، (دين)، (روى)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨، ٧/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧، ٩٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٢٥، ٩/ ٣٣؛ والكتاب ٤/ ٢١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠، ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٤.

قَدْ حَلَّ فِي فِرْشَوْطِنَا كُلُّ الرِّضَا مُذْ حَلَّهَا الحَبْرُ النَّفِيسُ المُرْتَضَى

الرجز لأبي الحسن علي بن صالح بن موسى الربعي في تاج العروس ١٩/ ٥٢٦ (فرط).

إنَّا إذا نَادَى مُنَادٍ حَضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

فَيْفًا كأنَّ آلَهُ المُبْيَضَّا مُلاءُ غَسَّالٍ أَجَادَ الرَّحْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

يجمعن زارًا وهديرًا مَحْضَا

انظر قافية «النهضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخضا أولاك يحمون المصاصَ المحضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٤٧ (قفخ)، ٦٤ (نقخ)، ٧/ ٩١ (مصص)، ٢٥٠ (وخض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)، ١٩/ ١٠٤ (نيض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦، ٧/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣، ٥/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٣٩، ٤٦٩، ١٠/ ٥١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٨، ١٠٣، ١٣/ ٢٣٣.

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخْضَا

انظر قافية «المحضَا».

*** ضَرْبًا هَذَاذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصل ١/ ١١٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (هذذ)؛

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هـذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥، ١٢٧٣.

فجمّعـوا منهـم قضيضًـا قَضَّـا ثـمَّ استحثّـوا مبطئًـا أرضّـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦، ٣٤٧ (رضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٥.

يمسـحُ بـالكفّيـن وجهًـا أبيضـا فقـام عجـلان ومـا تـأرّضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

جـاريـةٌ شبّـت شبـابًـا غَضَّـا تشـرب محضًـا وتغـذّى رَضّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (غضض).

فـي العـدّ لـم يُقـدحْ ثمـادًا بَـرْضَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٦ (برض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

أصْبَـحَ أعـداءُ تَمِيـم مَـرْضَـى مـاتـوا جـوًى والمُفْلِتُـونَ جـرضـى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤ (جرض)؛ وأساس البلاغة (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٤.

يـا أيّهـا القـائـل قـولاً حَـرْضـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

مـا بيـن وركَيْهـا ذراعًـا عـرضَـا

انظر قافية «إلاّ عضّا».

*** إذا أَكَلْـتُ سَمَكًـا وَفَـرْضَـا ذَهبْـتُ طُـولاً وَذَهَبْـتُ عَـرْضَـا**

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه

١/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٤.

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا

انظر قافية «عِضًّا».

إن لها لِسَانِيًّا مهضًّا … على ثنايا القصد أو عِرَضًّا

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

إذا مطونا نقضةً أو نقضا … أصهب أجرى نسعَهُ والغَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٩ (نقض).

إلى أمونٍ تشتكي المغَرَّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

لمّا رأتْ خولةُ منّي غرضا

انظر قافية «لتنهضا».

ثم أكلتُ رائبًا وفَرْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

إذَا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا

انظر قافية «عرضا».

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا … ثم أَكَلْتُ رائِبًا وفَرْضَا
والزُّبْدَ يَعْلُو بعضُ ذاك بَعْضَا … ثم شربتُ بعده المُرِضَّا
سَمَقْتُ طُولاً وذَهَبْتُ عَرْضَا … كأَنَّما آكُلُ مَالاً قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض).

أصبحتُ لا يحملُ بعضي بَعْضَا … كأنَّما كان صبائي قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢.

قد حلّ في فرشوطنا كلُّ الرّضا

انظر قافية «المرتضى».

ثُــمَّ شــربــتُ بعــده المُــرِضّــا

انظر قافية «قرْضا».

أَصبَــحَ أَعْــدَاءُ تَمِيــمٍ مَــرْضَــى

انظر قافية «جرضى».

مــا بيــن وركَيْهــا ذراعًــا عــرضــا لا تحســن التقبيــل إلاّ عضّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، (ورك)؛ وأساس البلاغة (عضض).

دايَنْــتُ أَرْوَى، والــدُّيــون تُقْضَــى فَمَطَلَــتْ بَعْضًــا، وأَدَّتْ بَعْضــا

انظر قافية «مُؤتَضّا».

طــاغيــن لا يــزجُــرُ بعــضٌ بعضــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

والــزُّبــدُ يعلــو بَعْــضَ ذَاكَ بَعْضَــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أصبحــتُ لا يحمــلُ بعضــي بَعْضَــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أمــا تَــرَيْ دَهْــرًا حنــانــي حفضــا أطْــرَ الصنــاعيــن العــريــش القعْضَــا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* ولَيْــسَ دِيــنُ اللهِ بــالمُعَضَّــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٧؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ١/ ٣٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٨ (عضا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٣.

ذا معــضٍ لــولا تــردُّ المعْضــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٤ (معض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (معض)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤.

فــي حقبــةٍ عشنــا بــذاك أُبضــا خِــدْن اللــواتــي يقتضبْــن النعْضــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ٢٣٨ (نعض)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣ (قعض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤؛ والمخصّص ٩/ ٦٣. وانظر قافية «منقضّا».

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، ٤٣٩ (عضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٤٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤.

جاريةٌ شَبَّتْ شباباً غضّا

انظر قافية «رَضّا».

فقلتُ قولاً عربيّاً غَضّا

انظر قافية «ما بَضّا».

فشام فيها مثل مهزامِ الغضى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٤.

جاوزته بالقوم حتى أفضى

انظر قافية «ما أَمْضَى».

أما تريْ دهرًا حناني حفضا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

فغادر الجَمْعَ بِهِ مُرْفَضّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

إذا مطونا نقضةً ونقضا تعوي البُرَى مستوفضات وفضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٥/ ١٠٩ (عوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٠، ٥/ ٥٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٦.

فجَمَّعُوا منهم قضيضًا قَضَّا

انظر قافية «أرضًا».

دايَنْـــتُ أروى والـــدُّيـــون تُقْضَـــى

انظر قافية «مُؤتَضّا».

جـــاؤوا مخلّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا ورهبـــوا النقـــض فـــلاقـــوا نَقضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وجمهرة اللغة ص١٠٨؛ وتاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص٥٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤١؛ والمخصّص ١١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

هـــوى عليهـــم مُصبئـــا منقضَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

أمـــا تَـــرَيْ دهـــرًا حنـــانـــي حَفْضـــا أطْـــر الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضـــا

فقـــد أُفَـــدَّى مـــرجمًـــا مُنقضَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)، ٧/ ١٣٧ (حفض)، ٢٢٤ (قعض)، ٧/ ٢٣٨ (نعض)، ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣، ٤١٥، ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، ٩٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧، ٥/ ١١١؛ والمخصّص ١١/ ١٤. وانظر الرجز التالي.

فـــي سَلْـــوةٍ عِشْنـــا بـــذاك أَبْضـــا خِـــدْنَ اللَّـــواتـــي يَقْتَضِبْـــنَ النُّعْضـــا

فقـــد أُفَـــدَّى مِـــرْجَمًـــا مُنْقَضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٨ (نعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض)، ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٧٧ (نعض)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس الغة ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤. وراجع الرجز السابق، وقافية «النعضا».

مـــن بعـــد جـــذْبـــي المشيـــة الجيضَّـــى فقـــد أفـــدّى مشيـــة منقضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض).

إذا مطــــونـــا نقضَـــةً أو نَقْضَـــا

انظر قافية «وفضا».

أمـــا تــري دهــرًا حنـــانـي حفْضــا أخـــرج منّـــي مِـــرَّةً ونَقْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥. وانظر قافية «منقضّا».

كـــأنّـــه فـــي الغَـــرْضِ إذْ تـــركَّضـــا

انظر قافية «تخوَّضا».

جـــاوزْتـــه بـــالقـــوم حتّـــى أفضـــى بهـــم وأمضـــى سَفَـــرٌ مـــا أمضـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧٦.

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا فـــاقنـــي فشـــرّ القـــولِ مـــا أَمضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/٢٣٣ (مضض)، ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٦٩[1]، ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/٥٩ (مضض)، ٧٤ (نضض)؛ وكتاب العين ٧/١١، ١٧.

جـــاؤوا مخلِّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا

انظر قافية «نقضا».

ونـــورد المستـــورديـــن الحَمْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٨/٣٠٦ (حمض).

وصـــاحـــبٍ نبّهتـــه لينهضَـــا إذا الكـــرى فـــي عينـــه تمضْمَضَـــا

الرجز للركّاض الدبيري في تاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)؛ ولرجل من بني سعد في مقاييس اللغة ١/ ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٢، ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

إذا اعْتَسَفْنَـــا رهْـــوَةً أو غمْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) وفيه «ما أنضا» مكان «ما أمضا».

٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا

انظر قافية «ما أمضّا».

جـــرّت تمـــامًـــا لـــم تخنّـــقْ جهضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٣.

نَعْلُـــو بـــه ومِخْبَطًـــا مِهَضَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض).

إنّ لهـــا لســـانيًـــا مهضّـــا

انظر قافية «عِرَضّا».

لمّـــا رأت خـــولـــةُ منّـــي غـــرضَـــا قـــامـــت قيـــامًـــا ريّثًـــا لتنهضَـــا

الرجز للحمام بن الدهيقين في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غرض).

أمـــا تـــرى الحجّـــاج يـــأبـــى النهضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٨[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٥.

يجمعـــن زأرًا وهـــديـــرًا محضَـــا فـــي علِكـــاتٍ يعتليـــن النهْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ٦/ ١٠١، ٧/ ١٢٠[2]، ١٣/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر)، ١٩/ ٤٦ (مخض)، ١٠١ (نهض)، (علك)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢، ٤/ ١٨٠، ٧/ ٣٨٢.

وصـــاحـــبٍ نبّهتُـــه ليَنْهضـــا

انظر قافية «تَمَضْمَضا».

---

(١) وروايته فيه:

* فوجدوا الحجّاج يأبى الهضّا *

(٢) وفيه «مخضا» مكان «محضا».

جـــواريًـــا مـــن عـــامـــرٍ مَحـــوضَـــا

انظر قافية «مَريضَا».

كـــأنّـــه فـــي الغَـــرْضِ إذْ تـــركّضـــا دعمـــوص مـــاءٍ قـــلَّ مـــا تخـــوّضَـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٤٧ (خـوض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٤ (خوض).

إليْـــكَ أشْكُـــو زَمَنًـــا عَضُـــوضَـــا

انظر قافية «جريضَا».

يمســـح بـــالكفّيـــن وجهًـــا أبيضـــا

انظر قافية «تأرّضا».

فَيْغًـــا كـــأَنَّ آلَـــهُ المُبْيَضَّـــا

انظر قافية «الرَّحْضَا».

مـــن بعـــد جـــذبـــي المشيـــة الجَيَضَّـــى

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* أرجـــزًا تـــريـــد أم قـــريضـــا أم هَكَـــذَا بَيْنَهُمَـــا تَعْـــرِيضَـــا
كـــلاهمـــا أُجيـــدُ مستـــريضـــا

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٨/ ٣٧٢ (عضض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ وللأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٦.

إليـــكَ أَشْكُـــو زَمَنًـــا عَضُـــوضَـــا مـــن يَنْـــجُ منـــه يَنْقَلِـــبْ جَـــرِيضَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إن لنـــا هـــوّاســـةً عـــريضـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٥٢ (هـوس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ٤٠.

أرجـــزًا تـــريـــد أم قـــريضـــا

انظر قافية «مستريضا».

جـــواريًـــا مـــن عـــامـــرٍ مَحـــوضَـــا يتـــرُكْـــنَ ذا اللُّـــبّ دَوًى مـــريضَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

يـا مـن لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا ومَـاقِئَيْـنِ اكتحـلا مضيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٧ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

لا تـأويـا للحـوْض أن يغيضـا أن تغـرضـا خيـرٌ مِـنَ أنْ تغيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٣ (غرض)، ٤٧٢ (غيض).

يـا مَـنْ لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا

انظر قافية «مضيضا».

فصل الضاد المضمومة

يتبعهـا ذو كـدْنـةٍ جُـرائـضُ لخشـب الطلْـح هصـور هـائـض

بحيـث يعتـشّ الغـراب البـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)، ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٦ (عشش)، ١٨/ ٢٧٦ (جرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٤ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦؛ والمخصّص ٨/ ١٢٥، ١٦/ ١٢٧.

وأدبـيٌّ فـي القتـام غـامـضُ وقِطْقِـط حيـث يحـوضُ الحـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كِـدْنـةٍ جُـرائِـضُ

انظر قافية «البائضُ».

يـا جُمْـل أَسْقـاكِ البُـرَيْـقُ الـوامِـضُ والـدِّيَـمُ الغـادِيَـةُ النَّضـانِـضُ

فـي كـلِّ عـامٍ قَطْـرُهُ نَضـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ١٩/ ٧٣ (نضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يـا ليـل أسقـاك البُـريـق الـوامـض هـل لـك والعـارضُ منـك عـائـضُ

انظر قافية «القابضُ».

يُــروى الــدَّهــاس والعــزازُ فــائــضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠. وانظر قافية «نضائضُ».

فــي هجمــةٍ يَسْــأَر منهــا الفــائــضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٩٣.

كــأنّهــا وقــد بــدا عــوارضُ وفــاض مــن أيــرٍ بهــنَّ فــائــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهــا ذو كــدنــةٍ جــرائــضُ لخشــب الطلــحِ هصــور هــائــضُ

انظر قافية «البائضُ».

أكْلَــفُ لــم يثــنِ يــديــه آبــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٩ (أبض).

كــأنَّهــا وقــد بَــدا عُــوارِضُ، واللَّيْــلُ بيــن قَنَــوَيْــنِ رَابِــضُ

انظر قافية «نواهضُ»، وقافية «روابِضُ».

قــد سَبَــقَ الجِيــادَ وهــو رَابِــضُ

انظر قافية «راكضُ».

يــا ليــلُ، أسقــاكِ البُــريــق الــوامِــضُ هــل لــك والعــارض منــك عــائــضُ

فــي هجمــةٍ يُسئِــر منهــا القــابــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)، ١٩٢ (عوض)، ٢١٥ (قبض)، ١٢ / ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦، ٣/ ٦٨، ٨/ ٦٧، ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ٤٤٩ (عوض)، ١٩/ ١١ (قبض)، ٧٣ (فضض)، ١١٠ (وقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨، ٢٧١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (سأر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

يَسْبُــتُ راعيهــا وهــي رضــارضُ سَبْــتَ الــوقيــذِ والــوريــدُ نــابــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عـــوارِضُ والليـــلُ بيـــن قَنَـــويْـــن رابـــضُ
بجلهـــةِ الـــوادي قطًـــا روابـــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١. وانظر قافية «نواهضُ»[١].

كيـف تـراهـا بـالفجـاجِ تَنْهَـضُ بـالغيـلِ ليـلاً والحـداة تقبـضُ

الرجز لضبّ (العدويّ) في تاج العروس (غمل). وانظر قافية «تنغضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــضُ

انظر قافية «المُحَمَّضُ».

لقـــد فـــدى أعنـــاقهـــنَّ المحـــضُ

انظر قافية «غَرْضُ».

تســـوّر الشيـــبُ وخـــفّ النَّحْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور).

عِـــرق نجيـــلٍ نبتُـــهُ خُضَـــاخِـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

لـــه زجـــاجٌ ولهـــاةٌ فـــارضُ حَـدْلاءُ كـالـوَطْـبِ نَحَـاهُ المـاخِـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض). وانظر قافية «فارضُ».

حتّـــى فـــدى أعنـــاقهـــنّ المخْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

مثـــل البـــراذيـــنِ إذا تـــأرّضـــوا

انظر قافية «لم يمرضوا».

يَسْبُـــتُ راعيهـــا وهـــي رضـــارضُ

انظر قافية «نابضُ».

---

(١) وفيه «نواهضُ» مكان «روابضُ».

يشربْن حتى ينقض المغارض   لا عائفٌ منها ولا معارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩؛ وأساس البلاغة (غرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣.

يَشْرَبْنَ حَتَّى ينقض المغارضُ

انظر قافية «معارضُ».

لها زِجاجٌ ولَهاة فارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

الغَرْبُ غَرْبٌ بَقَرِيٌّ فارضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

كأنها وقد بدا عوارضُ

انظر قافية «نَواهِضُ»، وقافية «روابِضُ».

له زجاجٌ وله قوارِضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦.

لو يهجعون سنةً لم يعرضوا   إن قلت يومًا للغداء أعرضوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

سقْيًا بحيث يهمل المعرَّضُ

انظر قافية «ويرفض».

لو يهجعون سنةً لم يعرضوا

انظر قافية «أعرضوا».

لقد فدى بأعناقهنّ المحضُ   والدَأَظ حتى ما لهنّ غَرْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دأض)، ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٤٤٣ (دأظ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ٨/ ٦، ٨، ١٢/ ٥٤، ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦ (دأض)، ٤٥٤ (غرض)، ١٩/ ٢٩٢ (ذأط)، ٢١٠/ ٢٢٥ (دأظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٥، ١٣/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

شيَّب أصداغي فرأسي أبيض محامِلٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وأساس البلاغة (فرض).

محامِلٌ بيضٌ وقومٌ فُرَّضُ

هذا البيت رواية للبيت الثاني من الرجز السابق.

مثل البراذين إذا تأرّضوا أو كالمراضِ غير أن لم يمرضوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

كيف تراها والحداةُ تقبضُ بالغمْل ليلاً والرحالُ تنغضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)[2]، (غمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٣ (الغمل).

قِعْدانُها مَوْثُوغَةٌ حَرَافِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

وجيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضوا هنا وهنَّا فاستُخِفَّ الخفضُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض).

سقْيًا بحيث يهمل المعرَّضُ وحيث يرعى وَرَعِي ويرفِضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)، ١٦٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس[3] ١٨/ ٣٤٩ (رفض)، ٤١٤ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦.

قد سَبَقَ الجيادَ وهو رابضُ فكيْفَ لا يَسْبِق وهْوَ رَاكِضُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١.

وأدبيٌّ في القيامِ غامضُ

انظر قافية «الحائضُ».

---

(١) وفي ١٨/ ٤٨١ رواية ثانية للبيت الأول، ونصّها:

* شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ *

(٢) وفيه «تنهضُ» مكان «تنغضُ».

(٣) وفيه «وأرفض» مكان «ويرفضُ».

نـــدوبُهـــا وكَيُّهـــا غـــوامـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

والغـــربُ غـــربٌ بقـــريٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

يـا جُمْـلُ أسْقـاك البُـرَيْـقُ الـوامـضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــض وخُبـــىء المِلْتـــوتُ والمحمَّـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

يـا جُمْـل أسقـاك البُـرَيْـق الـوامـضُ والـــديـــم الغـــاديـــةُ النضـــانـــضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عُـــوارِضُ وأَدَبـــيٌّ فـــي السَّـــرابِ غـــامـــضُ

والليـــل بيـــن قنـــويْـــن رابـــض بجلْهـــةِ الـــوادي قطًـــا نـــواهـــضُ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)، (جله)؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، (قنو)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٤، ١٣/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وأساس البلاغة (ربض).

الغَـــرْبُ غـــربٌ بَقَـــرِيٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــض

إلّا المعيـــدات بـــهِ النـــواهـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠، ٦/ ١٠٢، ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٤ (عود)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٨، ٤/ ٣٧١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٢؛ والمخصّص ١٢/ ٧٥؛ وكتاب الجيم ٤/ ٤٢.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي فـــرأســـي أبيـــضُ

انظر قافية «فُرَّضُ».

---

(١) وفيه «الغوامضِ» مكان «الغوامضُ».

شيَّبَنــي فــالــرأسُ منّــي أبيــضُ

انظر قافية «فرّضُ».

خضـــراء فيهـــا وذمـــات بيـــضُ

انظر قافية «يستريضُ».

شيّـــب أصـــداغـــي فهـــنَّ بيـــضُ

انظر قافية «نقيضُ».

وجَيَّضــوا عــن قَصْــرِهــم وجيَّضُــوا

انظر قافية «الخُفَّضُ».

خضـــراء فيهـــا وذمـــات بيـــضُ إذا تمـــسّ الحَـــوْضَ يستـــريـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شيّـــب أصـــداغـــي فهـــنّ بيـــضُ محـــامـــل لقـــدّهـــا نقيـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠.

فصل الضاد المكسورة

وافتــرستْهــا ذاتُ قِــدْي جــائــضِ

انظر قافية «الخافضِ».

يــا رُبَّ مــولًــى ســاءنــي مُبــاغِــضِ علــيَّ ذي ضغــنٍ وخــبٍّ فــارِضِ

لــه قــروءٌ كقــروءِ الحــائــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١(بغض)، ٢٠٥ (فرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، ١٨/ ٤٨١، ٤٨٢ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥؛ وأساس البلاغة (فرض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

يــرمــي العــزازَ أيَّ سَيْــلٍ فــائــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

يَمْنَــــعُ لحْيَيْــــه مــــن الــــرُّوَّاضِ   خَبْــطُ يَــدٍ لــم تُثْــنَ بــالإبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض).

* جــاريــةٌ فــي دِرعِهــا الفَضْفَــاضِ   أَبْيَــضُ مِــنْ أُخْــتِ بَنــي أُبَــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٩٢، ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣، ٧/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٦ (بيض).

يمتــاح دلــوي مطــرب النضــاضِ   ولا الجَــدَى مــن متعــبٍ حبّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)، ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)، ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

تُلْقــي ذراعَــيْ كَلْكَــلٍ عِــرْبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

ليــثٍ علــى أقــرانــه ربّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض).

كــلّ رداحٍ بَضَّــةٍ بضْبــاضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥.

آذَنَ جيــرانــك بــانقبــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩ (قبض).

ولــو رأت بنــتُ أبــي الفضّــاضِ   وســرعتــي بــالقــوم وانقبــاضــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ١٩/ ٩ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (قبض)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٥٣.

نعــم الفتــى ومــرغَــبُ المعتــاضِ

انظر قافية «بالأقراضِ».

---

(١) وفيه «انقضاضي» مكان «الفضاضِ».

فـأَنْـتَ يـا ابْـنَ القـاضِيَيْـن قـاضـي مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي
بثـابـتِ النَّعْـلِ علـى الـدِّحَـاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٧ (دحـض)، ١٩/ ٦٥ (مضض).

مـن الحَلُـوء صـادق الإمضـاضِ فـي العيـنِ لا يـذهـب بـالتـرحـاضِ

الرجز لِسَانان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رحض)، ١٩/ ٥٩ (مضض).

بـلال، يـا ابـن الحسـب الأمحـاضِ

انظر قافية «ولا أغماضِ».

بـالعيـس فـوق الشـرَك الـرفـاضِ كـأنّمـا ينضحـن بـالخضخـاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ١٥٦ (رفض)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ والمخصّص ٧/ ١٦٤.

كـأن صـوت مـائِـهِ الخضخـاضِ

انظر قافية «مغياضِ».

خَبْطَـك بـاللَّيـلِ مـع المخَـاضِ

انظر قافية «أرفاضِ».

وسـط بطـاح مكـة الإراضِ

انظر قافية «المُفاضِ».

وإنْ رَأَيْـتَ الخَصْـمَ ذا اعْتِـراضِ

انظر قافية «الإمْعَاضِ».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاض كـرهًـا وطـوعًـا وعلـى اعتـراضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض)؛ وأساس البلاغة (غمض).

نهـرُ سعيـدٍ خـالـص البيـاض منحـدر الجـريـة فـي اعتـراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

ولا قُمـــاشَ الـــزَّمَـــعِ الأَحْـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

وبـــتّ بـــالحصنَيْـــن غيـــر راضـــي

انظر قافية «تغماضي».

أزمـــان ذات الكفـــل الـــرضـــراضِ

انظر قافية «الفضفاضِ».

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاض قَبَّـــاء ذات كفـــلٍ رضـــراضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

مـــا كنـــت مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ

انظر قافية «الإقضاضِ».

هـــولٌ يـــدقّ بكـــم العـــراضِ

انظر قافية «فِرْياضِ».

بحـــرُ هشـــامٍ وهـــو ذو فـــراضِ

انظر قافية «الغضاضِ».

نعْـــم الفتـــى ومـــرغـــبُ المعتـــاض واللّـــه يجـــزي القـــرضَ بـــالأقـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٩ (عوض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٨.

يبـــرق بـــرْق العـــارض النغّـــاضِ ذاك وتشفـــى حقلـــة الأمـــراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ والمشطور الأول لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧٣.

يـــرميننـــا بـــالحـــدَقِ المِـــرَاضِ

انظر قافية «الرِّياضِ».

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلَـــهُ راضـــي

انظر قافية «مضماضِ».

(١) البيت الثاني فقط.

كـــــلّ رداحٍ بضّـــــةٍ بضـــــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٦ .

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ

انظر قافية «انتهاضِ» .

يـــا ابـــن قُـــرومٍ لسْـــنَ بـــالأحفـــاضِ مـــن كـــلّ أجـــأى معـــذم عضّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس (قرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم) .

بحـــرُ هشـــام وهـــو ذو فـــراضِ بيـــن فـــروع النبعـــة الغضـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض) .

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضّـــاضِ

انظر قافية «انقباضي» .

مـــا كنـــتَ مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ والخلـــق العَـــفِّ عـــن الإقضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦ .

يقطـــع أجـــوازَ الفـــلا انقضـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض) .

مـــن الحَلُـــوءِ صـــادق الإمضـــاضِ

انظر قافية «بالترحاضِ» .

وبعـــد طُـــولِ السَّفَـــر المضّـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض) .

قـــد ذاق أكْحـــالاً مـــن المضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨ .

يمتـــاح دلـــوي مطـــرب النضـــاضِ

انظر قافية «حبّاضِ».

وإنْ رَأَيْـــتَ الخَصْـــمَ ذا اعْتِـــراضِ   يَشْنَـــقُ مـــن لَـــواذِعِ الإمْعَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٥ (محض).

شــزْري العِــدَا مــن شَنْــأَةِ الإبْغــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

يخــرجْــن مــن أجــواز ليــلٍ غــاضــي

انظر قافية «النواضي».

أرّق عينيـــك عـــن الغمـــاضِ   بـــرقٌ تـــرى فـــي عـــارضٍ نغّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣؛ وتــاج العــروس ١٨/ ٤٦٧ (غمــض)، ١٩/ ٧٨ (نغــض)، ٩٦ (نقــض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤؛ وكتاب العين ٤/ / ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (نغض). وانظر قافية «نهّاضِ».

يبـــرق بـــرق العـــارضِ النَّغّـــاضِ

انظر قافية «الأمراضِ».

يتـــركْـــنَ كـــلّ هـــوجـــلٍ نَغّـــاضِ

انظر قافية «مضماضِ».

لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وبلـــدٍ يعيـــا علـــى اللّضْـــلاضِ   أيْهـــم مغبَـــرّ الفجـــاج فـــاضـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (لضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢ (لضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠.

يـــا ابْـــنَ قـــروم لَسْـــن بـــالأحْفـــاضِ

انظر قافية «عَضّاضِ».

خَبْطَـــك بـــاللّيـــل مـــع المخَـــاضِ   بـــالقُـــفّ فـــي عـــوازِبٍ أرْفـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «نهّاضِ» مكان «نغّاضِ».

بـالعيـسِ فـوق الشَّـرَكِ الـرفـاضِ

انظر قافية «بالخضخاضِ».

جـاريـةٌ فـي دِرْعِهـا الفَضْفَـاضِ

انظر قافية «إباضِ».

أزمـان ذات الكفـل الـرضـراض رقـراقـةٌ فـي بُـدْنِهَـا الفضفـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦١، ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، ٤٩٣ (فضض).

أفـرخ قيـض بيضهـا المنقـاض عنكـم كـرامًـا بـالمقـام الفـاضـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٥ (قيض)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٦، ١٢/ ٧٦؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وتاج العروس (فضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦.

وسْـط بطـاح مكـة الإراضِ فـي كـلّ وادٍ واسـعِ المُفـاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

فـي طـولـه والعـرض ذو انتهـاضِ صـرّح مـدحـي لـك واستنفـاضـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (نفض).

جـاريـةٌ بيضـاءُ فـي نِفـاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

يمشـي بنـا الجـدّ علـى أوفـاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨.

بـل منهـل نـاءٍ عـن الغيـاض ومِـنْ أذاةِ البـقِّ والإنْقـاضِ

هـامـي العشـيّ مشـرفِ القضقـاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نضنـاضِ وأسـدٍ فـي غيلـه قضقـاضِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، ١٩/ ٢٨ (قضض)، ٧٤ (نضض)؛ وأساس البلاغة (قضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

يعثـرن أسـرابَ القطـا البُيّـاضِ عـن كـلِّ أُدحـيٍّ أبـي مَقَـاضِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ١٧٤.

وخـانـق ذي غصّـة جـرْيـاض راخيْـت يـوم النقْـر والإنقـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤، ٢٧٧ (جرض)، وكتاب العين ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)، ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣، ٩/ ٩٧، ١٠/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٤، ٦/ ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٩. ويروى «جراضِ» مكان «جرياضِ» انظر تاج العروس ١٨/ ٢٧٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣.

ومـنْ أداةِ البـقِّ والإنْقـاضِ

انظر قافية «القَضْقاضِ».

نهـرُ سعيـدٍ خـالـصُ البيـاضِ منْحـدِرُ الجـرْيـةِ فـي اعْتـراضِ

يجـري علـى ذي ثبـجٍ فِـرْيـاضِ خلـفَ قِـرْقيسَـاءَ فـي الغيـاضِ

كـأنَّ صـوتَ مـائِـهِ الخضْخـاضِ إجـلابُ جـنٍّ بنقًـا مُنقـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

أفـرخ قيـض بيضهـا المنقـاضِ

انظر قافية «الفاضي».

فـأنـت يـا ابـن القـاضيَيْـن قَـاضـي

انظر قافية «الدِّحاضِ».

وبلـدٍ يعيـا علـى اللضـلاضِ

انظر قافية «فاضي».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاضِ

انظر قافية «اعتراضِ».

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ أو خُلَّـــةً أعـــركتُ بـــالإحمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٦ (رمض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

مـــن عَلَـــقٍ كثـــامـــر الحُمّـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٤.

ومـــن تشكَّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ

انظر قافية «بالإحماضِ».

أَنْـــتَ ابْـــنُ كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ جَـــمِّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ
لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ يَجْفِـــلُ عَنْـــهُ عَـــرْمَـــضَ العِـــرْمَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، ٤٣٢ (عرمض)، ٤٧١ (غيض)، ٥٠٥ (فيض).

يكشفْـــن عنـــه غلفـــق العِـــرْمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣[1]، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥. وانظر الرجز السابق.

يتـــركْـــن كـــلَّ هـــوْجـــلٍ نغّـــاضِ فـــرْدًا، وكـــلَّ مَعِـــضٍ مضمـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)، ٦٤ (معض).

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلٰـــه راضـــي عنـــك، ومـــن لـــم يـــرْضَ فـــي مضمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

بـــلال، يـــا ابـــن الحســـب الأمحـــاضِ لـيـــس بـــأدنـــاسٍ ولا أغمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٥ (غمض)، ١٩/ ٤٥ (محض).

---

(١) والرواية فيه:

* يجفل عنه عرْمضَ العِرْماضِ *

أَنْــتَ المجلِّــي ظُلَـــمَ الأَغْمـــاضِ

انظر قافية «بالبياضِ».

وبــتّ بـــالحصنيْــن غيــر راضــي يمنــع منّــي أرقمــي تغمـــاضــي

الرجز لسنان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

أرق عينيـــك عـــن الغمـــاضِ

انظر قافية «نغاضِ»، وقافية «نهاض».

مُعْتَـزِمٌ علــى الطَّــريــقِ المــاضــي

انظر قافية «الدّحاضِ».

* جــارِيَــةٌ فــي رمضــان المــاضــي تُقَطِّــعُ الحــديــث بـــالإيمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٨١؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٣٦٣ (رمض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض).

غــرّ الـــذُّرى ضــواحــكِ الإيمـــاضِ

انظر قافية «الأنواضِ».

جـــاريـــةٌ بَيْضَـــاءُ فـــي نِفَـــاضِ تنهـــضُ فيـــه أَيَّمَـــا انْتِهـــاضِ

كنهضـــان البـــرْقِ ذي الإيمـــاضِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض).

كــم جــاوزت مــن حيّــة نَضْنـاضِ

انظر قافية «قَضْقاضِ».

تَنْهَـــضُ فيـــه أيَّمـــا انْتِهـــاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

فـــي طـــولـــه والعـــرض ذو انتهـــاضِ

انظر قافية «استنفاضي».

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ قبّـــاء ذات كَفَـــلٍ رضـــراضِ

إذا اعتَـــزَمْـــنَ الـــرَّهـــو فـــي انتهـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض). وانظر قافية «والأنواضِ».

أرق عينيـــك عـــن الغمـــاضِ بـــرْقٌ ســـرى فـــي عـــارضٍ نهّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ٢٣٩ (نفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض)، ١٩/ ١٠٣ (نهض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤. وانظر قافية «نفّاضِ».

وردتُـــه ببـــازلٍ نهّـــاضِ

انظر قافية «الإياضِ».

يَمْنَـــعُ لحْيَيْـــه مـــن الـــرُّوّاضِ

انظر قافية «بالإباضِ».

غـــرّ الـــذُّرى ضـــواحـــك الإيمـــاض تسقـــى بـــه مـــدافـــع الأنـــواضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٢.

إذا اعتـــزَمْـــنَ الـــرَّهـــوَ فـــي انتهـــاضِ جـــاذبْـــن بـــالأصـــلاب والأنـــواضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١٢/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٧/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض). وانظر قافية «انتهاضِ».

*** يخـــرجـــن مـــن أجـــواز ليـــل غـــاضٍ نضـــو قـــداح النـــابـــل النـــواضـــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض)، (غضى)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٧؛ والمخصّص ١١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (نضو)؛ ولسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا).

وردْتُـــه ببـــازلٍ نهّـــاضِ وِرْدَ القطـــا مطـــائـــط الإيـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨؛ وكتاب العين ٧/ ٧٥؛ وتاج العروس (أضو).

وجــانــبٍ أطلــق بــالبيــاض وجــانــبٍ أمســك لا بيــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٩؛ وتاج العروس (مسك).

يعثــرن أســرابَ القطــا البُيّــاضِ

انظر قافية «مقاضِ».

وجــانــب أطلــق بــالبيــاضِ

انظر قافية «لا بياضِ».

أنْــتَ المُجلِّــي ظُلَــمَ الإغْمــاضِ كــالبَــدْرِ يَجْلُــو اللَّيْــلَ بــالبَيَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

نَهْــرُ سعيــدٍ خــالــصُ البَيَــاضِ

انظر قافية «في اعتراضِ».

جَــمُّ السِّجَــالِ مُتْــرَعِ الحِيــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وخــانــق ذي غصّــة جــرْيــاضِ

انظر قافية «والإنقاضِ».

هــوْلٌ يــدقّ بكــم العــراض يجــري علــى ذي ثبــج فِــرْيــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

سَيْــبَ أخٍ كــالغيــثِ ذي الــرِّيَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وأساس البلاغة (نفض).

يــرْمينــا بــالحــدَقِ المــراضِ تهمُّــجَ الغــزْلانِ فــي الــرِّيــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٤.

بــل منهــل نــاءٍ عــن الغيــاضِ

انظر قافية «القضقاضِ».

خلَّــف قِــرقيسَــاءَ فــي الغيــاضِ

انظر قافية «منقاضِ».

كأنّ صوت مائه الخضخاض أجلاب جنٍّ بنقًا مِغياضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

يمدُّه فيضٌ من الأَفْياضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧١ (غيض).

أَنْتَ ابن كُلِّ سَيِّدٍ فَيَّاضِ

انظر قافية «العِرمَاضِ».

كأنّما ييجع عرْقَا أبيضِه أو ملتقى فائله ومأبضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧.

قريبة نُدْوَتُه من مَحْمَضِهْ كأنّما ييجع عرقَا أبيضِه
ومُلْتَقَى فائِلِهِ وأُبُضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، ٣٠١ (حمض)، (نسو)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٧ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦، ٥٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

يغتال طول نِسْعِهِ وأغرِضِهْ بنفخ جنبيه وعرضِ رَبَضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٩٣ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

أعطى بلا منٍّ ولا تقارُضِ ولا سُؤالٍ مع نحض الناحضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٧٢ (نضض).

ومسدٍ فوق محالٍ نُغّضِ تنقض إنقاض الدجاج المُخّضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (مخض)، ٢٤٣ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧ (مخض)، ٩٠ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٩١٠.

ساق إليها ماءَ كلّ مرفض منتج أبكار الغمام المخّضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

---

(١) وفيه «أنبضِهْ» مكان «أبيضه».

يـا ربّ مـولّـى حـاسـدٍ مُبـاغـض علـيَّ ذي ضغـنٍ وضـبٍّ فـارضِ

انظر قافية «الحائضِ».

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ

انظر قافية «الناحضِ».

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ ليـس بمَهْـزُولٍ ولا بمـارضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢.

أمـا تـرى بكـلّ عـرضٍ معـرضِ كـلّ رداحٍ دوحـةِ المحـوَّضِ
مـؤرضـة قـد ذهبـتْ فـي مـؤرضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٤١ (حوض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حوض)، ٣٩٣ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ٤٩، ١١/ ٤.

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ

انظر قافية «بمارضِ».

أمـا تـرى بكـل عَـرْضٍ مُعْـرِضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

يغتـال طـول نِسْعِـه وأغـرضِـه

انظر قافية «رَبَضِه».

وقـرّبـوا للبيـن والتقضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغَـرْضِ

انظر قافية «كالغمضِ».

وقـرّبـوا كـل جمـالـيٍّ عَضِـهْ قـريبـة نـدوتُـه مـن محمضـه
بعيـدة سـرّتـه مـن مَغْـرِضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (عضه)، (ندى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)؛ وانظر قافية «بأنهضه»، وقافية «أبيضِه».

كــأنَّ صــوت شَخْبِهَــا المُــرْفَــضِّ كشيــش أفعــى أجمعــت بعــضِّ
فهــي تحــكّ بعضَهــا ببعــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (كشش).

أصبــح جيــرانــك عنــد الخفــضِ يهــدي الســلام بعضهــم لبعــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢.

يــدفــع عنهــا بعضُهــا عــن بَعْــضِ

انظر قافية «المعْضي».

فــأتــوا بكُــلِّ عَجْعــاجٍ عَضِــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

مُسْتَبْطنًــا عِلْقــةَ غيــظٍ مِــضِّ علــى الأظــافيــرِ طــويــل العــضِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

تــروّحَــتْ عــن حُــرُضٍ وحمــضِ جــاءتْ تهــضّ المشْــي أيَّ هــضّ
يــدفــع عنهــا بعضهــا عــن بعــضِ مشــي العَــذَارَى شمْــن عيــن المُعْضــي

الرجز لركاض الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

وقَــرَّبُــوا كــلَّ جُمــالِــيٍّ عَضِــهْ

انظر قافية «مَغْرِضِهْ»، وقافية «بأنهضِهْ»، وقافية «أبيضِهْ».

يــا رُبَّ مَــولًــى ســاءنــي مُبــاغِــضِ

انظر قافية «الحائضِ».

* سَــأَلْــتُ هــل وَصْــلٌ فَقــالــتْ مِــضِّ وَحَــرّكَــتْ لــي رَأْسَهَــا بــالنَّغْــضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦١ (مضض)، ٧٨ (نغض).

ومَسَــدٍ فــوق محــالٍ نُغَّــضِ

انظر قافية «المُخَّضِ».

لا مــاء فــي المقــراةِ إن لــم تنهــضِ بمســدٍ فــوق المحــالِ النغَّــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض).

وافترستها ذاتُ قِـدْي جائـضِ بعُنْبُلٍ فلَّ حديدَ الخافِضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقُلُص مهريّة حرافِضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٩.

أصْبَحَ جيرانك عند الخفضِ

انظر قافية «لبعضِ».

يكاد يستعْصي على مخفّضِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خفض).

بانَ الجميع بعد طول مَخْفِضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢١ (خفض).

كأنّ صوت شخبها المُرْفَضِّ

انظر قافية «ببعضِ».

ساق إليها ماء كلّ مرفَضِ

انظر قافية «المخّضِ».

وقَرّبُوا للبين والتَّقَضّي

انظر قافية «كالغمْضِ».

سُمّ ذراريح جَهيزًا بالقضي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

قد قربوا للبين والتمضّي فحل مخاضٍ كالردى المنقضِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)، ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (ردى)، (مضى).

* طُولُ اللّيَالِي أسْرَعَتْ في نَقْضِي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/ ٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ والمخصّص ١٧/ ٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ والصاحبيّ في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢؛ والمقتضب ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.

سـألْـتُ هَـلْ وَصْـلٌ فقـالـت مِـضِّ

انظر قافية «بالنغض».

قـد قـرّبـوا للبيـن والتمضّـي

انظر قافية «المنقض».

* تَـرْعَـى أَنَـاضٍ مِـنْ جَـزِيـزِ الحَمْـضِ

الرّجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧، ١٤/ ١١٨؛ وتاج العروس (نصى)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

قـريبـة نُـدْوتُـه مـن مَحْمَضِـهْ

انظر قافية «وأبضِهْ»، وقافية «بأنْهضِه»، وقافية «مَغْرِضِه»، وقافية «أبيضِهْ».

مستبطنًـا علقـة غيـظٍ مِـضِّ

انظر قافية «العضّ».

وقَـرّبـوا للبَيْـن والتَّقَضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغـرض
خلـف رَحـى حيـزومـه كـالغمْـضِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (قضى)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضي).

وقـرّبـوا كـلّ جُمـالـيٍّ عضـه قـريبـة نـدوتـه مـن محْمَضِـهْ
أبقـى السنـاف أثـرًا بـأنهضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٣٩ (حمض)، ٢٤٦ (نهض)، ٩/ ١٦٢ (سنف)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠؛ ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ١/ ٩٩، ٨/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤. وانظر قافية «مغرضِهْ»، وقافية «أبيضِه».

لا مـاء فـي المقـراةِ إن لـم تنهـضِ

انظر قافية «النغَّضِ».

تـروَّحـتْ عـن حُـرُضٍ وحمـضِ جـاءت تهـضّ الأرض أيَّ هـضِّ

انظر قافية «المعضّي».

أمـا تـرى بكـل عـرضٍ معـرِضِ كـلّ رداحٍ دوحـة المحـوّضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

مِنّـا حُمـاةُ المـأزِقِ العَضُـوضِ

انظر قافية «أريضِ».

أرّق عينيـك عـن الغمـوضِ بـرقٌ سـرى فـي عـارضٍ نهـوضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض).

وقَـرَّبـوا كـلَّ جُمَـالِـيٍّ عَضِـه قَـرِيبَـة نُـدْوَتُـه مـن مَحْمَضِـه
كـأنمـا يُـزْهَـمُ عِـرْقـا أَبْيَضِـه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «وأبضِه»، وقافية «ومأبضِه».

قـد شَفَّنـي وأنـت فـي التَّبيُّـضِ

الرجز للعذري في كتاب الجيم ١/ ٨١.

بُـدِّلْـتُ، مِـن وَصْلِ الغَـوانِـي البِيضِ كَبْـداءَ مِلْحـاحًـا علـى الـرَّضِيـضِ
تَخْـلأُ إلَّا بيـدِ القَبِيـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خلأ)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣، ٩٤ (كبد)؛ والمخصّص ٢/ ٢٦.

ملتهـبٌ كلهـب الإحـريـضِ يـزجـي خـراطيـم غمـامٍ بيـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ١١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (حرض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٢.

مِنّـــا حُمــاةُ المــأزِقِ العَضــوضِ كــلُّ أريـــبٍ للعُلَـــى أَريـــضِ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (أرض).

ملتهـــبٌ كلهـــب الإحْـــرِيـــضِ

انظر قافية «بيضِ».

* مــا بــالُ زَيْــدٍ لحْيَــة العَــريـضِ مُبْــرَنْتِيًــا كــالخُــزَزِ المــريــضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

بُــدّلــتُ مــن وصْــل الغــوانــي البيــض كبــداء ملحــاحًــا علــى الــرضيــضِ

انظر قافية «القبيضِ».

تغيَّضـــــــي وغِيضِـــــــي بحمـــــــقٍ فضيـــــــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

بُــدِّلْــت مــن وصْــلِ الغــوانــي البيــضِ كبــداءَ ملحــاحًــا علــى الــرميــضِ

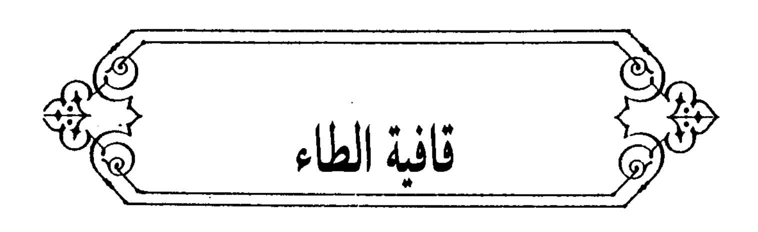
انظر قافية «القبيضِ».

أرَّق عينـــيّ عــــن التغميـــضِ سَنــا ائتــلاقٍ ليــس بــالــوميــضِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦.

فهيّضـــوا القلـــبَ إلـــى تهيّضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).



قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

يُبـــاشِـــرُ المعـــزَى إذا جـــاءتْ تَئِـــطْ

انظر قافية «يمتَخِطْ».

مـــا زلـــت أسعـــى معهـــم وألْتَبِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط).

يا حَمْزَ هل شَبِعْتَ من هذا الخَبَطْ[1]

الرجز لرجل من بني العنبر في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد).

يُبـــاشِـــرُ المعْـــزَى إذا جـــاءتْ تَئِـــطْ   يَمْسَـــحُ أذْنَيْـــهِ وطَـــوْرًا يَمْتَخِـــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـــي شَيْخًـــا إذا بـــالَ ضَـــرَطْ

انظر قافية «العلطْ».

ومنهـــلٍ علـــى عشـــاشٍ وفلـــطْ   شـــربـــت منـــه بيـــن كُـــرْهٍ وثَعَـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك قَعْقَـــاعٍ عَفِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عفط)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٣.

---

(١) البيت من مقطوعة داليّة.

التمـــر والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأقِـــطْ

انظر قافية «لم يختلطْ».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أقِـــطْ

انظر قافية «يختلطْ».

* شَـــرّابُ ألبـــانٍ وَتَمْـــرٍ وَأَقِـــطْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ جَـاؤُوا بمَـذْقٍ هَـلْ رَأَيْـتَ الـذِّئْـبَ قَـطْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩؛ والدرر ٦/ ١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠، ٥/ ٢٤، ٤٦٨، ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٨ (خضر)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦، ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٢ (خضر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضيح)؛ وتاج العروس (مذق).

حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ

انظر قافية «قط».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أقِـــطْ حتـــى اذا كـــادَ الظَّـــلامُ يَخْتَلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

التمـــرُ والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأَقِـــطْ الحيـــسُ إلاّ أنّـــهُ لـــم يختلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٨ (حيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ١٠٤٩، ١٢٧٠؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧، ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـــي شيخًـــا إذا بـــال ضَـــرَطْ آدَرَ أَرْثَـــى تَحْـــتَ خُصْيَيْـــهِ شَمَـــطْ
واسْتَبـــدِلـــي أَمْـــرَدَ يَسْتَـــافُ العُلَـــطْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٩١ (علط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

ومنهـــلٍ علـــى عشـــاشٍ وفلـــطْ

انظر قافية «وثَعطْ».

آدَرَ أَرْثَى تَحْتَ خُصْيَيْهِ شَمَطْ

انظر قافية «العُلَطْ».

فصل الطاء المفتوحة

قد تخذَتْ سلمى بقرنٍ حائطا

انظر قافية «الوطاوطا».

لو أنّها لاقتْ غلامًا طَائِطَا

انظر قافية «عُلابِطا».

على قلاصٍ تختطي الخطائطا

انظر قافية «مائطا»، وقافية «الخابطا».

بالخيلِ تترى زيمًا قطائطا

انظر قافية «واخطا».

وضَمَّها ضمَّ الفنيق العائطا

انظر قافية «العضارطا».

فالْتَقَطَتْ في القَزِّ طِمْلاً لائِطَا

انظر قافية «أمارطَا».

قَوْدَاء تَهْدي قُلُصًا مَمَارطَا يَشْدَخْنَ بالليل الشجاعَ الخابطا
على قلاصٍ تختطي الخطائطا يتبعن موّارَ الملاطِ مائطا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ١٩/ ٢٥١ (خطط)؛ ولدباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)، ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣١ (خبط)، ٢٠/ ١٠٢ (مرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٦.

* ما راعني إلا جناحٌ هابطَا على البيوت قوطه العُلابطا
ذاتَ فضولٍ تَلْعَطُ الملاعِطا فيها تَرَى العُقَّرَ والعَوَائِطَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ٧/ ٣٨٦ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٢١١؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)،

١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٢٠/ ٥٨ (قوط)، ٧٣ (لعط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٤٠٣، ٩٢٥، ١١٢٦، ١٢٦٢.

وهنّ ما لم يخفضِ السياطَا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يتركُ الآباطا

انظر قافية «انبساطا».

حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضَّيّاطا يمسحُ، لما حالفَ الإغباطا

انظر قافية «المخاطا».

* ومَنْهلٍ وَرَدْتُه التِقاطا لم أَلْقَ، إذ وردْتُه، فرّاطا
إلا الحمامَ الوُرْقَ والغَطاطا فهُنَّ يُلْغِطْنَ به إلْغاطا
كالتُّرْجُمانِ لَقِيَ الأَنباطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٣٩٤ (لقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)، ٢٠/ ٧٤ (لغط)، ٨٢ (لقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)، ١٢/ ٢٣٠ (رجم)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/ ٤٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٦/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ترجم).

حتّى ترى البَجْبَاجَةَ الضيّاطا يمسحُ لمّا خالفَ الأغباطا
بالحرف من ساعدِهِ المخاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٧/ ٣٤٥ (ضيط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)، ١٩/ ٤٥٩ (ضيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٩ (غبط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٢.

وَمَنْهلٍ وَرَدْتُه التقاطا لم أرَ إذ وَرَدْتُه فرّاطا

انظر قافية «الأنباطا».

وهن ما لم يخفضِ السياطا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يترك الآباطا
تزدادُ منه الغُصُنُ انبساطا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم).

أورَدْتُهُ قلائصًا أعلاطا أصفر مثل الزيت لمّا شاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج

العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، ٤٨٦، ٤٨٧ (علط).

والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

إلّا الحمـــامَ الـــوُرْقَ والغَطـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الألْسُـــنَ السِّـــلاطـــا والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا
إنّ النـــدَى حيـــث تـــرى الضِّغـــاطـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٢ (ضغط)؛ وعيون الأخبار ١/ ١٦٤.

إلّا الحَمَـــامَ الـــوُرْقَ والغطـــاطـــا فهـــنّ يُلْغِطْـــنَ بـــه إلغـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

ومَنْهَـــلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقـــاطَـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الأَلْسُـــنَ السِّـــلاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

أوردْتُـــه قـــلائصًـــا أعـــلاطـــا

انظر قافية «لمّا شاطا».

وهـــن، مـــا لـــم يخفـــضِ السِّيـــاطـــا

انظر قافية «انبساطا».

حتّـــى تـــرى البَجْبَـــاجَـــةَ الضيّـــاطـــا

انظر قافية «المخاطا».

يحفـــر نـــامـــوسًـــا لـــه مستـــأبطـــا

انظر قافية «وَسَطَا».

يَشْـــدَخْـــنَ بـــالليـــل الشجـــاع الخـــابطـــا

انظر قافية «مائطا».

لـــو أنّهـــا لاقـــت غـــلامًـــا طـــائطـــا ألقـــى عليهـــا كَلْكـــلاً عُـــلابطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٤ (طوط)؛

وجمهرة اللغة ٢٤٣، ١١٢٧، ١٢١١؛ والمخصّص ٢/ ٢١.

مـــا راعَنِـــي إلا جَنــاحٌ هــابطــا، علــى البُيــوتِ، قَــوْطَــه العُــلابِطــا

انظر قافية «والعوائطا».

فيهــا تــرى العقَّــر والعَــوائِطــا تخــالُ ســرحــان الفــلاةِ النــاشِطــا

إذا استمــى أزْبيّهــا الغطــامطــا يظــلُّ بيــن فِتَيْهــا وابِطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٦ (قوط)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

تــأكــل بَقْــلَ الــرِّيــف حتّــى تَحْبطَــا

انظر قافية «غطغطا».

يحمــلُ قَنْفــاءَ وعــردًا مِنْحَطــا يَحمــي بهــا حــافِــرَه أَن يُــرْبَطَــ

مــن لــم ينــك منهــم فقــد تَخَبّطــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

افــزعْ لجــوفٍ قــد أتتــكَ خبطــا

انظر قافية «اختلطا».

يــأكــلُ بُهْمــى غضّــةً وسبطــا

انظر قافية «ما تَلبَّطا».

أنعــتُ غيْــرَ عــانَــة عَشَنَّطــا رَعَــى نَصــيَّ رَمْلَــة وسبَّطــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يَحمــي بهــا حــافِــرَه أَن يُــرْبَطَــا

انظر قافية «تخبطا».

يــأكــلُ بُهْمــى غضّــةً وسَبَطــا وصِلِّيَــانًــا حيــث مــا تَلبَّطــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢١١.

فــي كَفِّــهِ شَــذْفَــاءُ مِــن شَــوَاحِطَــا

انظر قافية «أمارِطَا».

يُعَــاوِدُ الشَّــدَّ مِعَنًّــا مِقْحَطَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٩ (قحط).

يحمـــلُ قَنْفـــاء وعـــردًا مِنْحَطـــا

انظر قافية «تخبطا».

إذا اْصْطَحَبْـــتَ رائبًـــا عُجـــالطـــا مـــن لبـــن الضـــأنِ فلســـتَ ســـاخطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢.

فـــأنْفـــذَ الضِّبْـــنَ وجَـــالَ مَـــاخِطَـــا

انظر قافية «حانطا».

إذا رأوا مـــــن ملـــــكٍ تخمّطـــــا أو خنـــزوانًـــا ضـــربـــوه مـــا خطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤١ (خنز)، ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا ضَـــرْبًـــا علـــى الهَـــامِ وَطعْنًـــا واخِطَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

إنّ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــهْ

انظر قافية «وَرْطهْ».

مُسْتَلْحِـــقٌ رَجْـــعَ التَّـــوالـــي مِيخَطـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

وضَمَّهـــا ضَـــمَّ الفَنيـــقِ العـــائطـــا بـــذِي حَطـــاطٍ يَمْـــلأُ العَضـــارطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

فـــالْتَقَطَـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لائِطَـــا فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

وأَسْهُـــــمٌ أَعَـــدَّهَـــا أمَـــارِطَـــا

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــوْداء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا

انظر قافية «مائطا».

يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعَطـــا أكثـــر منـــه الأكـــلَ حتّـــى جَـــرِطَـــا

انظر قافية «وفطفطا».

أكثـر منـه الأكـل حتـى خـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

فـأكثـر المَـذْبُـوبُ منـه الضـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

ذو فـاضَ مـن طُـولِ الجَبَـى فـأَفْـرَطَـا

انظر قافية «أمرطا».

إنَّ لهــا فَــوارِسًــا وفَــرَطَــا

انظر قافية «الشططا».

حتـى رأيـتُ الحَـوْضَ ذُو قـد سُفِّطَـا ذو فَـاضَ مـن طُـولِ الجبـى فـأَفْـرَطَـا

قفـرًا مـن المـاءِ هـواء أمـرطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥١ (سفط).

إنْ تـأتِ يـومًـا مثـل هـذي الخُطَّـهْ تـلاقِ مـن ضـربِ نميـرٍ وَرْطَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (ورط).

أمسَـتْ همـومـي تنشِـطُ المنـاشطـا الشـام بـي طـورًا وطـورًا واسطـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إنّ لهـا فَـوارِسًـا وَفَـرَطـا ونفـرةَ الحـيِّ ومـرعًـى وَسَطـا

انظر قافية «الشططا».

يَحْفِـرُ نَـامُـوسًـا لـه مُسْتَـأْبِطَـا نـاجِيَـةً ولا يَحُـلُّ وَسَطَـا

الرجز لعطية بن عاصم في تاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

إذا ركبـتُ فـاجعـلانـي وَسَطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

كـــأنّ أقتـــادي والأســـامِطـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا
ضَمَّنْتُهُـــنّ أخْـــدَرِيًّـــا نـــاشِطـــا

الـرجـز للـزفيـان فـي ديـوانـه ص ٩٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٢٤ (سمـط)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)[(١)]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط).

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

انظر قافية «وابطا».

أمسَـــت همـــومـــي تنشِـــط المنـــاشِطـــا

انظر قافية «واسطا».

أَشعـــــثُ لا يُنصِبـــــه أَن يُمشَطَـــــا

انظر قافية «تَقَطْقَطَا».

ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا

انظر قافية «الشططا».

كـــأنّ أقتـــاديَ والأسَـــامِطَـــا والـــرَّحـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا

انظر قافية «ناشطا».

كـــأنّمـــا رحلـــيَ والقَـــراطِطَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وللزفيان أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط). وانظر قافية «ناشطا».

إنّ لهـــا فـــوارسًـــا وَفَـــرَطَـــا ونفـــرة الحـــيِّ ومـــرعًـــى وسطـــا
ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا يحمـــونهـــا مـــن أن تُســـامَ الشططـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)، ٣٦٧ (فرط)، ٤٣٠ (وسط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

ذات فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطَـــا

انظر قافية «العَوَائِطا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي والصاغاني: هو للزّفيان لا للعجاج». وكذلك جاء في تاج العروس بعد نسبته للعجاج، ونصّ صاحب التاج على الرواية:

* كأنّما رحلي والقراططا *

أمـا رأيـت الـرجـلَ العملطـا يـأكُـلُ لحمًـا بـائتًـا قـد ثعطـا

انظر قافية «وفطفطا».

تـأكُـلُ بقْلَ الـريـفِ حتّـى تَحْبَطَـا فبطنهـا كـالـوَطْـبِ حيـن اثْـرَنْمَطَـا
أو جَـائِـشِ المِـرْجَـلِ حِيـنَ غَطْغَطَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٠ (ثرمط).

قـالَـتْ لَـهُ وأرْسَلَتْـهُ ضَـافِطَـا

انظر قافية «نُخالِطا».

ولَـوْ بَغَـى أعطـاه تيسًـا قـافطـا

انظر قافية «عجالطا».

أُرَيْنِـبٌ مُقْـرَنْفِطَـهْ علـى سَـوَاءِ عُـرْفُطَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢١ (قرفط).

حتـى رأيـتُ الحـوضَ ذو قـد سُفِّطَـا

انظر قافية «أمرطا».

أَمـا رأَيـتَ الـرجـلَ العَمَلَّطـا، يـأْكـلُ لَحْمًـا بـائتًـا قـد ثَعِطـا؟
أَكْثَـرَ منـه الأَكـل حتـى خَـرِطـا، فـأَكْثَـرَ المَـذْنُـوبُ منـه الضَّـرِطـا،
فظَـلَّ يَبْكـي جَـزَعًـا وفَطْفَطَـا

الرجز لِنجاد الخَيْبَري في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جرط)، ٣٥٦ (عملط)، ٣٧٢ (فطفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٥ (فطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣، ٧/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)، ١٨٧ (جرط)[1]، ٢٤٦ (خرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧، ٤/ ٣٦٨.

أُرَيْنِـبٌ مُقْـرَنْفِطَـهْ

انظر قافية «عُرْفُطَهْ».

أشعـثُ لا يُنصِبـه أَن يُمْشَطَـا إذا الفَيـافـي أعـرضـت تَقَطْقَطَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

(١) وفيه «جرطا» مكان «خرطا».

إذا اصْطَحَبْت رائبًا عُجالطا

انظر قافية «ساخطا».

ولم يدعْ مَذْقًا ولا عُجالطا

انظر قافية «عُكالطا».

ولو بغى أعطاهُ تيسًا قافِطا ولسقاهُ لبنًا عُجالِطا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

قالَتْ لَهُ وأَرْسَلَتْهُ ضافِطا أيّ فتًى تأْمُرُ أَنْ نُخالِطا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

ولم يدعْ مَذْقًا ولا عُجالطا لِشَارِبٍ حزرًا ولا عُكالطا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وليس في ديوانه.

أَنْحَى عَلَى المِسْحَلِ حَشْرًا مَالِطَا

انظر قافية «حانطا».

افزع لجوفٍ قد أتَتْكَ خبطا مثل الظلام والنهار اختلطا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط).

كيف رَأَيْتَ كُثْأَتَي عُجَلِطَهْ

انظر قافية «عكلطه».

أَعْدَدْتُ للغَرْب متلاًّ مِسْلطا

انظر قافية «معلطا».

بويزلاً ذا كدنةٍ معلّطا

انظر قافية «عَشَنّطا».

كيف رَأَيْتَ كُثْأَتَيْ عُجَلِطَهْ وكُثْأَةَ الخَامِطِ من عُكَلِطَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٢ (عكلط).

أما رأيت الرجلَ العَمَلّطا

انظر قافية «وفطفطا».

كـــأَنَّ أَقْتَـــادِيَ والأَســـامِطـــا

انظر قافية «ناشطا».

تخـال ســرحــان الفـلاةِ النـاشطـا إذا استمـــى أَزْبيّهـــا الغطـــامطـــا

انظر قافية «وابطا»

إذا رأوا مـــن ملـــكٍ تخمّطـــا

انظر قافية «ماخطا».

عَنَطْنَـــطٌ تَعْـــدُو بـــه عَنَطْنَطَـــهْ للمـــاءِ فـــوق مَتْنَتَيْـــه غَطْمَطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)، ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦١.

أَنْحَـى عَلَـى المِسْحَـلِ حَشْـرًا مَـالِطَـا فـأَنْفَـذَ الضِّبْـنَ وَجَـالَ مَـاخِطَـا

وانْجَـدَلَ المِسْحَـلُ يكبـو حـانطـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وليس في ديوانه.

أَعْـــدَدْتُ للغَـــرْبِ مِتَـــلاً مِسْلطـــا بـــويـــزلاً ذا كـــدنـــةٍ معلَّطـــا

مـــن الجمـــالِ بـــازلاً عشنّطـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٣٥١ (عشنـط)؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٤٧٤ (عشنط)، ٤٩٤ (عنشط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١٩.

أنعـــتُ غيـــرَ عـــانَـــة عَشَنَّطـــا

انظر قافية «وسبَّطا».

أبـــو بنـــات قـــد ضِنِطْـــنَ ضنطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضنط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط).

عَنَطْنَـــطٌ تعـــدو بـــهِ عَنَطْنَطَـــهْ

انظر قافية «غَطْمَطَهْ».

قـد تَخِـذَتْ سَلْمَـى بقَـرْنٍ حـائِطَـا واسْتَـأْجَـرَتْ مُكَـرْنِفًـا ولاقِطَـا

وطـــاردًا يُطـــارِدُ الـــوَطـــاوِطَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٥ (كرنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤، ٩٢٣؛

ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٠.

علــى هَــزِيــمٍ يُحسِــنُ التَّغيُّطَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

ولــو دعــا نــاصِــرَهُ لقيطــا

انظر قافية «مليطا».

أوجَــرْتَ حــارِ لهــذَمًــا سليطــا تــركتــه منعقــرًا وقيطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٣ (وقط).

وَلَــوْ دَعَــا نــاصــرَهُ لقيطــا لــذاقَ جَشْــأً لــم يكــن مليطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧/ ٤٠٩ (ملط)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، ٢٠/ ١٢١ (ملط).

أَمْسَــوْا فَعَــادُوهُــنَّ نَحْــوَ المِيطَــا

الرجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٤٩٤ (وطأ).

فصل الطاء المضمومة

ولاطَحَتْــهُ حمــأة مطــائــطُ يمُــدُّهــا مــن رجــرجٍ مســائــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٤ (مسط).

إن حِــرِي حُطَــائــطٌ بُطَــائــطُ

الرجز لأعرابيّة في تاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)، ٢٠٤ (حطط).

قــد طلحتْــهُ جِلَّــةٌ شطــائِــطُ

انظر قافية «مبالط».

ولاطحتــه حَمْــأة مطــائــطُ

انظر قافية «مسائطُ».

قــدّ مــن ذات المــدَكِّ العــائــطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

فهـــو لهـــنَّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ إنْ وردَتْ ومـــــادرٌ ولائـــــطُ

انظر قافية «مبالطُ».

ليـــس لهــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــر الهيـــاطُ والميـــاطُ

والتـــفّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ لا يُتشكّـــى متّـــي السقـــاطُ

إن امْـــرأَ القيـــس هـــم الأنبـــاطُ

الرّجـز لـذي الـرمّـة فـي ديـوانـه ص ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩؛ ولـسـان الـعـرب ٧/ ٤٣٢ (وطـط).

زُرْقٌ إذا لاقيتَهُـــــمْ سنـــــاطُ ليـــس لهـــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ فـــالســـبُّ والعـــارُ بهـــم ملتـــاطُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٩ ـ ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سنط)، ٤٣٢ (وطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٩ (سنط).

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

فَـــرْشَـــط لمـــا كُـــره الفِـــرشـــاطُ بفَيْشَـــةٍ كـــأنّهـــا ملطـــاطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧١ (فرشط)، ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٥ (فرشط)، ٢٠/ ٦٨ (لطط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨١، ٤٨٦.

والتـــفّ عنـــد العـــركِ الخـــلاطُ لا يُتَشَكّـــى منـــي السقـــاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

والتـــفَّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

زُرْقٌ إذا لاقيتهـــــمْ سنـــــاطُ

انظر قافية «ملتاط».

إنِّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوَطْـــواطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

صَمَحْمَـــحٌ مجـــرَّبٌ عيّـــاطُ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــرَ الهيـــاطُ والميـــاطُ

انظر قافية «الأنْباطُ».

أذاك خيـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارطُ أم مسبـــلاتٌ شيبُهـــنَّ وابـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨. وانظر قافية «العمارِط».

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وَسَبَطُـــهْ

انظر قافية «تقسطه».

لمـــا سمعـــتُ قـــولهـــم هِقَـــطُّ أيقنـــتُ أن فـــارسًـــا مُنْحَـــطُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٨٢.

قـــد رابنـــا مـــن سيـــرنـــا تَمَخّطُـــهْ

انظر قافية «تَخَمّطُهْ».

أذاك خَيْـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارِطُ

انظر قافية «وابطُ»، وقافية «العمارطُ».

فهْـــو لَهُـــنّ حـــابِـــلٌ وفـــارِطُ

انظر قافية «مبالِطُ»

أذاك خيـــرٌ أيّهـــا العضـــارطُ وأيّهـــا اللّعْمَظَـــةُ العمـــارطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)، ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩، ٣٥٦، ١٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)، ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ)، ٢٧٩ (لمعظ). وانظر قافية «وابط».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذْ أَنـــا لا أُفَـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عرفط)، ٢٠/ ٢١ (قرفط).

لـــو كـــان خـــزّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ حُنْجُـــورُهُ وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وسَبَطُـــهْ والشّـــامُ طُـــرًّا زَيْتُـــه وحِنَطُـــه

يــــأوي إلَيْهَـــا أصْبَحَـــتْ تُقَسِّطُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنجر)، ٧/ ٣٧٨ (قسط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٦ (حجر)، ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

يَحَـــارُ فيهـــا ســـالـــىءٌ وآقـــطُ وحـــالبـــانِ ومحـــاحٌ عـــافِـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٣ (عفط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨١ (عفط).

وحلـــب فيـــه رُغًّـــا نـــوافـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٧ (نفط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٠ (نفط).

لـــو كـــان خـــزٌّ واســـط وسَقَطُـــهْ حنجـــورُه وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفطُـــك

انظر قافية «أفرطُك».

يحـــارُ فيهـــا ســـالـــىءٌ وآقـــطُ

انظر قافية «عافِطُ».

تمشـــي وجـــلُّ المـــرتعـــي مـــلاقِـــطُ

انظر قافية «حانطُ».

نحـــن الصميـــمُ وهـــمُ الســـواقـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

لـــو كـــان خَـــزٌّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ»، وقافية «وسَبَطُهْ».

لمـــا سمعـــت قـــولهـــم هِقَـــطٌّ

انظر قافية «منحطٌّ».

قـــد طلَحَتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائـــطُ فهـــو لهـــنّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ
إن وردت ومـــــادرٌ ولائـــــطُ لحـــوضهـــا ومـــاتـــحٌ مبـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٣٣٥ (شطط)، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦١، ١١/ ٢٦٣، ١٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧١ (بلط)، ٤١٨ (شطط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٢.

أخـــرس فـــي مخـــرمـــه عثـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عثلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عثلط).

مـــن يـــأمـــل الله ومـــن لا يَخْلُـــطُ

انظر قافية «يوهطُ».

قـــد رابنـــا مـــن سيـــرنـــا تمخّطُـــه أصبـــح قـــد زايلـــه تخمّطُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وتاج العروس[1] ٢٠/ ٩٤ (مخط).

تمشـــي وجـــلٌّ المـــرتعـــى مـــلاقـــطُ والـــدنـــدِنُ البـــالـــي وحمـــضٌ حـــانـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٤ (لقط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط)، ٢٠/ ٨٢ (لقط)؛ والمخصّص ١١/ ٩.

والشّـــامُ طُـــرًّا زَيْتُـــه وحنَطُـــه

انظر قافية «تقسطه».

مـــن يـــأمـــل الله ومـــن لا يَخْلُـــطُ بـــالحلـــم جهـــلاً يشتكـــي أو يـــوهـــطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٦.

إن تسلـــمِ الـــدفـــواءُ والضـــروطُ

انظر قافية «خبيطُ».

يَتبعُهـــا شمـــرْدلٌ شمطـــوطُ

انظر الرجز التالي.

يَتْبَعُهـــا شَمَـــرْدَلٌ شُمطـــوطُ لا ورعٌ جِبْـــسٌ ولا مـــأقـــوطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أقط)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أقط)، ٤٢٤ (شمط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

إن تسلـــمِ الـــدفـــواءُ والضـــروطُ يُصْبِـــحْ لهـــا فـــي حـــوضهـــا خبيـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣، ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «تخبطه» مكان «تخمطه».

إنَّ سَلِيطًا كاسْمِهِ سَلِيطُ لَوْلاَ بَنُو عَمْرٍو وعَمْرٌو عِيطُ
قُلْتُ دِيَافِيُّونَ أو نَبِيطُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٢٦١[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)، ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف).

فصل الطاء المكسورة

كم خَلَّفَتْ بليلِها من حائطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

إنّ حري حطائطٌ بطائطِ

انظر قافية «الغائطِ».

والشيخ مثل النسر والحطائطِ

انظر قافية «المثالطِ».

في مُجْلِبَاتِ الفِتَنِ الخَوَابِطِ خَبْطَ النهالِ سملَ المطائطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥، ١٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط).

يقودها كلّ سَنَامٍ عائِط

انظر قافية «الضَّواغِطِ».

* إنَّ حِرِي حُطائطٌ بطائطِ كَأَثَرِ الظَّبْيِ بجَنْبِ الغائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)، ١٩٩ (حطط).

كم خلَّفَتْ بليلها من حائطِ وَدَغْدَغَتْ أخفافُها من غائطِ

انظر قافية «الضواغِط».

شاكٍ يشكّ خَلَلَ الآباطِ

انظر قافية «البطاط».

مغطًا يمدُّ غَضَنَ الآباطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٥ (مغط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

---

(١) طبعة دار صادر.

نـــاجٍ يُعَنِّيهـــنَّ بـــالإنعـــاطِ والمـــاءُ نضـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

انظر قافية «بالسِّياطِ».

خـــوَّى قليـــلاً غيـــر مـــا اعْتِبـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أَنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأرقاطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط). وانظر قافية «ألياطِ».

مَعْجـــي أمـــامَ الخَيْـــلِ والتِبـــاطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط).

يكفيـــك أثـــري القَـــوْلَ وانْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأسقاطِ».

فبـــات وهـــو ثـــابـــتُ الـــربـــاطِ

انظر قافية «والبلاطِ» و«سقاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ تَعَـــرُّضَ الشَّمـــوسِ فـــي الـــرِّبـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

قـــامَ إلـــى عَـــذراءَ بـــالغُطـــاطِ يمشـــي بمثـــلِ قـــائـــم الفُسْطـــاطِ
بمكفهـــرِّ اللـــونِ ذي حطـــاطِ هـــامَتُـــه مثْـــلُ الفنيـــق الســـاطـــي
نِيـــطَ بِحَقْـــوَيْ شَبـــقٍ شِـــرواطِ فبكَّهَـــا مُـــوَثَّـــقُ النِّيـــاطِ
ذو قـــوّةٍ ليـــسَ بـــذي وَبَـــاطِ فـــدَاكَهَـــا دوكًـــا علـــى الصِّـــراطِ
ليـــسَ كَـــدَوكِ بَعلِهَـــا الـــوَطْـــوَاطِ وقَـــامَ عَنْهَـــا وهـــو ذو نَشَـــاطِ
ولُيِّنَـــتْ مـــن شِـــدَّة الخِـــلاَطِ قـــد أسْبَطَـــتْ وأَيَّمَـــا إسْبَـــاطِ

الرجز لزياد الطمّاحي في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)، ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣٦٢ (غطط)، ٤٢٤ (وبط)، ٤٣٢ (وسط)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧، ١٠/ ٣٣١، ١٢/ ٣٤٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٦٥ (كفهـر)، ١٩/ ٥١٣ (غطـط)، ٢٠/ ١٦٣

(وبط)، (بوك)، (دوك)، (زول)، (سطا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٢، ٤/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤، ٤/ ١٢.

تَخْــدِي علــى صُــمِّ العُجَــى سبــاطِ

الرجز لرياح في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

أجــــردُ ينفـــي عـــذرَ الأسبـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

كــأنّــه سبــطٌ مــن الأسبــاطِ

انظر قافية «سَقّاطِ».

علــى مبــانــي عُسُــبٍ سبــاطِ

انظر قافية «الألياط».

تشــرب فــي مشــافــر سبــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

كــأنّ صيــران المهــا الأخــلاطِ بــالــرمــلِ أحبــوشٌ مــن الأنبــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣١ (حبش)؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩٨. وانظر قافية «الأحبوشِ».

ذو قــوّةٍ ليــس بــذي وَبَــاطِ

انظر قافية «إسْبَاطِ».

فشِمْــنَ فــي الغُبَــار كــالأَخْطــاطِ يطْلُبْــنَ شــأْوَ هَــارِبٍ شَحّــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٨ (خطط)، ٤٠٤ (شحط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

دَانَــتْ لــه والسُّخْــطُ للسَّخَّــاطِ نِــزَارُهــا ويــامِــنُ الأَقْحَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط).

حتــى رأى مــن خَمَــرِ المحــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢١ (حوط).

وزاد بَغْـــيَ الأنــــفِ النحـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٣ (نحط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط).

ثُمَّـــتَ كَـــرَّ سَـــاخِـــطَ الإِسْخـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــط الخمـــاطِ والبغـــي مـــن تَعَيُّـــطِ العيّـــاطِ

حلمـي وذبَّ النـاس عـن إسخـاطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، ٤٩٩ (عيط).

دانـــت لـــه والسخْـــطُ للسخَّـــاطِ

انظر قافية «الأَقْحَاطِ».

وبلـــــدةٍ بعيـــــدةِ النيـــــاطِ مجهـولـةٍ تغتـالُ خطـوَ الخـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)، ٧/ ٤٣٣ (وطط)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٦٩ (خلـط)، ٣٣٦ (سبط)، ٢٠/ ١٥٦ (نوط)، (غول)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

وَخْطًـا بمـاضٍ فـي الكلـى وخّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (وخط)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

ألجـــأه رعـــدٌ مـــن الأشـــراطِ وريِّـــقُ الليـــل إلـــى أراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

الجـوفُ خيـرٌ لـك مـن أغـواطِ ومـــن ألاءاتٍ ومـــن أراطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)، ٢٣/ ١٠٧ (جوف).

شُبَّـــت لعَيْنَـــي غَـــزِلٍ ميَّـــاطِ سعـــديّـــة حلَّـــتْ بـــذي أراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ٣٣٥ (سبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٨.

يـــا أيُّهـــا المجَحْـــدِل الضَّغَّـــاطِ كَيـــف تَـــرَاهُـــنَّ بـــذي أراط

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٧. وانظر قافية «الأَلياطِ».

هَـاجَـتْ عليـكَ الـدّارُ بـالمطَـاطِ بَيْـن اللّيَـاحَيْـنِ فـذي أُرَاطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط).

فظـلّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاط كـالبـربـريّ لـجّ فـي انخـراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٩/ ٢٤١ (خرط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩.

ألجـأه رَعْـدٌ مـن الأشـراطِ

انظر قافية «إلى أراطِ».

لنـا سِـرَاجـا كـل لَيْـلٍ غَـاطِ وراجِسـاتُ النَّجْـمِ والأَشْـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وبـاطِ فـداكهـا دَوْكًـا علـى الصـراطِ

انظر قافية «إسباطِ».

فقُـلْ لـذَاكَ الشّـاعِـرِ الخَيَّـاطِ وذِي المِـرَاءِ المِهْمَـرِ الضَّفّـاطِ

رُغْـتَ اتّقَـاءَ العَيْـرِ بـالضُّـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٥ (خيط).

كـأَنَّ بيـنَ العِقْـدِ والأَقْـرَاطِ

انظر قافية «عاطِ».

وهـنّ أمثـال السُّـرى الأمْـراطِ

انظر قافية «الألياط».

ذُؤالـةٌ كـالأَقْـدُحِ الأمـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

وهـنَّ أمثـالُ السـروى المـراطِ

انظر قافية «مخلاطِ».

صُـبَّ علـى شـاءِ أبـي ريـاطِ ذؤالـةٌ كـالأقـدُحِ المـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

نحــن جَمَعْنــا النــاسَ بــالملطــاطِ فـــي ورطـــةٍ وأيّمـــا إيـــراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط)، ٢٠/ ٦٩ (لطط)، ١٦٧ (ورط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط).

عــمّ اليــديــن بــالجــراءِ ســاطــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥[2]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطو)؛ وليس في ديوانه.

أيّــامَ أدعــو يــا بنــي زيــاد أزرقَ بــوّالاً علــى البســاطِ

الرجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق).

لَنَــا الحَصَــى وأَوْسَــعُ البِسَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (بسط).

مــا زال بــالهيــاطِ والميــاطِ حتّــى أتــوا بجَحْنَــبٍ قســاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥[3].

وضــربِ أعنــاقهــم القســاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦، ٣٢ (قسط).

هــامَتُــهُ مثــلُ الفَنِيــقِ الســاطــي

انظر قافية «إسباطِ».

علــى مثــانــي عُسُــبٍ مُســاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب).

لقــد مُنُــوا بتيّحــانٍ ســاطِ

انظر قافية «يعاطِ».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ *

(٢) والرواية فيه:

* غمر الجراء لو سطونَ ساطِ *

(٣) وفيه «والمياطْ»، و «تساطْ».

سـالـت نـواحيـه إلـى الأوسـاطِ

انظر قافية «الغطماطِ».

يمتلـخُ العينيـن بـانتشـاطِ

انظر قافية «عن الملطاطِ».

جَـذْبـي دِلاءَ المَجْـدِ وانْتِشَـاطـي

انظر قافية «مقاطِ».

بـولـق طعـنٍ كـالحـريـقِ الشـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٩٧؛ ولسان العرب ٧/٣٣٩ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/٤٣٦ (شيط).

يظهَـرنَ مـن نَحيبـهِ للشَّـاطِـي

انظر قافية «الألياط».

آنَـسَ أو جَلَّـى مـن النَّشـاطِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فَظَـلَّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاطِ

انظر قافية «في انخراطِ».

ليـس كـدوكِ بَعْلهـا الـوطـواطِ وقـامَ عنهـا وهـو ذو نَشـاطِ

انظر قافية «إسباط».

وقُلُـصٍ مُقْـوَرَّة الأَلْيـاطِ بـاتَـتْ علـى مُلَجَّـبٍ أَطَّـاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فـأصبحـوا فـي ورطـةِ الأوراطِ بمحبـسِ الخنـزيـر والبطـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٤ (بطط).

شـاكٍ يَشُـكُّ خَلَـلَ الآبـاطِ شَـكَّ المَشَـاوِي نَقَـدَ الخَمّـاطِ

أو نَطْبَـكَ السَّفُّـودَ فـي البِطَـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧١ (خمط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٨.

بمكفهـــرّ اللـــون ذي حطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وشمـــن فـــي الغبـــارِ كـــالأخطـــاطِ

انظر قافية «شَحّاطِ».

بـــأرحبـــيٍّ مـــائـــرِ المـــلاطِ ذي زفـــرةٍ ينشُـــرُ بـــالقـــرطـــاطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج العروس ١٨/٢٠ (قرط).

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرطـــاطِ

انظر قافية «لُغاطِ».

لـــو حلبـــتْ حـــلائـــبُ الفسطـــاطِ

انظر قافية «بالبلاطِ».

ومســـرب آدم كـــالفسطـــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

علـــى ليـــاح اللـــونِ كـــالفسطـــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

قـــامَ إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطَـــاطِ يَمشِـــي بمِثْـــلِ قـــائِـــم الفُسْطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيهـــا الشَّـــاحِـــجُ بـــالغطـــاطِ

انظر قافية «مقاطِ».

قـــام إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيّهـــا الحـــاذي علـــى القطـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٨٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وتاج العروس ٤٤/٢٠ (قطط).

يَـــرْدي بسُمْـــرٍ صلبـــةِ القطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٩٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط).

خطـــارة مثـــل الفنيـــق الطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

نحـــن جمعنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ

انظر قافية «إيراطِ».

ينتـــزعُ العينيـــنِ بـــالمِلطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١.

يمتلـــخُ العينيـــن بـــانتشـــاطِ وفـــروَةَ الـــرأسِ عـــن الملطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٩ (لطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

يلحـــن مـــن ذي زجـــل شـــرواطِ مُحْتَجِـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

هـــاجـــت عليـــكَ الـــدّارُ بـــالمطَـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

صُـــبَّ علـــى شـــاء أَبـــي رِيـــاطِ ذُؤالـــةٌ كـــالأَقْـــدُحِ الأَمْـــراطِ

تَنْجُـــو إذا قيـــل لهـــا: يـــا عـــاطِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤ (يعط)؛ وتهذيب اللغة[1] ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (مرط). وانظر قافية «مخلاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إِبْعَـــاطِ

انظر قافية «في الرباطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ

انظر قافية «بالسياطِ».

والخَطْـــمِ عِنْـــدَ مَحْقِـــنِ الإِسْعَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سعط).

حمضيّـــة طيّبـــة السعـــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

---

(١) وفيه «يَعَاطِ» مكان «يا عاطِ».

كــأَنَّ بيـــنَ العِقْـــدِ والأَقْـــرَاطِ سَـــالِفَــةً مــن جيــدِ رِيــمٍ عــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

بــرملهــا مــن خــاطــفٍ وعــاطِ

انظر قافية «الوطواطِ».

تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يعـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

لقـــد مُنُـــوا بتيّحـــانٍ ســـاطـــي ثَبْـــتٍ إذا قِيـــلَ لـــه يَعـــاطِ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ والمشطور الأوّل للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨١.

يـــا أيّهـــا المجحـــدل الضّغّـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن لغـــاطِ

انظر قافية «أُراطِ».

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرْطـــاطِ خنْـــذيـــذَةً مـــن كتفَـــي لُغَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٥ (الشطر الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣١.

حتّـــى تـــلا أعجـــازَ ليـــلٍ غـــاطِ

انظر قافية «بالمقاط».

لنـــا سِـــرَاجـــا كـــل لَيْـــلٍ غَـــاطِ

انظر قافية «الأشراطِ».

وذي المـــراءِ المهمـــرِ الضّفّـــاطِ

انظر قافية «الضراطِ».

ليســـت لـــه شمـــائـــل الضّفـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبَـــاطـــي كـــالحَيَّـــةِ المُجْتَـــابِ بـــالأرْقـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٠ (رقط)، ٤٦٥ (عبط).

يَكْفِيـك أَثْـرِي القَـوْلَ وانْتِبـاطـي عــوارمًــا لَــمْ تُــرْمَ بــالإسْقــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٢ (نبط).

فبــاتَ وهـــو ثـــابــت الــرِّبــاطِ كــأنّـــه سبـــط مـــن الأسبـــاطِ

بيـــن حـــوامـــي هيـــدبٍ سقّـــاطِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٣٦٧ (سقـط)؛ وللعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص٣٣٦؛ ولرؤبة في الاشتقاق ص١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣١٩ (سقط)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٢٨.

تيـــه أتـــاويـــه علـــى السقَّـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٠؛ وتاج العروس (تيه).

جـــافـــي الأيـــاديـــمِ بـــلا اختـــلاطِ وبـــالـــدهـــاسِ ريّـــث السقـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

مـــا كـــان يـــرجـــو مـــائـــحُ السقـــاطِ

انظر قافية «مقاط».

يصبـــحُ بعـــد الـــدُّلَـــجِ القطقـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

حَتَّـــى جَـــلاَ أعْجَـــازَ لَيْـــلٍ غَـــاطِ علـــى ليـــاحِ اللَّـــون كـــالفُسطـــاطِ

مـــن البَيـــاضِ شُـــدَّ بـــالمِقـــاطِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦ (مقط)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٣ (فسط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥.

لـــو كـــان حَـــوْذانـــة بـــالبـــلادِ قـــامَ بهـــا بـــالـــدَّلْـــوِ والمقـــاطِ

الرجز لرجل من بني الهمّاز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ).

يـــا أيهـــا الشَّـــاحِـــجُ بـــالغُطَـــاطِ إنّـــي لـــوَرّاد عَلـــى الضِّنَـــاطِ

مـــا كـــان يَـــرْجُـــو مـــائِـــحُ السُّقّـــاطِ جَـــذْبـــي دِلاءَ المَجْـــدِ وانْتِشـــاطـــي

مِثْلَيْـــنِ فـــي كَـــرَّيْـــنِ مـــن مِقَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط)، ٣١٥ (غطط)؛

وديوان الأدب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٤ (ضنط)، ٣٦٢ (غطط).

لو أحلبتْ حلائبُ الفسطاطِ عليه ألقاهنّ بالبلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٦ (بلط)، ٥٤٢ (فسط).

فباتَ وَهْوَ ثابِتُ الرِّباطِ بمنحنى الهائلِ والبلاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٣ (ربط)؛ للعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط).

جافي الأياديم بلا اختلاطِ

انظر قافية «السقاطِ».

كأنّ صيران المها الأخلاطِ

انظر قافية «الأنباطِ».

ولُيِّنتْ من شدّةِ الخلاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وهنّ أمثال السّرى الأمراطِ يَخْرُجْنَ من بعكوكةِ الخِلاطِ

الرجز لجساس في تاج العروس (بعك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩١ (خلط)؛ ١٠/ ٤٠١ (بعك)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦١ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

يضمنُ أهلَ الشاءِ في الخلاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٩.

صات الحُداء شظفٍ مخلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فَبِئْسَ عضُّ الخَرِفِ المِخْلَاطِ والوَغْلِ ذي النميمة المِغْلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٥١٨ (غلط).

---

(١) البيت الأول فقط، وكذلك في كلّ المصادر التي نسبت الرجز للعجاج.

(٢) وفيه «المغلاطِ» مكان «المخلاطِ»، و «المخلاطِ» مكان «المغلاطِ».

بـــــأَرْحَبِـــيٍّ مـــائـــر المـــلاطِ

انظر قافية «بالقرطاطِ».

يتبعْـــن سَـــدْوَ سَلِـــس المـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ومـــن شـــديـــدِ الجـــورِ ذي اهْتمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (همط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٩٦ (همط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ليســـت مـــن الخـــلّ ولا الخمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

شَـــكَّ المَشَـــاوي نَقَـــدَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «البطاط».

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائـــبِ الخَيَّـــاطِ كَتَّـــانهـــا أَو سَنَـــدٍ أَسْمـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند).

حَمْضِيـــةٌ طَيِّبَـــةُ السُّعـــاطِ تَشْـــرَبُ فـــي مشَـــافِـــرٍ سِبـــاطِ
مِثْـــلِ ثِعـــالِ البَقَـــرِ الأسمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٧.

علـــى ســـراويـــل لـــه أسمـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

فـــي مُصْمَعِـــداتٍ عَلَـــى السِّمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط).

ســـالـــت نـــواحيـــه إلـــى الأوســـاطِ سيـــلاً كسيـــل الـــزبـــد الغطمـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

أروي ببــربـاريــن فــي الغطمـاطِ

انظر قافية «الأَغْواطِ».

قــد مـاتَ قَبْـلَ الغَسْـلِ والإحْنـاطِ غَيْظًـا وألقَيْنَـاهُ فــي الأَقْمَـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٧ (حنط)، ٢٠/ ٥٥ (قمط).

كــأنَّ فــوق الخَــزّ والأنمــاطِ

انظر قافية «الرواطي».

قــد مَـاتَ قَبْـلَ الغَسْـلِ والإحْنـاطِ

انظر قافية «الأقماطِ».

إِنَّـا وجَـدْنـا عُـرُسَ الحنَّـاطِ

انظر قافية «والخيّاطِ».

يــا أيّهـا الشـاحـجُ بـالغطـاطِ إنّــي لــورّاد علــى الضنــاطِ

انظر قافية «مقاط».

إذا تَـلاقَــى الـوَهْـطُ بـالأَوْهَـاطِ

انظر قافية «الأَغْواط».

بــأسهــمٍ ســريعــة الإيهــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العربِ ٧/ ٤٣٤ (وهط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط).

إنّـا وجـدنـا عُـرُسَ الحَنَّـاطِ مـذمـومـةً لئيمـةَ الحِـواطِ

انظر قافية «والخَيّاط».

يلحــن مــن فــي دأبٍ شــرواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

نيــطَ بحقــوَيْ شَبِــقٍ شــرواطِ

انظر قافية «إسباط».

يلحــن مــن ذي زجــلٍ شِــرْواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

كــأنّ فــوق الخَــزّ والأنمــاطِ أبيــض مُنْهَــالاً مــن الــرواطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس (رطي).

فـــي دَفٍّ يبْنِيـــن مـــن الـــرواطـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا).

والضِّغْـــنُ مـــن تتـــابُـــعِ الأســـواطِ

انظر قافية «الأشواطِ».

وذَنَـــب أحَـــصّ كـــالمســـواطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

وبَـــاكـــرٍ مُعْتكـــرِ الأشـــواطِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩ (شوط)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٦/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شوط).

والضِّغْـــن مـــن تَتـــابُـــع الأَشْـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٧ (شوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١.

ليـــس كـــدوك بَعلهـــا الـــوطـــواطِ

انظر قافية «إسباط».

وبلـــــدةٍ بعيـــــدة النّيـــــاطِ   بـــرملهـــا مـــن خـــاطـــفٍ وعـــاطِ

قطعـــتُ حيـــن هيبـــةِ الـــوطـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠، ٣٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٦، ٣٧٥.

هبـــور أغـــواط إلـــى أغـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

إذا تـــلاقَـــى الـــوَهْـــطُ بـــالأَوْهـــاطِ   أَرْوِي ببـــربـــاريـــن فـــي الغطمـــاطِ

إفـــراغ نجّـــاخيـــن فـــي الأغـــواطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٩ (برر)، ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن أغـــواطِ

انظر قافية «أراطِ».

مـــن نـــاعِـــقٍ أَو حـــارثٍ قَـــوَّاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٨ (قوط).

كــأَنَّ مــن سَبَــائِــب الخَيَّــاطِ

انظر قافية «أسْماطِ».

فقُــلْ لــذَاكَ الشّــاعِــر الخَيَّــاطِ

انظر قافية «بالضّرَاطِ».

* إنّــا وَجَــدْنــا عُــرُسَ الحَنَّــاطِ لئيمــة مــذمــومــة الحــوّاطِ

نُــدْعَــى مــع النسّــاج والخيّــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)، ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤، ٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٧ (عرس)، ١٩/ ٢٢١ (حوط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ والمخصّص ١٧/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (عرس).

صُــبَّ علــى شــاء أبــي رِيــاطِ

انظر قافية «يا عاطِ»، وقافية «المراطِ».

نــاجٍ يُعنّيهــنَّ بــالإبعــاطِ والمــاء نَضّــاحٌ مــن الآبــاطِ

إذا استــدى نــوَّهْــنَ بــالسيــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٦١ (بعط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتاج العروس (سدا).

حتّــى انتهــت رجــارجُ المسيــاطِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٥ (سوط).

والبغــي مــن تعيّــطِ العيّــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

وقُلُــصٍ مُقْــوَرَّةِ الأليــاطِ بــاتــت علــى ملَحَّــبٍ أطّــاطِ

تنجــو إذا قيــل لهــا يَعَــاطِ فلــو تــراهــنّ بــذي أُراطِ

وهــنَّ أَمثــالُ السُّــرَى الأمْــراطِ يُلحِــنَ مــن ذي دَأَبٍ شِــرْواطِ

صــاتِ الجُــداء شَظــفٍ مِخْــلاطِ يظهــرن مــن نجيّــه للشــاطــي

محتجـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ على سَـراوِيـلَ لـه أسمـاطِ
ليسـت لـه شمـائـلُ الضَّفَّـاطِ يتبعـن سَـدْوَ سلـس المـلاطِ
ومُسْـرَبٍ آدمَ كـالفسطـاطِ خـوّى قليـلاً غيـر مـا اغتبـاطِ
علـى مبـانـي عُسُـبٍ سبـاطِ يُصْبِـحُ بعـد الـدَّلَـجِ القطقـاطِ
وهـو مَـدِلٌّ حَسَـنُ الأليـاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط)، ٣٣٦ (شمط)، ٣٩٦ (ليط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ١٣٠ (أطط)، ٣٨٣ (سمط)، ٤١٠ (شرط)، ٤٢٤ (شمط)، ٤٥٥ (ضفط)، ٢٠ / ٨٨ (ليط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)، ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٢٥٦ (أطط)، ٣٦١ (غبط)، ٣٨٣ (قطط)، ٣٩٧ (ليط)، ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤، ٤٣٥ (يعط)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)، ١٤/ ٣٧٩ (سرا)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٠ (دأب)، ٤/ ٢٠١ (لحب)، ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٤٥٤ (ضغط)، ٥١٠ (غبط)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)، ٦٥ (لبط)، ٨٨ (ليط)، ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)، (سرول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩، ١١/ ٣١٠، ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١١؛ ٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سمط).

مـا زال بـالهيـاطِ والميـاطِ

انظر قافية «قساطِ».

وبلـدةٍ بَعِيـدةِ النيـاطِ

انظر قافية «الخاطي»، وقافية «الوطواطِ».

نِيـطَ بحقَـويْ شبِـقٍ سُـرْواطِ فَبكَّهـا مـوثَّـقُ النيـاطِ

انظر قافية «إسباط».

كـأنّ هِـرًّا فـي خَـوَاءِ إبِطِـهْ

انظر قافية «ثَبِطِهْ».

قـدَّ الفَـلاةِ كـالحصـان الخابـطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧.

كـأنَّ بَيْـنَ إبْطِهـا والإبْـطِ

انظر قافية «نفط».

أيــن الفتــى أُســامــة بــن لُعْــطِ هــلا تقــومُ أنــت أو ذو الإبــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

فـــي مجلبـــات الفتـــنِ الخـــوابـــطِ

انظر قافية «المطائطِ».

بمنـــزلٍ عـــفٍّ ولـــم يخـــالـــطِ مـــدّنسَـــاتِ الـــرِّيَـــبِ العـــوابِـــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط).

إذْ بـــاشـــر النكـــثَ بـــرأيٍ وابـــط

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط).

كـــأَنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إبطِـــهْ لَيـــس بمُنْهَـــكٍّ البُـــرُوكِ فِـــرْشِطِـــهْ

ولا بِمْهـــراجِ الهَجِيـــرِ ثبِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٧٧ (ثربط).

عنّـــا ومـــدّ غـــايـــةَ المُنْحَـــطِّ قصّـــر ذو الخَـــوالـــعِ الأَخْبَـــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)، ٢٠/ ١٣٧ (نحط).

لـــم أَرَ كـــاليـــوم ولا مُـــذْ قـــطِّ أطـــولَ مـــن ليـــلٍ بنهـــر بـــطِّ

انظر قافية «التغطي».

وعَبْطِـــه عِـــرْضِـــي أوَانَ مَعْبَطِـــهْ

انظر قافية «أقِطِهْ».

غلّستُـــهُ قبـــل القطـــا وخـــرّطِـــه فـــي ظـــلّ أجـــاج المقيـــظِ مُغْبِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)، (ظلل)؛ وأساس البلاغة (ظلل).

والنـــاسُ بيـــن شـــامـــتٍ وَغُبَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّ أَدْوَاءَ الـــرجـــالِ المخَّـــطِ مكـــانهـــا مـــن شمَّـــت وغُبّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨، ٣٩٩ (مخط)، ٧/ ٤١٣

---

(١) وفيه «النّحَّطِ» مكان «المخّطِ».

(نخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٥ (غبط)، ٢٠/ ٩٥ (مخط)، ١٣٨ (نخط).

كَتَبْــجِ البَــطِّ نَــزَا بــالبَــطِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط).

بنَــاعِــجٍ عَبْــلِ المَطَــا عَنطَنَطِــهْ أَحْــزَمِ جُــؤْشُــوشِ القَــرَا عُلَبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٤٩٤ (عنط).

والحَــافِــرُ الشَّــرَّ متَــى يَسْتَنْبِــطِ

انظر قافية «يُخْلِطِ».

حتّــى تــراهــا فــي الجــريــر المــورطِ سَــرْحَ القيــادِ سَمْحَــةَ التهبُّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (جرر)، ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢، ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٠ (جرر)، ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

مُنْتَحَــضٍ صَفْحًــا صَلِيفَــيْ مَعْلَطِــه يُحْسَــبُ فــي كَــأُدائِــه ومَهْبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمــا رَأَيْــتُ زَجْــرَهُــمْ حِقِــطِّ لمّــا سمعــت خيلهــم هِقِــطِّ
علمــت أن فــارسًــا محتطّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (هقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)، ٢٠٩ (حلبط)، ٢٠/ ١٩٥ (هقط).

وبَلَــدٍ يَغْتَــالُ خَطْــوَ المُخْتَطِــي

انظر قافية «المَبْسَطِ».

أبيــت بيــن خلتــي مشتــطِّ

انظر قافية «التَّغَطِّي».

عليــه مــن أكنــافِ قَيــظٍ يغتطــي

انظر قافية «المشطِ».

مــا كَــادَ لَيْــلُ القَــرَبِ المُخْــرَوِّطِ بــالعِيــس تَمْطُــوهــا فَيَــافٍ تَمْتَطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٧ (خرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

---

(١) وفيه «النخّطِ» مكان «المخّطِ».

فـي ظهـر صـوجـان القـرى للمُمْتَطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صوج)، ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صوج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٩.

مـن أَرْفَـغِ الـوادِي لا مِـنْ بُعْثُطِـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعثط).

إِلـى أَمِيـرٍ بـالعِـراقِ ثَـطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

كجبهـةِ الشيـخ العَبَـاءِ الثـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا)، ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣؛ وتاج العروس (عبا).

وسـاخِـط مـن غَيْـر شَـيْءٍ مُسْخِطِـهْ كنـتُ لـه مِثْـلَ الشَّجَـى فـي مَسْحَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٨ (سحط)؛ وأساس البلاغة (سحط).

مـن صَـوْنِـكَ العِـرْضَ بَعِيـدُ المَشْحَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

عنّـا ومـدّ غـابـةَ المُنْحَـطِّ

انظر قافية «الأخبط».

إذا بَـدَا مِنْهَـا الَّـذي تُغَطِّـي عُلِّقْـتُ خَـوْدًا مـن بنـاتِ الـزُّطِّ
ذاتَ جَهـازٍ مَضْغَـطٍ ملَـطِّ كـأَنَّ تحـتَ دِرْعِهَـا المُنْعَـطِّ
شَطًّـا رَمَيْـتُ فَـوْقَـه بشَـطِّ لـم يَنْـزُ فـي الـرَّفْـعِ ولـم يَنْحَـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط)، ٤١٦ (شطط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٦، ٤/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٣٥.

بَـلْ قـابـضٍ بنَـانَـه مُقَعِّطِـهْ أعْطِيـتُ مِـنْ ذي يَـدِه بسُخُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٦ (بعط)، ٣٤٠ (سخط)، ٢٠/ ٤٦ (قعط).

أَعْــرِضْ عــن النــاسِ ولا تسخَّــطِ

انظر قافية «المسلط».

وســاخِــط مــن غيــرْ شَــيءٍ مُسخِطِــهْ

انظر قافية «مَسْحَطِهْ».

بكُـــلِّ غَضْبَـــانٍ مـــنَ التَّعَيُّـــطِ مُنْتَفِـــجِ الشَّجْـــرِ أبـــيِّ المَسْخَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

وإنَّ أَدْواء الرِّجـالِ المُخَّـطِ (أو: النخّط)

انظر قافية «وغُبَّطِ».

بسَلِــــبٍ ذي سَلِبَـــاتٍ وُخَّـــطِ

انظر قافية «عَنَطْنَطِ»

عَلَطْتُـــهُ علـــى سَـــواءِ مَعْلَطِـــه وَخْطَـةَ كَـيٍّ نَشْنَشَـتْ فـي مَـوْخِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمـــا رأيْـــتُ أَنهـــا فـــي خُطِّـــي

انظر قافية «شُمْطِ».

قَـــدَّ الفَـــلاةَ كـــالحِصَـانِ الخَـــارِطِ

انظر قافية «الباسِط».

كـــأنَّهـــا لَحْمِـــيَ مـــن تَســـرّطِـــهْ

انظر قافية «وأقطِهْ».

كـــأَنَّ غُصْـــنَ سَلَـــمٍ أَو عُـــرْفُطِـــهْ مُعْتَـــرِضًـــا بشَـــوْكِـــهِ فـــي مَسْـــرَطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٤٢ (سرط)، ٤٧٢ (عرفط).

لأعلطـــنّ حَـــرْزَمًـــا بعلْـــطِ بليتِـــه عنـــد بـــذوحِ الشـــرطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بذح)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٢/ ١٣٠ (حرزم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٤ (بذح)، ١٩/ ٤٩٠ (علط)، (حرزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧.

قـــرّب منهـــم كـــلّ قـــرمٍ مشـــرطِ

انظر قافية «عملّطِ».

والبُومُ يَبْكي شَجْوَهُ في أفْرُطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

غلّستُه قبل القطا وفُرَّطِه

انظر قافية «مُعبَطِه».

باكرتُه قبل الغطاطِ اللّغّطِ وقبل أفراطِ الصباحِ الفرّطِ
وقَبْلَ جُونيّ القَطا المُخَطَّطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٣٩٢ (لغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط)، ٢٥٣ (خطط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧، ٧/ ٤١٩؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وأساس البلاغة (لغط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرط).

حتّى تراها في الجرير المورط

انظر قافية «التَّهبُّطِ».

عُلِّقْتُ خَوْدًا من بناتِ الزُّطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

قَدَّ الفَلاةَ كالحِصَانِ الخَارِطِ معتزمًا للطُرُقِ النواشطِ
والنظر الباسطِ بعد الباسطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤١٤ (نشط)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٢ (نشط)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٦/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٩؛ والمخصص ٦/ ١٧٤، ١٢/ ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشط).

يَشْفي من الضِّغْن قُسُوطُ القَاسِطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٨.

وبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ المُخْتَطي بغائِلِ الغَوْلِ عَريضِ المَبْسَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وليس في ديوان العجاج.

تَحْتُّ عَجْلَى رَجْعُها لم يَقْسَطِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٠.

وَمَنْهَلٍ مِن الفَلاَ في أوْسَطِهْ

انظر قافية «مسقطه».

معتزمًا للطرق النواشِطِ

انظر قافية «الباسطِ».

كأنّ تحت دِرْعها المنعطِّ شَطًّا رميت فوقه بشطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كأنّ هِرًّا في خَوَاءِ إبِطِهْ لَيْس بمُنْهَكِّ البُرُوكِ فِرْشِطِهْ

انظر قافية «ثبطِهْ».

في ضَبْرِ صَوْحانِ القرَى المشَطِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

عليه من أكنافِ قيظٍ يغتطي شَبْكٌ منَ الآلِ كشَبْكِ المُشَّطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس (غطى).

يُوفي بمُمْتَدِّ الجَدِيلِ عَنْشَطِهْ

انظر قافية «قَطَطِهْ».

يَنْضُو المَطَايَا عَنَقُ المُسَمَّطِ بِرِجِلٍ طالَتْ وبَوْعٍ مِنْشَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إيّاه في المَكْرَهِ أو في مَنْشَطِهْ

انظر قافية «وأقطه».

ينتقُنَ أقتادَ النّسوعِ الأُطَّطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (نتق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ

انظر قافية «لم يشيّطِ».

باكرتُهُ قبل الغَطاطِ اللغّطِ وقبل جونيٍّ القطا المخطّطِ

انظر قافية «الفرّطِ».

فاستوبل الأكلة من ثُرُعْطُطِهْ

انظر قافية «عثْلطِهْ».

يُــوفــي بمُمْتَــدِّ الجَــدِيــلِ عَنْشَطِــهْ   يَنْفُــخُ فــي جَعْــدِ اللُّغَــامِ قَطَطِــهْ

الرجز بلا نسب في تاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط).

وقلــتُ أقــوالَ امــرىءٍ لــم يبعــطِ

انظر قافية «المُسَلّطِ».

بَــلْ قــابــضٍ بنــانَــه مُقَعَّطِــهْ

انظر قافية «بسخطه».

أيــن الفتــى أســامــةُ بــن لُعْــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

كــأن تحــت دِرْعِهــا المُنْعَــطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كــم خَلَّفَــتْ بلَيْلِهَــا مــن حــائِــطِ   ودَغْــدَغَــتْ أخْفــافُهــا مــن غــائــطِ
مُنْــذُ قَطَعْنــا بَطْــنَ ذي قــراهِــط   يَقُــودُهــا كــلُّ سَنــامٍ عــائــطِ
لــم يَــدْمَ دَفّــاهــا مــن الضَّــواغِــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٧ (رهط)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٥ (رهط).

لــم أرَ كَــاليَــوْمِ ولا مُــذْ قَــطّ   أطْــوَلَ مــن لَيْــلٍ بنَهْــرِ بَــطِّ
أبيــتُ بيــن خلتــي مشتــطِّ   مــن البعــوضِ ومــن التغطــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا بَــدَا مِنْهَــا الَّــذِي تُغَطِّــي

انظر قافية «لم يَنْحَطِّ».

إلــى أميــرٍ بــالعــراقِ ثَــطِّ   وجــهِ عجــوزٍ حلّيــتْ فــي لــطِّ
تضحــك عــن مثــل الــذي تغطّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط).

بــاكــرتُــه قبــل القطــاطِ اللّغّــطِ

انظر قافية «الفرّطِ» وقافية «المخطّطِ»

كـــأنَّ غُصْـــنَ سَلَــمٍ أو عُــرْفُطِــهْ

انظر قافية «مَسْرَطِهْ».

كـــأنَّ بَيْــــنَ إبْطِهـــا والإبْـــطِ ثَــوْبًــا مِــنَ الثُّــومِ ثَــوَى فــي نِفْــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نفط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢١.

كـــأنَّمــا لَحْمِــيَ مــن تَسَــرُّطِــهْ إيّــاه فــي المَكْــرَهِ أو فــي مَنْشَطِــهْ
وعَبْطــه عِــرْضــي أوانَ مَعْبَطِــه عَبِيثَــــةٌ مــــن سَمْنِــــهِ وأقِطِــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٣٤ (أقط)، ٣٤٢ (سرط)، ٤٦٨ (عبط).

لمـــا رَأيْـــتُ زَجْـــرَهُـــمْ حقــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

لـــم أرَ كـــاليـــوم ولا مُـــذ قَـــطِّ

انظر قافية «بنهر بَطِّ».

بـــه الـــرَّذايـــا مـــن وجٍ ومُسْقَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧.

وَمَنْهَـــلٍ مـــن الفَـــلاَ فـــي أوْسَطِـــهْ مِـــنْ ذا وهـــذاك وذا فـــي مَسْقِطِـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سقط).

لــــو أنــــه ذو عـــــزَّةٍ ومَقْـــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

لمّـــا سمعـــت خيلهـــم هقـــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

أخـــرس فـــي مِجْـــزَمـــة عُثَـــالـــطِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧.

والشيـــخ مثـــل النســـر والحطـــائـــط والنســـوة الأرامـــلِ المثـــالـــطِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨[(١)]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩، ٢٠٥ (حطط).

بمنـــزلٍ عـــفٍّ ولـــم يخـــالـــطِ

انظر قافية «العوابطِ».

---

(١) وفيه «المبالط» مكان «المثالط».

يـــأوي إلـــى بـــلاط جـــوفٍ مُبْلَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ والمخصص ١٥/ ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

فـاسْتَـوْبَـلَ الأكْلَـةَ مـن ثُـرُعْطُطِـهْ والشَّـرْبَـةَ الخَـرْسـاء مـن عَثلطِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٧٩ (ثرعط)، ٤٦٩ (عثلط).

واعْتـاصَ بَـابَـا قَيْئِـهِ وَمثلَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط).

كيـف رأيـت كُثْـأتَـيْ عجلطِـهْ

انظر قافية «عُكلطِه».

والحَـافِـرُ الشَّـرَّ متَـى يَستَنْبِـطِ يَنْـزِعْ ذَمِيمًـا وَجِـلاً أو يُخْلِـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٠ (خلط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرىءٍ لـم يبعِـطِ أعـرضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ
والنَّـاسُ يَعْتُـونَ علـى المُسَلَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط)، ٣٧٧ (سلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

لأعلطـنّ حَـرْزَمًـا بعلْـطِ

انظر قافية «الشرطِ».

عَلَطْتُـه علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه

انظر قافية «موخِطِهْ».

مُنْتَحَـضٍ صَفْحًـا صَلِيفَـيْ مَعْلَطِـه

انظر قافية «ومَهْبِطِهْ».

كيـف رأيـتَ كُثْـأتَـيْ عُجَلِطِـهْ وكُثْـأةَ الخـامـطِ مـن عُكَلِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

---

(١) وفيه «يحلط» مكان «يخلطِ».

علقــتُ خــودًا مـــن بنــاتِ الــزطِّ ذات جهـــاز مضغـــطٍ ملـــطِّ

انظر قافية «ولم ينحطِّ».

قـــرّبَ منهـــم كـــلَّ قـــرمٍ مشـــرطِ عجمجـــمٍ ذي كـــدنـــةٍ عملّـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)، ٧/ ٣٥٦ (عملط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩، ٣٤٧، ١١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، ٤٩٣ (عنشط).

لمـــا رأيـــتُ أنّهـــا فـــي خُطِّـــي وفتكَـــتْ فـــي كـــذبٍ ولـــطِّ

انظر قافية «شُمْطِ».

إلـــى أميـــرٍ بـــالعـــراقِ ثـــطِّ وَجْـــهِ عجـــوزٍ حُلِّيـــتْ فـــي لـــطّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

إنّـــي إذا أنشـــدتُ لا أحبنطـــي ولا أحـــبُّ كثـــرة التمطّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حبطأ)، ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨٦ (حبطأ)، ١٩/ ١٩٤ (حبط).

يَنْضُـــو المَطَـــايَـــا عَنَـــقَ المُسَمَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا شَمـــارِيـــخُ النِّيـــافِ الأعْيَـــطِ عُمِّمْـــنَ بـــالآلِ اعْتِمـــامَ الأشْمَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

لمّـــا رأيـــت أنّهـــا فـــي خُطِّـــي وفنكَـــتْ فـــي كـــذبٍ ولـــطِّ

أخـــذتُ منهـــا بقـــرونٍ شُمْـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتهذيب اللغة[1] ١٠/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

لـــو كنـــت مـــن نـــوبـــة أو مـــن لمـــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٨٣ (لمط).

أيـــن الفتـــى أســـامـــة بـــن لُعْـــطِ هـــلّا تقـــوم أنـــت أو ذو الإبـــطِ

لـــو أنّـــه ذو عـــزّةٍ ومَقْـــطِ لَمَنَـــعَ الجيـــرانَ بعـــضَ الهَمْـــطِ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦

(١) وفيه «في حطي» مكان «في خطي».

(مقط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)، ٢٠/ ٧٣ (لعط)، ١١٦ (مقط).

بكـــلِّ ســـامٍ ســـرمـــطٍ سَـــرَوْمَـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٧ (سرمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧.

قَـــدْ وَجَـــدَ الحَجَّـــاج غَيْـــرَ قـــانِـــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

إنّـــي إذا أنشـــدتُ لا أحبنطـــي

انظر قافية «التمطّي».

بنَـــاعِـــجٍ عَبْـــلِ المطَـــا عَنَطْنَطِـــهْ

انظر قافية «عُلَبِطِهْ».

يـــا ربّ قـــرمٍ ســـرسٍ عَنَطْنَـــطِ

انظر قافية «بأذْوَطِ».

بسَلِـــبٍ ذي سَلِبَـــاتٍ وُخَّـــطِ تمطـــو السُّـــرى بعُنُـــقٍ عَنَطْنَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

وَدَغْـدَغَـتْ أخفـافُهـا مـن غـائـطِ منـذ قَطَعْنَـا بطـنَ ذي مـراهـطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

مـــن أكلهـــا الأرزّ بـــالبَهَـــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٥/ ٣.

هـــو الـــذليـــل نفـــرًا فـــي أرهُطِـــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط)؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩.

* وفـــاضـــحٍ مُفْتَضِـــحٍ فـــي أرهطـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط).

يــــا ربَّ قــرمٍ ســرِسٍ عنطنــطِ ليــس بجعشــوش ولا بــأذوطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٠ (جعش).

لا تستقــي دلاؤهــا مــن نيّــطِ ولا بعيــدٍ قعــرهــا مخــروّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٦.

مــا كــادَ لَيْــلُ القَــرَبِ المُخْــرَوِّطِ

انظر قافية «تمتطي».

ولا أُبــالــي يــا أَخَــا سَلِيــطِ أَلَّا تَعَشَّــى جَــانِبَــيْ يَحْطُــوطِ

الرجز للعباس بن تيّحان البَوْلانيّ في تاج العروس ١٩/ ٢٠٢ (حطط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٠ (يحطوط).

سَبــائــحٌ مــن بُــرُسٍ وطــوطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٢.

أو قَبْضَــةٍ مــن حَــازِرٍ خَبِيــطِ

انظر قافية «التخليط».

هــل فــي دجــوبِ الحُــرَّةِ المَخيــطِ وذيلــة تشفــي مــن الأطيــطِ

مــن بكــرةٍ أو بــازلٍ عبيــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (دجب)، ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٧٢٤ (وذل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٦، ١٤/ ٥٣٠، ١٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٠ (دجب)، ١٩/ ١٣٠ (أطط)، ٢٧٩ (خيط)، (وذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ٦١٢، ٧٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦، ٦/ ١٣.

مــاذا تُــرَجِّيــنَ مــن الأَرِيــطِ

انظر قافية «سفيطِ».

يشــربــن مــاء الأجــن والضغيــطِ ولا يَعَفْــنَ كــدَرَ المسيــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة

٨/ ٤، ١٢/ ٣٥١، ١٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥١ (ضغط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤.

بعد انْشِواءِ الجِلْدِ أو تشيُّطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ أجنٌ كنيّ اللحم لم يشيّطِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢.

هل في دجوبِ الحرّةِ المخيطِ وذيلةٌ تشفي من الأطيطِ

انظر قافية «عبيطِ».

ماذا ترجّين من الأريطِ حزنبلٍ بأتيكِ بالبطيطِ

انظر قافية «ولا سفيطِ».

إذا شَماريخُ النِّيافِ الأعْيَطِ

انظر قافية «الأشمطِ».

بكُلِّ غَضْبَانٍ مِنَ التَّعَيُّطِ

انظر قافية «المسْخَطِ».

يَشْربن ماء الأجن والضغيطِ

انظر قافية «المسيطِ».

ماذا تُرَجِّينَ من الأَرِيطِ حَزَنْبَلٍ يأتِيكِ بالبَطِيطِ
ليس بذي حَزْمٍ ولا سَفِيطِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠، ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، ٣٥١ (سفط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨، ٣/ ٨٥.

أو قبضةٍ من حَازِرٍ خَبيطِ تصبُّه في العَقْب ذي التخليط

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤.

ولا أُبالي يا أَخا سَلِيطِ

انظر قافية «يحطوط».

وَوِرْدِ مَيَّـــاطِ الـــذِّئَـــاب المُيَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

لا تَتَّقـــي دلاؤهـــا بـــالنَّيِّـــطِ

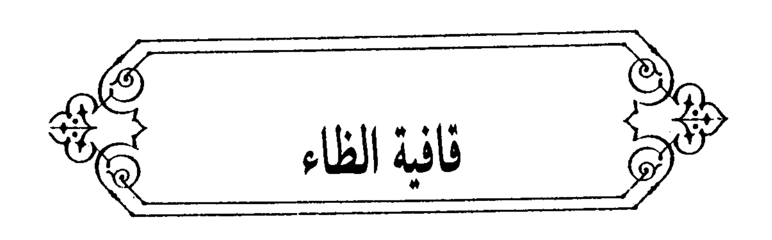
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط).

لا تَسْتَقـــي دلاؤهـــا مـــن نيِّـــطِ

انظر قافية «مخروِّطِ».

يـــا أيّهـــا الآكـــلُ ذو التـــرهيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠.



قافية الظاء

فصل الظاء الساكنة

أرقشَ ظمآن إذا عصر لفَظْ أمرّ من صبرٍ ومقرٍ وحُضَظْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ٥/ ١٨٢ (مقر)، ٧/ ٤٣٩ (حضظ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤، ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر)، ١٤/ ١٤٥ (مقر)، ٢٠/ ٢١٥، ٢١٦ (حضظ)، ٢١٧ (حظظ). ويروى «وحظَظْ».

فصل الظاء المفتوحة

يرمي إذا ما شدّدَ الأرعاظا على قسيّ حُربظَتْ حِرْباظا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (رعظ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٥ (حربظ)، ٢٢٩ (رعظ).

لما رأينا منهم مغتاظا

انظر قافية «والفظاظا».

تنضحُ بعدَ الخُطُمِ اللّحاظا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وليس في ديوانه؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

إذا الصَّميمُ ساقطَ الأَوْشَاظَا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ)؛ وليس في ديوانه.

لمّا رأينا منهم مغتاظا تعرف منه اللؤمَ والفظاظا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٤ (فظظ)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (فظظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢[1].

إنّـــا أنـــاسٌ نمنـــعُ الحفـــاظـــا إذ سئمـــت ربيعـــة الكظـــاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (كظظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)، ٢٦٤ (كظظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوان العجاج ص ٨٢؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

والجـــدُّ يحـــدو قـــدرًا مِلْظـــاظـــا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ)؛ وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٤، ٥٥٣.

إن لِلَيْلَـــى غِلْمَـــةً غِـــلاظـــا مُعـــاوِديـــنَ عنـــدَهـــا المِظـــاظـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٤.

لأواءَهـــا والأزْل والمظـــاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ٨١ (نشرة وليم بن الورد، ليبزج، ١٩٠٣).

تـــواكلـــوا بـــالمـــربـــدِ العنـــاظـــا والجفـــرتيـــن أجعظـــوا إجعـــاظـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢[2]، ٢/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)؛ والبيت الثاني لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)، ٢٤٨ (غيظ)[3]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١.

يـــرمـــي إذا مـــا شـــدّد الأرعـــاظـــا

انظر قافية «حِرْباظا».

لمـــا رأونـــا عَظْعَظَـــتْ عِظْعَـــاظـــا

انظر الرجز التالي.

---

(١) وفيه «جواظا» مكان «مغتاظا». (٢) وفيه «إقعاظا» مكان «إجعاظا». (٣) وفيه «الغناظا» مكان «العناظا».

لمَّـا رأونـا عَظْعَظَـتْ عِظْعـاظـا نبلُهُـمُ وصـدّقـوا الـوعّـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (وعظ)؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ١٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

إنّـا أُنـاسٌ نمنـع الحِفَـاظـا

انظر قافية «الكظاظا».

والأَزْدُ أَمْسَـى شلْـوُهـم لُفـاظـا

انظر قافية «أو قاظا».

* والأَزْدُ أمسـى شِلْـوُهُـم لُفـاظـا لا يـدفنـون منهـم مـن فـاظـا

إن مـات فـي مصيفـه أو قـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ)؛ والبيت الأول والثاني في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ).

وَوَجَـدُوا إخْـوَتَهـم أَيْقـاظَـا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)؛ وليس في ديوانه.

قـد وَجَـدوا أركـانَنـا غِـلاظـا وعَـرَكًـا مـن زَحْمِنـا دِلاظَـا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٧ (دلظ)، ٢٤٤ (غلظ)؛ ولم أقع عليه لا في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج.

إنّ لِلَيْلَـى غِلْمـةً غِـلاظـا

انظر قافية «المظاظا».

يُحـذيـه طعنًـا لـم يكـن إلْمَـاظـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولِسَان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٧ (لمظ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤.

تـــواكلـــوا بـــالمـــربـــدِ العنـــاظـــا

انظر قافية «إجعاظا».

وسيـــــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا   يعلـــو بـــه ذو العضـــل الجـــوّاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جوظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (جوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٤٨ (غنظ)، ٢٤٩ (غيظ)؛ وهما للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ص ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١، ٩٣٢[١]، ١٠٤٢.

إن لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا   ونـــارَ حـــربٍ تُسعـــر الشـــواظـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)، ٢٦٨ (لحظ)؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣، ٩٣٣.

وسيـــــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا

انظر قافية «الجوّاظا».

إنّ لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا

انظر قافية «الشواظا».

أَنـــا أَبـــو المِقْـــدَامِ عَقًّـــا فَظّـــا   بمـــن أُعـــادي، مِلْطَسًـــا مِلَظّـــا

أَكُظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا   ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأْسَـــه المِلْـــوَظَّـــا

صـــاعقـــةً مـــن لَهَـــبٍ تَلَظَّـــى

الرجز للزّفيان عطاء بن أسيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (ملظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (عقق)[٢].

لـــزّ إليـــه جحْظـــوانًـــا مِـــدْلَظَـــا

انظر قافية «مجحْمظا».

أنـــا أبـــو المقـــدامِ عقًّـــا فظّـــا   بمـــن أعـــادي مِلْطسًـــا ملظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

---

(١) وفيه «غناظا» مكان «غيّاظا».

(٢) ورواية المشطور الثاني في (عقق):

* لمن أعادي مدسرًا دلنظى *

لــــزّ إليــه جحْظــوانّــا مِــدْلَظـا فظـــلّ فـــي نِسْعَتِــهِ مُجَحْمَظـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٧ (جَحْمظَ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٧ (جحمظ).

أنـا أبـو المـرقـال عقّـا فظّـا لمـن أعـادي مـدسـرًا دلَنْظـى

انظر قافية «تلظّى».

أكَظُّـهُ حتـى يمـوت كظّـا ثُمَّـتَ أُعْلـي رأسـه الملـوظّـا

انظر قافية «تَلَظّى».

فصل الظاء المضمومة

جـافٍ دلنظـى عـركٌ مغـانـظُ أهـوَجُ إلّا أنّـهُ ممـاظـظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ)، ٢٨٣ (مظظ).

ليـس لـه أصـلٌ ولا نُشُـوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (نشظ).

نـاضلنـي وسهمُـهُ مـرعـوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (رعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (رعظ).

عجبـتُ والـدهـرُ لـه لظيـظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

جـوّاظـةٌ جَعَنْظـرٌ جِنْعيـظُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٠.

فصل الظاء المكسورة

بَجَّـك كـرْشَ النّـابِ لافْتِظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ).

وحُسَّـدٍ أَوْشَلْـتَ مِـن حِظـاظِهـا علـى أَحـاسِـي الغَيْـظِ واكْتِظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١١/ ٧٢٥ (وشل)،

١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ)، (وشل)، (حسا).

وحُسَّــدٍ أوْشَلْـتَ مــن حِظــاظِهــا

انظر قافية «والتظاظها».

وخُطَّــة لا خيــر فــي كِظَــاظِهــا أنشطــت عَنّــي عُــروتــي شِظــاظِهــا
بَعْــدَ احْتِكــاءِ أُرْبَتَــيْ إِشْظــاظِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٤٥٨ (كظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (كظظ).

حتَّــى تَــرى الجَــوَّاظَ مِــنْ فِظــاظِهــا مُــذْلَــوْلِيًــا بعــد شــذا أَفْظــاظِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ).

وخُطَّــة لا خَيْــرَ فــي كِظــاظِهــا

انظر قافية «إشظاظِها».

بِعَــزْمــةٍ جَلَّــتْ غشــا إِلْظــاظِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لظظ).

جــاريتُــهُ بســابــحٍ مِلْظــاظِ يجــري علــى قــوائــمٍ أيقــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

تَنْتِــحُ ذِفــراهُ مــن الغنــاظِ

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ).

أزمــان إذ نَحــنُ علــى أقيــاظِ

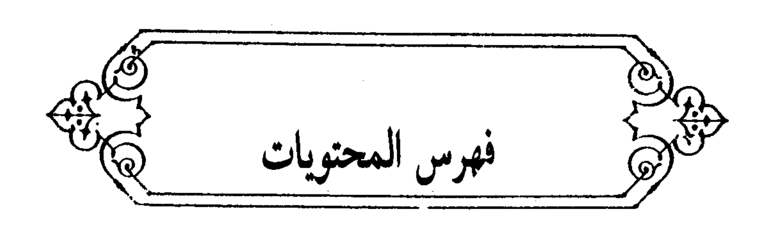
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

كَــأَنَّهــا والعَهْــدُ مِــنْ أَقْيــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٢ (قيظ)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز). وانظر قافية «وجاذِ».

تم الجزء العاشر، ويليه الجزء الحادي عشر
وأوّله: «قافية العين» من الأرجاز





فهرس المحتويات

قافية الراء

قافية الزاي

قافية السين

قافية الشين

قافية الصاد

قافية الضاد

قافية الطاء

قافية الظاء